

DONI - DE PRAESTANTIA MUSICA VETERIS.

649
16

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.549



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.549



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.549

1
6
-549

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

60

XIX. 4.

~~THE~~ DON.

1. 6. 549

IO: BAPTISTAE

D O N I

PATRICHII FLORENTINI

DE PRAEESTANTIA

Musicae Veteris

LIBRI TRES

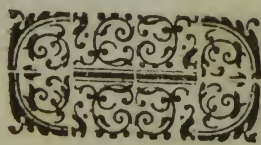
Totidem Dialogis comprehensi

In quibus vetus ac recens Musica, cum singulis earum
partibus, accurate inter se conferuntur.

*Adiecto ad finem Onomastico selectorum vocabulorum,
ad hanc facultatem cum elegantia, & proprietate
tractandam, pertinentium.*

AD EMINENTISS. CARDINALEM

M A Z A R I N V M



FLORENTIÆ

Typis Amatoris Massæ Foroliuien. M. DC. XLVII.

Superiorum Permissu.

IO BAPTISTA
D O N I
FABRICIUS
DE TIBERTIA
LIBRI TER
Tibetia
M A X I M I
LIBRARIUS
TIBETIA

EMINENTISS. AC REVERENDISS. PRINCIPI
IVLIO MAZARINO
S. R. ECCLESIAE DIACONO
CARDINALI.



OGITANTI mihi Cardinalis Amplissime quonam
potissimum obsequij genere contestari apud posteros
possem, quantum Eminentiae Tuae Devotionis eximiae
vinculis me iam pridem deuinxerit tot excellentium
istarum, ac plane Heroicarum virtutum admiratio;
nihil potius visum est, quam se elegantioris alicu-
ius argumenti scripto, te unicum elegantiarum omnium, ac Musarum
patronum, & vindicem convenirem; hoc est novum aliquem, quam-
quam tenuis ingenij mei fortum allegarem, qui ad sacram istam pur-
puram mea vice venerabundus accederet. Adibunt alij scilicet, quos
florens aetas, atque opportunitas sinet, & coram suspicient, ac vene-
rabuntur, Quem Divi (ut cum veteri Poeta loquar) omnibus orna-
tum voluere excellere rebus. Me, quamquam loco dissitum, ani-
mo certe, si non oculis, intueri iuvabit, Quem Gallia doctis Ciui-
bus, & toto stipavit Roma Senatu. Cuius animi candor eximius,
fides egregia, prudentia singularis, ingenium vegetum, atque ere-
ctum, omniumque maximarum rerum capacissimum promerere, ut
Inuictus ille Optimusque Rex, ultimis pene vocibus successorem suum,
ac filium fidei illius, tutelaeque commendaret. Quem, Terrarum
Dea, gentiumque Roma, ideo potissimum extulisse videtur in lucem,
ut Transalpinis gentibus, tamquam illustre aliquod, ac salutare sidus
affulgeat. Quo ad clauum sedente, non aduersas tempestates, non ul-
los restantis fortunae impetus antiquissimum nobilissimumque regnum re-
formidat: sed eius potissimum providis, salubribusque consilijs tutum,
tranquillumque degit: nonisque quotidie incrementis feliciter efflo-
rescit.

rescit. Enimuero multum tibi (Cardinalis Amplissime) idcirco Gal-
 lia debet : sed nec Italia fortasse minus : cui perquam gloriosum est ,
 porroque erit , extitisse è gremio suo virum , qui , quamquam aduena ,
 & adhuc iuuenis , tot sapientissimis senibus , acerrimè , atque omni
 laude præstantis Nationis , in tutela Regni , Regisque pueri antebabi-
 tus fuerit . In perennem seculorum memoriam eloquentur annales ,
 unicum repertum esse CARDINALEM MAZARINVM ,
 qui exteris inter gentes ad summum pene potestatis fastigium eue-
 ctus , magne potentie comitem Inuidiam (opulchram , inusitatamq;
 victoriam !) compresserit , ac superauerit . Quid mirum enim ? an
 ei quisquam inuideat , ut alienigena , qui omnes Gallie indigenas ,
 non secus ac cives , & populares suos , verissime diligit ; seque vnum
 ex ijs putat ? Qui ius suum integrum , cuique tribui præcipue studet ?
 Qui non immensas opes ad ostentationem , ac luxum ; sed mediocres ad
 inopum subsidia , magnorumque operum effectus adamanit ? Qui non
 inani fastu , ceterorumque contemptu sese ambitiose attollit ; sed om-
 nibus obuius , atque expositus , incredibili comitate pene ex aquo cum
 omnibus degit ? Qui in omnium affluentiarum somni cibique par-
 cissimus , inter assiduos labores , curasque districtus , in commune bo-
 num vigilantissime semper excubat ? aut , siquid in tanta negotiorum
 mole , utij , atque auocamenti conceditur , nunquam stationis suæ obli-
 tus , vel in ipsis remissionibus reperit , quod publice sit profuturum ?
 Omitto reliqua , felicioribus ingenijs opportunius celebranda ; neque in
 vnius Epistolæ angustias congerere conabor , Quæ nec numero com-
 prehendere fas est . & Quæ nec ventura filebunt Lustra ; nec ignota
 rapiet sub nube vetustas : ac potius quid in hoc munusculo tibi tali ,
 tantoq; Catholicæ Ecclesiæ Principi offerendo , sequutus sim paucis ape-
 riam . Cum multos iam annos restituende , illustrandæque veteri Mu-
 sicæ ; quoad per domesticas , aut gravioris occupationes licuit , non me-
 diocrem operam impenderim ; neque editis ea super re libris tantum
 profecerim , quantum vel illius iucunditas , ac nouitas ; vel certe
 utilitas postulare videbatur ; minime tamen propterea animum despon-
 di ; aut omnem prorsus melioris successus spem in posterum abieci : quip-
 pe præter alias huius ætatis vitiosas causas , præcipueque quorum-
 dam maleuolentiam , atque inuidiam ; nimiumque properanter , &
 ἀπεγοδιώσω non antiquæ illius melopœiæ specimina à nonnullis
 Romæ

Rome exhibita (quod ob leuem Practicæ usum præstare per me non potui) non satis ex sententia cecidisse cognoui vernaculo sermone conceptos à me fuisse eos commentarios, in nostratium artificum gratiam: qui, ut vere dicam, destituuntur ferme ijs litteraturæ subsidijs, quæ, cum ad eos probe intelligendos, tum ad hanc artem pro ipsius dignitate tractandam per necessaria sunt. Huc accedebat, quod doctiores etiam, verum in reconditiorebus eiusmodi studijs parum exercitati minus fortasse quam par est, hac in parte tribuunt antiquis; nostroque huic sæculo paulo impensius fauent. Quod cum animaduertissem, prospiceremque, quasi ex alto susceptæ à me nauigationi Remoram sane importunam non mediocriter aduersaturam; quam longe istorum ratio à vero aberret, primo quoque tempore demonstrandum putavi. Multis igitur, atque ijs, ut arbitror, non infirmis rationibus, quanto intervallo veterum musicorum, vel industria, vel felicitas, recentiorum diligentiam antecesserit, tribus hisce libellis satis copiose, ut opinor, probavi: nec minus, ut reor, fideliter, seduloque collegi, atque digessi quæ aduersus meam sententiam à nonnullis disputari solent: ut nemo me nimio vetustatis amore; aut studiorum meorum fiducia præuariatam suspicari posset. Hanc igitur meam lucubrationem, cum rem Musicam tractantibus præcipue destinarem; nec ingratam penitus Eminentie Tuæ futuram credidi: nec unam ob causam tuis potissimum felicissimis auspicijs publicandam existimaui. Primum, ut quemadmodum donaria templis appensa, etsi sæpe vilia, & contempta, pretium ac decus ex ipsa sanctitate loci comparare solent; sic illa, quamuis suo præcio vilis atque aspernabilis, ex clarissima nominis tui luce fiat illustrior; multoque plus publici fauoris, ac dignationis adsciscat: & cui omnes, quacumque latissimi Galliarum fines patent, ob summam autoritatem, & gratiam (quam meritis in gentem istam amplissimis consequutus es) gratificari student; eiusdem intuitu, & probator vulgo; & aduersus malignorum obre stationes tutior, ac munitior sit. Suadebat hoc etiam singularis illa tua, ac prope incredibilis humanitas: quam sapientissimus Philo virtutum reginam prædicare non dubitauit; qua cunctorum animos, qui modo te aspexerint, aut loquentem audierint, sic deuinctos tenes ut tantquam ex veteri Gallorum instituto se totos tibi libentissime deuoucant. Tum vero eximius ille in litteratos amor; atque omnium

homo.

bonarum artium, easque profitentium certissimum patrocinium: quos honoribus, præmijs, atque omni officiorum genere fouere non cessas: ut quantum bellicis laudibus Regnum istud florentissimum ceteris hoc tempore antistat; tantum doctrinae gloria, doctorumque frequentia, tua potissimum opera, curaque præcellat. Eius rei sane non mediocrem gustum hausi nuper; cum optimus, meique amicissimus Naudæus tuus, litterarum gloria nemini secundus hospitium meum dedignatus non est. Nam, cum is librorum catalogum intra hoc biennium Lutetiae editorum mihi ostendisset, facile animaduerti (nec sine stupore quodam, & rerum nostrarum miseratione) unica ex urbe Gallia, tantum fere bonorum librorum prodire quantum vix Italia tota ex suo gremio proferre possit. Quid dicam de copiosissima illa bibliotheca, quam ex omni auctorum genere undique collectam ac maximis sumptibus comparatam, apud Regiam istam Urbem, in commune omnium commodum, non ciuium tantum, sed exterorum quoque, magno quotidie numero istuc confluentium (quod Gallicæ humanitatis, tueque est) breui publicaturus, ac dedicaturus diceris? In quâ priscos illos Asia, atque Egypti reges; & maximos quosque Romani Imperij Principes; Augustos scilicet, Vespasianos, Traianos, Hadrianos, emulari ne dicam, an superare instituisti? Quid de compluribus illustriorum artium professoribus, Musicæ præsertim, atque Picturæ (quarum, ut ingenij solertia præcipue polles, acerrimus estimator es) ex Italia accitis; magnoque stipendio auctoratis: ut ad ceteras laudes tuas, hæc etiam accederet; per quam effecisti, ut Gallorum natio propagatis late imperij finibus non modo formidabilior, & gloriosior foris, sed ascitis quoque externis lautitijs, simul domi cultior, ac beatior esset? Memor scilicet huiusmodi illustres, atque ingenuas artes, tunc præcipue apud Græcos, Romanosque viguisse, cum potentia, atque opibus, ceteroque cultu gentes illæ maximè floruerunt. Quid quod hoc ipso tempore euocatis ab Urbe Roma, Florentiaque præstantissimis cantoribus, musicisque clarissimis, modulata Dramata, ignotum Gallicis proscenijs spectaculum, maximo, planeque regali apparatu instruis, atque adornas? Quâ in re, ut est Gallorum genus, te Simonio C. Casaris, hodiernaque experientie, ad omnia imitanda mire solers, ac docile; antiquæ eruditionis amans; nouorum inuentorum facundum, minime equidem dubito quin hanc pulcherrimam disciplinam, quinquaginta circiter ante annos è

tene-

tenebris vetustatis à meis cinibus erutam, nouis accessionibus, ac lucculentis incrementis locupletatura sit: multaue quæ adhuc ei desunt (ut vel hæc scriptiuncula palam faciet) veterum Græcorum ac Romanorum exemplo felicissime usurpatura. Quod nisi te Gallici Regni fortuna, Dei Immortalis nutu, in hæc tempora reseruasset, quibus ad plenam illius summamque felicitatem omnia confluunt, nunquam fortasse contigisset. Et sane æquum, iustumque fuerat tunc maxime modulatis carminibus Gallica personare theatra, cum Gallicarum victoriarum nuntijs omnia late circumsonant. Itaque obuersantur iam oculis meis alacres, frequentesque spectantium coetus: adstrepunt auribus lætae fauentium voces; concordēs plausus; festæ acclamationes: fausta religiosaque omnia in Christianissimum Regem; in piissimam Reginam; in te (CARDINALIS AMPLISSIME) quæ absolutis magnificentissimis ludis, ut mos est, usurpabuntur. Reliquum est ut compressis per tam crebras, illustresq. victorias emularum gentium animis; sedatisq. tot funestissimis Europæ bellis, exoptata firmaque Pax Christianam Remp. aliquando respiciat: ut Græcorum gente, quæ omnium harum elegantiarum parens, atq. inuentrix perhibetur; & nunc maxime sub Turcarum acinace gemit infelix, ab vltima propemodum internecione vindicata; Italiæque totâ propinqui, atque imminuentis periculi liberata metu, non vnius quantumuis maxime Urbis; non vnius quamlibet latissimi regni plausus; sed Christianæ Reipublicæ vniuersæ victricia Gallorum arma mereantur, ac referant. Faxit prepotens ille Deus, ut non tam mea, quam piorum omnium vota, lætos, prosperosque sortiantur euentus; teque Gallie tue, quam tueri, quam augere, quam exornare non cessas, diutissime seruet incolumem.

Eminentie Tuæ

Devotiss. & Obsequentiss. Servus

Io: Baptista Donius.

I
DE PRÆSTANTIA
MUSICÆ VETERIS
Liber Primus.

PERSONÆ DIALOGI.

Charidorus, Philoponus, Polyænus, Eumolpus.



VM mihi semper excellens atq; eximia visa est Græcorum veterum in omni disciplinarum genere subtilitas ac diligentia; tum admirabilis, ac propè diuina videri solet, siquando eorum monumenta perscrutor, ea solertia atque industria, quam Musicæ facultati, ac singulis eius partibus, permultis seculis adhibuerunt. Nam cum ambitu suo permagnam rerum copiam complectatur; multoq; etiam longius ac latius olim patuerit; adeo subtiliter accurateq; omnia eius vestigia persecuti sunt, vt ne minimum quidem reliquisse videantur eius amplificandæ apud posteros locum. Eoq; minus mirandum est tam multa de huius artis præstantia; peritia artificum; instrumentorum varietate; diuersitate cantuum, eorumq; pulchritudine; atq; in commouendis, permulcendisq; animis efficacia legi; quæ vix aliàs apud cordatos homines reperirent fidem. Contra vero cum non pauci sint, non modo inter Recentiores artifices, qui rebus suis, atq; huic nostro seculo impense fauent; verum etiam inter mediocriter doctos; qui hodiernam Musicen sic admirantur; vt nihil perfectius animo concipiant; nec vllo vnquam tempore sic floruisse existiment; non alienam ab instituto meo Disputationem; nec philomusis iniocundam futuram censui, qua, conquisitis vndecumq; rationibus, ac testimonijs amplissimis, ostenderem, longe à vero istorum aberrare sententiam: multisq; partibus huic hodiernæ; cum nobilem illam antiquis Græcis elaboratam; tum eam quoque Romanis postea vsurpatam Musicam

A

præ-

præstitisse. Quod si, ut spes est, euicero, non modo recentiorum industriam æmulatione antiquæ laudis nonnihil fortasse accendendam ad maiorum sectanda vestigia, atq. hanc Spartam pro virili excolendam; verumetiam obrectationi quorundam obsistam, qui non nimis æquo animo accipiunt, in alienam, ut ipsi putant, messem, me manum immittere: & aliorum admirationi simul occurrant; qui non satis causæ habuisse me dictitant, cur inter grauissimas occupationes, quibus Romæ ante hoc quinquennium, distringebar, tantum laboris curæq. impenderem hisce studiis; quorum nec ipsi, ut par est, æstimant dignitatem; nec utilitatem satis assequuntur. Habituros certè non mediocrem gratiam laboribus meis æquos ac prudentes rerum æstimatores confido; cum ex vna parte reputauerint, non ita multos reperiri, qui hanc prouinciam aggredi velint ac possint; ex alia verò perspexerint, quantum rei publicæ intersit, tam nobilem ac præstantem facultatem, quæ superiorum temporum sordes adhuc resipit, & barbarorum iniurias persentiscit; antiquorum exemplo repurgari, expoliri, perfici; atq. in auitæ dignitatis & gloriæ possessionem aliquando restitui. Qua fiducia animatus decreui rursus eum sermonem retexere, quem hac super re non ita pridem Romæ habitum, amicus quidam meus intimus; ac penè alter ego (cuius & præcipuè partes fuerunt) commemorauit. Charidorus huic nomen est: vir cum probis ortus parentibus; tum facilitate morum amicis probatus. Is acceptam à maioribus suis nobilitatem vitæ innocentia atq; honestate, & bonarum artium studiis non perfunctoriè tuetur. & quamuis ante actæ vitæ partem in Aula ac varijs itineribus contriuerit; vsq; adeo tamen Aulicas ac veteratorias artes (quibus tam multi hodie sese iactant, ac sibi placent) auersatur, ut omnia illi vel iniurato credam. quapropter & mihi quoq. credi par est, ea quæ deinceps expositurus sum omnia, ex ipsius fide adamussim referenti. Nam cum à primis vsq. annis ingenti desiderio teneretur huius facultatis illustrandæ; cum optimis quibulq. Musicæ disciplinæ professoribus libentissime versari solitum se esse dicebat; ut ad illius Theoreticam ac Philologicam partem (quam magno labore e Græcis atque ineditis autoribus præcipuè collegisset) aliquam etiam hodie-

diernæ praxeos (quæ partim symphoniurgiæ præceptis ac diagrammatum perſcriptionibus, partim uſu canendi cum voce, tum organis conſtat) cognitionem adiungeret . Ex ijs vero familiaris ſe verſatum cum Philopono quodam, vnius ex primarijs Romæ Baſilicis chorodidaſcalo, ſiue vt alij vocant, archiſymphoneta, nō inter poſtremos : qui hodieq. ea in Vrbe , non ſine probitatis ac diligentia laude , muſurgiam proſitetur ac docet . Is honeſto ſatis loco natus eſt apud oppidum quoddam ſuburbanum ; non tam incolarū frequētia atq. opibus, quam ſitu ac vetuſtate viſendum : & quod in tanta Urbis vicinitate, antiquam frugalitatem magna ex parte retinuit . Ita q. ſiue aſſatus genio municipij ſui; ſiue eximiam quamdam naturæ bonitatem ſortitus (quam habitu quoq. ac temperamento corporis, atque ipſa oris ſpecie præſefert) vir plane modeſtus eſt, ac frugalis : & qui inter congerrones ſuos à maledicentia ac liuoris labe ſepoſitus, numeratur in paucis. Idem ſuapte natura ingeniouſus, tenaciſq. memoria; &, quod caput eſt, diſcendi cupidus, quantum ei per domeſticas ac publicas occupationes licet, libenter cum litteratis verſatur : vt eorum conſuetudine doctior, ac politior in dies euadat . Quamuis enim primos pubertatis annos in comparandis ijs diſciplinis, quibus tenera adhuc ætas imbuī ſolet, non infeliciter collocauerit, multa tamen tunc etiam ſibi deeſſe agnoſcebat, quæ ad Muſicen cum laude ac dignitate tractandam ; recteq. obeundum archiſymphonetae munus (quo ſuas omnes cogitationes iam pridem direxerat) oppidò quam neceſſaria habentur . Sed ſupplebat facile in eo conſummatae cuiuſdam eruditionis deſectum, docilitas ac diligentia non vulgaris : vt æquo animo pateretur, ſicubi offenderet, à doctioribus admoneri; nec graue ei videretur, ætate iam matura, & decliui, Arithmeticae ſtudijs (quam ad vim ac poteſtatem conſonantiarum pernoſcendam , apprime vtilem, ſeu neceſſariam potius ſentiebat) non nihil laboris impendere : atq. ex recentioribus rei muſicæ ſcriptoribus, de Charidori conſilio, præcipuos quoſq. maximeq. Zarlinum leſtitare. Hunc aſſidue ac ſtudioſe aſſectabatur, muſicæ perdiſcendæ cauſa (cuius deſiderio impenſe flagrabat) adoleſcens ex agro Sallentino, honeſtis ortus parentibus ; ſed qui antiquiorem ſuam originem à Græcia uſq. repete-

ret: siue ex eo tempore quo Constantinopolitani Principes inferiores Italiam partem, quæ ipsis parebat, multis suæ nationis hominibus repleuerunt; siue potius (quod verifimilius est) proauorum ætate; cum oppressa ab immanissimis Turcis Peloponneso, ex nobilissima regione complures profugi cum familijs suis in Italiam commigrauerint quorum hodieq. non pauci Sallentinum tractum, proximamq. Lucanorum ac Bruttiorum regionem vicatim incolunt; patriaq. lingua, & Græciensi ritu in sacris vtuntur. Nam quod ex prisca illa Magnaq. Græcia superfuisse hoc genus hominum vulgo putant, procul à vero abest. Constat enim iam tum Strabonis Geographi (qui Tiberio Imperante vixit) ætate, Neapoli ac Tarento exceptis, Græcā linguam, Latina in dies inualescente, ubiq. per Italiam intercidisse. Quidquid sit, Eumolpus indidem oriundus (hoc enim adolescenti nomen est) domo sane Italus; sed origine Græcus; seu vt Romæ dicunt Italogræcus. cum Brundisij non Latinis tantum litteris primam exercuisset ætatem; sed Græcis quoq; quod multi in ijs regionibus etiam nunc faciunt (quamuis in reliqua Italia iam ferme exoleuerint) non tam bene nummatus quam animatus; atq. acri in primis, ac vegeto ingenio præditus, ob eam quam dixi causam, Romam se contulit. ubi cum apud Capispergium musicam cum citharistica proficentem, aliquamdiu fuisset in contubernio; morositatem illius, ac maledicentiam auersatus, cum primum potuit, eo relicto, affectari cepit, Philoponum nostrum; cuiusque consuetudine & comitate delectatus, aq. illi inuicem, ob modestiam probitatemque charus, nunquam ab eius latere discedebat: cum quotidie & canendi peritia, & symphoniurgicæ præceptis, atque exercitatione, sub illius disciplina, magisterioque proficeret. Qua ex occasione cum magistri sui interuentu, ipse quoque in Charidori notitiam se insinuaret; forte enēnit vt æstiuo quodam die, deslexo iam ad occasum Sole, illo comitante Philoponus Charidorum inuideret; vt aliquid ab eo de erudita ac politiori musica; deque nonnullis quæ apud Zarlinum non satis percepisse sibi videbatur, per otium audiret. Is tum forte Polyæni colloquio fruebatur, cum optimi ac doctissimi viri; tum veteris condiscipuli, atque amici: tanta vero talique modestia præditi, vt cum doctrinam suam, qua
varia

varia solidaque instructus est, Græcarum litterarum præsertim, extenuare semper, usque ad fastidium audientium solitus sit, magnum illum Socratem hac dissimulandi specie, quam Ironiam Græci vocant, æmulari videatur. Cum igitur Eumolpo subsequente, ingressus ianuam Philoponus Charidorum in atrio domus (quæ sub Quirinali colle patulo quietoq. loco incolebat) cum Polyæno inambulanti conspexisset; post mutuæ salutationis officia, ad comitem suum conuersus. Quam opportune hodie (*inquit*) Eumolpe huc venimus, ut eximios hos duos Musarum antistites, uno in loco; & quidem, ut apparet, otiosos ac feriatos reperiremus? Nam hoc quidem non nimis frequenter euenire credo: cum alter ab altero tantum receserit domicilio, quantum amore ac similitudine studiorum inuicem coniuncti sunt. Neque enim volo vos celare, viri optimi atque amicissimi, eo nos huc hodie venisse consilio, ut de præstantia veteris illius musicæ, quam tantopere de prædicis, te Charidore tandem audiremus differentem. Meminisse enim potes quid iam pridem sis nobis pollicitus: atque id operi nor libentius copiosiusque præstabis Polyæno præsentem.

Tum ille: Recte iudicasti Philopone (*inquit*) nam & summo opere cupio non perfunctorie tecum hac super re confabulari: eoq. confidentius id faciam, quod huius disputationis socium atque adiutorem acerrimum habiturum me video Polyænum hunc nostrum: virum cum omnifaria litteratura excellentem; tum à studiis musicis minime abhorrentem: memoria vero (quam in me imbecillam quotidie magis sentio) præditum singulari. ut si quid me forte, quod fieri solet, alio properantem atque intentum effugerit, quod ad rem maxime pertineat; non dubitem, pro eximia illius in me beneuolentia, atque in litteras affectu, opportune admoniturum. *Deinde cum leniter subtrisset* Huc accedit (*inquit*) alià ratio: & cum paululum subtrisset. Quid hoc tandem est *inquit Philoponus* & cur cætera non persequeris? Noui (*subdit ille*) quanta pertinacia atque obstinatione animorum, vos Musurgi professionem vestram aduersus antiquos tueri soleatis: quapropter si manibus forte agendum erit, non iniquam video certationem fore, duobus pariter utrinque pugnantibus: ut enim tu tibi deuteragonistam tuum; tamquam
ex lege

ex lege Gallici certaminis, Eumolpum adduxisti; sic ego pariter Polyænum in medium producam: hominem, ut scis, antiquis additum; vestrasque ineptias, non minus quam ego faciam, constanter auersantem. *Hic cum omnes arrisissent*, Noli (*inquit Philoponus*) de isto sollicitus esse Charidore: nam non modo sedate tranquilleque res agetur; verum etiam si vel prolatis aliquot veterum cantionum exemplis; vel argumentis firmisque rationibus ostenderis, meliores peritioresque artifices tunc fuisse; ultro me victum fatebor; falsisque opinionibus deceptum; qui ad hanc diem cum plerisque censuerim, rem Musicam, ut nunc est, excellenter vigere; nec unquam priscos illos homines ad hanc canendi psallendique peritiam, atque artificium componendorum concentuum, aspirasse. De Praxi enim mihi tecum, opinor, controuersia est; non de Theoria: quam, ut maiori in pretio olim habitam esse facile concefferim, ita non ægre mihi persuaserim diligentius ac subtilius ab ijs fuisse tractatam. Perfice modo quod pollicitus es Charidore; nec dubita, quin plerique musicorum; quamuis pertinaciæ eos insimules, opinione tua celerius in veterum castra transiliant: eorumque scita ac doctrinam libentissime amplectantur. Sed rem aggredieris perdifficilem: atque à multis, ut audio, parum feliciter tentatam. Itaque vide quæso quid agas: neve existimationem tuam apud homines, ut libere dicam, paullo tibi iniquiores, ulterius traduci sinas. Tum Charidorus, Persequar nihilominus (*inquit*) institutum meum; nec deterrebor eorum exemplo, qui, molli ut dicitur, brachio; ac desultoria potius quam firma stabilique pugna, in hoc campo decertarunt. Verum ne tamquam cæci in tenebris digladiemur; iustoque longius hæc disputatio protrahatur; quid in quæstionem veniat, diligenter primum inspiciendum est: deinde, sicut in scientijs docendis, quædam axiomata, tamquam certa, atque ab omnibus concessa, nec demonstrationis egentia supponuntur; ut totum maius esse sua parte: lineam e punctis constare: superficiem e lineis: sic in hac nostra disceptatione quædam mihi abs te concedi ius fasque est, quæ receptissima sunt inter eruditos; nullamque prorsus dubitationem admittunt. Nam si omnia probationibus ac testimonijs minutatim mihi transigenda essent, longum nimis negotium foret;

foret; ac tædij molestiæque plenissimum. In hanc legem igitur ineamus certamen; vel ab inani nihilq; profuturo labore superfedeamus. Æquum postulas (*inquit Philoponus*) nam etsi quæ citra probationem tibi concedi vis, ea non ab omnibus fortasse eruditis perinde admittuntur, (vt variæ semper esse solent hominum sententiæ) non grauabor ramen ijs omnibus assentiri, quæ à maiori eorum parte, vel certe à doctioribus, firmiorique iudicio præditis, sine vlla cunctatione approbantur. Qua in re nullum alium astipulatorem aut sponsores, præter hunc vnum Polyænum requiro: qui cum inter maiorum gentium huius ætatis eruditos, eximie excellat; quid cæteris communiter videatur, tamquam locuples atq; assiduus testis, vnus maxime ex animi sui sententia eloqui non grauabitur. Quapropter censeo equidem vt huiusmodi controuersia dijudicandæ potestatem, sine prouocatione ipsi tribuamus. *Cui cum ceteri statim annuissent; Polyænus vultu ad modestiam decentissime composito*, Quandoquidem (*inquit*) tantum mihi honoris exhibere vultis, vt tamquam arbiter ac præses huius præclari certaminis, pugnandi fines modumque præscribam, non subterfugiam tam honestam prouinciam: mallet tamen eam alteri magis idoneo demandassetis: Polyænus enim sum, vt scitis, non Palemon. *Ad hæc Charidorus* Desine (*inquit*) more tuo Polyæne arguari, atque *εἰρωνεύειν*. Neminem enim ad hanc litem dirimendam aptiorem te deligere poteramus. nec sine Diuino quodam nutu factum opinor, vt hodierna die copiam nobis tui faceres. *Subiicit Polyænus*, Quando igitur ita vobis placet, accipio tamquam in Gymnico certamine Agonotheatæ personam ac munus: cum eo tamen vt memineritis, quando hæc animorum contentio est, non corporum; vt athlete vestes deponunt, quò expeditius pugnent, ita vobis exuendas esse, si assequi veritatem propositi thematis sine impedimento vultis, opiniones quasdam anticipatas; & nimias in alterutram partem propensiones; quæ luminibus mentis non mediocriter obstruunt. *Quod cum ita futurum vterque spondisset, Charidorus* Vt igitur (*inquit*) ad susceptæ quæstionis finitionem veniam, Dico me hodie ostensurum facultatem Musicam, eiusq; singulas partes ac species, longe subtilius, aptius, ac peritius; a ddo etiani

etiam elegantius, atque vberius, quam hodie fiat; ceteraque ad eum modum, ab antiquis Græcis primùm; dehinc à Romanis fuisse tractatam. Quibus verbis intelligi volo, me non tantum ea de parte, quæ ad nudam speculandi scientiam pertinet, loqui (inqua multo præstantiores autores desudasse contendo, quam præstantissimos quosque Neotericorum) verum etiam de illa quæ tota in opere arque effectiōne versatur: quam musicam Præcticam nonnulli; alij artificialem; quidam vero operatricem vocant: Græci autem prisca, vt apud Mich. Psellum videre licet, in quibusdam fragmentis, partim ἀπεργασίῳ, partim ἱεραγωγικῶς nuncupabant: ideoque veterum cantiones siue Melos ipsum, Modosque; siue Rhythmum ac Numeros: siue Lexin, aut Dictionem consideremus, maiorem obtinuisse suauitatem, elegantiam, varietatem, atq. energiam: pariq. ratione si organa contemplerur; eorumque species tres; primam eorum quæ fidibus tenduntur, in qua sunt Citharæ ac Lyræ; secundam quæ flatu animantur, vt tiliarum omne genus; tertiam quæ mutuis percussionibus resonant, vt cymbala & crotala; atq. horum omnium partim fabricam & constructionem; partim vsum ac tractationem attendamus; probaturum me confido, in primis illis qua fabricandis, qua exercendis, nequaquam veteres à recentioribus superatos: in reliquis verò duobus, longe etiam præstitisse. Hanc omnem πραγματείαν, vt perspicua magis ac distinctior sit, geminas in partes tribuam: vnā in qua generatim totam Musicam persequemur; alteram in qua particulatim singulas eius species ac partes, ad rationum momenta exigemus. Quibus à me vt potero, absolutis; multisq. recentiorum erratis, præter communem opinionem perstrictis, reliquum erit (nisi aliter Agonothetæ nostro visum fuerit) vt si quid ex aduerso arguere Philopone voles, quoad libitum erit, id facias: ac postmodum à te obiectis, satisfaciam. Quæ vero citra vllam probationum necessitatem abs te mihi dari volo, hæc fere sunt. Primum longissimis illis incursionibus, ac populationibus Barbarorum, quæ Græciam atque Italiam omnesque Romani Imperij prouincias miserrime deuastarunt, effectum esse, vt elegantiores ferme omnes disciplinæ ac acultates; atque in his Musica, paulatim exoleuerint; ac demum fun-

funditus interierint. Secundum ex tot direptionibus, incendijs, cladibus, subuersionibus populorum, linguarum, morum, atque institutorum commutationibus, euenisse; vt maxima pars librorum veterum, in omni litterarum genere, interciderit, vt ne millesimā quidem eorum portio nunc appareat; ijque fere omnes, aut detruncati lacerique, aut mendis oppleti ad hanc diem peruenerint: multumque hic etiam casum valuisse; vt compluribus oppido præstantibus deperditis, ignobiliores nonnulli meliore fato ex illo naufragio enatauerint. Tertio veteres, quantum ad præsens negotium attinet, illos propriè vocandos esse, quæ toto illo tempore, quod ante dictas vastationes præcessit, in Græcia, atque Italia præcipuè floruerunt. qui enim medio tempore inter illos, proauosque nostros intercesserunt (quorum ætate liberalis omnis eruditio cum musica facultate paulatim reflorescere cepit) non satis recte antiqui; sed verius semiantiqui vocantur: quos tantum abest, vt hodiernis hominibus præferam; vt multo etiam rudiores omnibus prope in rebus fuisse non diffitear. Quapropter minime cum ijs negotium erit nobis. *Hic cum paulum subscisisset: Charidorus sermonem Polyænus excepit his verbis*, O utinam hæc non tam vera essent, quā verissima sunt, ac certissima: nec tantum calamitatis, atque exitij, Barbarorum furor ac rabies, florentissimis terris intulisset. non tam multa cum irreparabili damno quereremur amissa; sine queis squalidior quodammodo terrarum orbis, atque humana societas infelicior videri potest. Mitto tot pulcherima ædificia, ingenti molimine, sumptu, atque artificio a potentissimis regibus, per tot annos extructa; ab immanissimis postea gentibus, solo æquata, & funditus excisa. Mitto tot elegantissimas statuas, tot tabulas pictas ad ostentationem artis; ad naturæ miraculum, accuratissime elaboratas; atque infinita alia ornamenta templorum, ac publicarum, priuatarumque ædium, incensa, penitusque deleta. Sileo (quamquam id præcipue dolendum est) quot vetustissimas basilicas, aliaque innumerabilia monumenta sacrosanctæ, atque vnicæ nostræ religionis; quot pretiosissima cimelia, luctuosissimis illis incendijs, ac ruinis consumpta sint. Nihil loquor de tot populorum per multa secula rebus gestis: nihil de pulcherrimis veterum institutis, ac legibus obli-

uione sepultis: nihil de auita nobilitate extincta: nihil de confusione sanguinum, ac stirpium antiquissimarum: nihil de abolitis Græca, Latinaque linguis; ne tragicum in morem importunis, ac nil proficientibus conquestionibus vos exagitem; aut, quod dici solet, Fluctus in Simpulo excitem. Id quod præcipue rem nostram tangit; institutoque sermoni accomodatum est, hoc maxime deploro, ac verissimum esse contestor; omnes fere scientias: omnes paulominus nobiliores disciplinas: omnes propemodum clariores artes, in illis funestissimis cladibus, ac ruinis defecisse. Monumenta vero nobilium ingeniorum Ægyptiacis, Chaldaicis, Syriacis, Punicis; maximeque Græcis, ac Latinis litteris consignata, inæstimabili humani generis damno, iam pridem deperiisse. Nec mirum: cum incensis opulentissimis bibliothecis, qua publicis, qua priuatis; totiesque per tot secula repetitis urbium excidijs, non sine magno labore sumptuque, exemplaria librorum, si quæ supererant, nondum Typographiæ arte inuenta, describerentur: nec vix ullus reperiretur, qui tantis in calamitatibus de nil sibi profuturis litteris cogitaret. Quapropter in omni disciplinarum genere, vnicâ dumtaxat Christianorum Patrum Theologia excepta (in qua tamen priorum duorum seculorum scriptores plerique interciderunt) quotus quisque clarissimorum autorum tantas clades effugerit, diuinare non possumus: minimam certe partem nunc extare, testimonia eorum, qui ad hanc diem durarunt, palam euincunt. In Musica vero facultate quot olim excelluerint, quiue illorum sint superstites, tu melius Charidore nosti: cui tantum videlicet superfuit curæ, vt ad hæc diligentius inuestiganda, animum serio adijceres. De his (*Charidorus inquit*) alias accuratius si forte videbimus: nunc illud obiter affirmauerim, si vlla facultas, aut disciplina, insignem perpeßa est calamitatem in admiranda illa, ac miserabili terrarum orbis catastrophe, Musicæ litteraturæ id maxime accidisse. Nam cum ex præcipuis philosophorum sectis Pythagorei potissimum hanc disciplinam adamauerint: immo quasi illius parens, & conditor Pythagoras existimetur, nil mirum si præcipui quique illorum, eam diligenter excoluerint; ac suis luculentissimis scriptis expoliuerint; vt Archytas Tarentinus; vt Philolaus Crotoniata; vt Hip-
pasus

pasus Metapontinus; vt Eubulides; vt alij quamplurimi, quorum
 nomina vetustas nobis inuidit. Nec Pythagorei modò huiusce-
 modi studijs strenue incubuerunt; verùm, vt grauissimus autor
 Plutarchus tradidit, qui florentissimo Traiani seculo vixit; Pla-
 tonicorum maxima pars; Peripateticorum vero clarissimi quique
 atque doctissimi. Horum nihil reliqui fecit iniuria temporis, ac
 vetustatis; si vnicum Aristotelis libellum, qui est Problematum,
 vndeicesimus, excipias. Ex posterioribus autem Philosophis,
 vnus etiam Plutarchi de musica liber etiamnum fertur: sed adeo
 rerum cognitu dignissimarum refertus, vt eo maius tot in simili
 genere amissorum excitet desiderium. Aristoxeni vero, Deus bo-
 ne quanti, qualisque viri! non dico nunc Philosophi, aut Ma-
 thematici, aut vitarum scriptoris; sed Musici; immo Musicorum
 omnium, quotquot vnquam fuerunt, sine controuersia principis;
 quid nisi tres Elementorum harmonicorum libelli; nec ij quidem
 satis integri; & pauca quædam fragmenta iam supersunt? in qui-
 bus tamen is ordo, eaque methodus, ac proprietas, breuitas, &
 perspicuitas sermonis elucet; vt Aristotelis discipulum facile
 agnoscas; & futurum scholæ illius successorem; nisi Theophrastus
 ipsi prælatus fuisset; ea re credo, quòd vnicæ philosophiæ addi-
 ctus, tantam diuersitatem litterarum, vt ille alter, minime adama-
 uerit. Nam Aristoxenus quidem, D. Hieronymo, alijsque testan-
 tibus, inter Græcorum doctissimos, & multitudine librorum cele-
 berrimos, connumeratur. Sic enim de vitis virorum illustrium
 ab eo conscriptis Hieronymus in præfatione operis de scriptori-
 bus Ecclesiasticis ad Fl. Dextrum. *Fecerunt* (inquit) *hoc idem*
apud Græcos Hermippus Peripateticus, Antigonus Carystius, Saryrus
doctus vir; & longe omnium doctissimus Aristoxenus Musicus. Sui-
 das vero quinquaginta tres supra quadringentos libros ab eo con-
 scriptos prodidit: quorum plerique ad rem musicam (cuius omnes
 partes solertissime pertractauit, ac digessit) pertinuisse videntur.
 O iacturam (inquit *Polyenus*) deplorandam! O infelicem sortem
 tuam Aristoxene! sed tamen cum plerisque magnis autoribus
 ferme communem. *Quem aspiciens Charidorus, Maximam* (inquit)
 proculdubio cladem Aristoxenorum operum amissio Reipubli-
 cæ litterariæ attulit: sed musicæ præsertim. Verum omissis que-

rimonijs, quod instat agamus. Nam me vocat ad se Ptolomæus, Pelusiotus ille opinor, astrologorum celeberrimus; & vniuersalis quoque Geographiæ libris illustris: cuius etiam tres Harmonicorum libelli feruntur: egregie quidem eruditi, & valde subtiles: atque ob id paulo obscuriores: quare & lætitantur à paucis; nec vsquequaque intelliguntur; quamquam nobiles in priorem illorum partem extant Porphyrij commentarij adhuc inediti. in quibus tamen philosophum potius, ac philologum præstat, quam subiectæ materiæ interpretem. Totidem etiam supersunt Aristidis cuiusdam Quintiliani de musica libri: & ipsi quoque nondum typis euulgati; sed præ cæteris omnibus ad sinceram, veteremque musicen cognoscendam, vtilissimi. Quippe omnes ac singulæ illius partes, eo ordine, ac breuitate illic explicantur, vt facile appareat tamquam ex Aristoxeni integris operibus in compendiosum hoc scriptum, potiora quæque fuisse redacta. Quapropter mirari satis non possum nondum quemquam editioni, versionique; tam luculenti operis adiecisse curam. Comitari hunc possunt, tamquam inferioris classis scriptores, qui breuiores quasdam Isagogas reliquerunt: ex quibus tamen multa singularia, ac notatu digna condiscimus: quales sunt Alypius, Bacchius, Gaudentius, Cleonides, Pappus Alexandrinus; & cuius editio adornatur, Theon Smyrnæus; ac si qui alij extant huius notæ scriptores; vt Diophantus, Adrastus, Diocles, Geminus: qui à nonnullis, nescio quam fideliter memorantur: alijque partim mutili; partim incerti nominis. Huc etiam pertinet Nicomachi Geraseni musicæ enchiridium; luculenti sane, vetustique auctoris; sed cuius maxima pars iam pridem iisdem casibus amissa est. Ab eo pleraque hausisse videtur Boethius noster; vir Consularis, ac maximus: nec sanctitate minus, quam omnigena doctrina, & claritudine generis memorandus: & plane alio seculo dignus: cuius quinque de musica libri vna cum alijs nonnullis eius operibus, sunt hodieque per celebres, elegantia, subtilitate, atque doctrina. Verum absolvere eos non potuit vir disertissimus; ab impio Gothorum rege, Theodorico, post diutini carceris squalorem, iniustissime damnatus ad necem. Quantus quantus tamen est hic liber, multum cæteris Latinis scriptoribus, eandem materiam tractantibus antistat: quam-

quamuis praxin, artificialemque partē, quæ sola ferme hodie colitur, non attingat. Nam reliqui quidem D. Augustinus, Martianus Capella, Cassiodorus; & qui inter semipriscos recensendus est, Beda, vix quidquam notabile, aut eruditum præferunt: doctioribus illis sine dubio, Varrone, Appuleio Albino; & si qui alij apud Romanos in eadem arena desudarunt, iam pridem extinctis. Sed ut ad philosophos reuertar (quorum nonnullorum eximia quædam fuit in rebus musicis eruditio, & curiositas; non circa theoricent tantum; sed etiam practicen; ut in Platonis, atq; Aristotelis scriptis videmus) quonam abierunt antiquissimi illius, magniq; naturę indagatoris De mocriti Abderitę de harmonia; item de consonantijs, ac dissonantijs libri? Quo Cynicę sectę conditoris Atheniensis Antisthenis? Quo Peripateticorum principis Aristotelis Stagiritę? Quo Theophrasti Ereffijs eius discipuli? Quo Epicuri Atheniensis, à quo secta Epicurea? Quo Dicęarchi Messenij Gręcanicę antiquitatis scientissimi? Quo in omni genere litterarum consummatissimi Posidonij Stoici; nec non ex eadem schola Panętij iunioris? Quo Heraciidis Pontici, varietate scriptorum pariter memorandi? Quo viri vndecumque doctissimi Eratosthenis Cyrenęi? Quo Simonis Atheniensis? Thebani Simmię? aliorumque plurimorum scripta, e quibus nonnulli à posterioribus nominantur: reliquorum memoriam perpetuo silentio vetustas damnauit. Plus tamen detrimenti Musica facultas accepit eorum scriptorum interitu, qui eam ex professo ac particulatim cōscripserunt; quos proprię Harmonicos, Aristoxeno testāte appellabant. Tales fuere Lasus Hermionensis poëta vetustissimus ac celeberrimus; & Dithyrambicę poëseos, vel parens, vel illustrator; Pythagoras Zacynthius peritissimus citharistes; & ingeniosissimi cuiusdam organi reparator, quod ab Artemone describitur in Athenęi sapientium conuiuio. Tales Agenor Mitylenęus, Epigenes, atq; Erastocles ab Aristoxeno pariter laudati. Tales etiam Damon magni illius Socratis in musicis magister, Archestratus, Ægon; alijque apud Porphyrium memorati. Vbi sunt etiam Didymi Alexandrini, qui Nerone Imperante floruit; ab eoque ob summam huius artis peritiam, magno in pretio atque honore habitus est, subtilissimæ lucubra-

cubrationes? Vbi Dionysij Halicarnassei iunioris nobiles commentarij, quibus, Hadriano rerum potiente, partim Rhythmicam facultatem, partim musicam historiam, partim institutionem seu artem, complexus est? Vbi Aristoclis, Phyllidis Delij, Pratinæ Phliasij; tot aliorum, qui de omnibus musicæ partibus, deque ad eam spectantibus rebus; de harmonia; de rhythmō; de musicis instrumentis; deq. eorum professoribus; de saltatione; de choris diligentissime commentati sunt? quique apud Plutarchum, Athenæum, Porphyrium, ceterosque passim memorantur? Non recensere curiosius eorum nomina; ne vel vobis tædium afferam; vel inani labore tempus consumam. *Que cum Charidorus non sine quodam doloris sensu dixisset, Philoporus ad eum conuersus* Multos tu (*inquit*) autores veteres, qui facultatem musicam scribendo illustrarunt, enumerasti. Atqui multo plures hodie reperientur in eodem stadio diligenter versati: nisi me amicus quidam meus frustra habet; qui quamplurimis huiusce argumenti libris Museum suum à se refertum fuisse nuper gloriabatur. Opto illi propitias Musas, & Apollinem fauentem (*subdit Charidorus*) nam certe parum æquum habuisse Mercurium lucri præsidem videtur, qui tantum pecuniæ insulsißimos in libros prodegerit. Bona verba quæso (*inquit Philoporus*) Ecquomodo tu eos vituperare ausis scriptores, quos fortasse videris nunquam; Quot denarijs (*inquit Charidorus*) familiaris istius tui bibliothecam musicam coemptam putas? Denarijs? denarijs? (*subicit Philoporus*) Et cur non potius quot aureorum centenis ei consteterit rogas? Annon tibi dixeram (*inquit Charidorus*) hominem istum quisquis est, curatoris egere; atque ad agnatos & gentiles esse deducendum? Cedo mihi decem aureos scutatos; & bibliothecam autorum musicorum plenam atque absolutam tibi dabo. Neque eos accipio qui cantiones aut vocales, aut organicas diagrammatis perscriptas continent; quos neque tu etiã opinor intellexisti; verum de ijs loquor, quos vos symphoniurgi vniuersim Theoricos, minus tamen apposite nuncupatis: qui vel circa melodiarum concentuumq. pangendorum rationem; vel veram genuinamq. Theoricam quoquo modo versantur. Qui fermè omnes (*vix enim sex septemq. excipio*) adeo infelicitè hunc stadium decurrerunt; vt mirum dictu sit

fit quam longe à laudis meta substiterint : nihil enim fingi potest ieiunius : nihil indoctius : nihil insulsius . Omitto eos qui trecentos circiter ante annos aliquo in numero fuerunt (quos excusare fortasse queat seculi illius quo vixerunt, infelicitas) vt Franco de Colonia , Fisisus de Caserta , Marchettus Paduanus , Profdocimus Beldimandus (egregia vero nomina & cum antiquis cōferenda !) Ioannes de Muris , Anselmus Parmensis ; alijq. huius farinae ; qui ne somniarunt quidem quid esset eloquentia, aut doctrina politior . Vbi tu (*inquit Polianus*) Abbates illos Odonem Bernonem, Guidonemq. relinquis? quos sex ante hoc nostrum seculis vixisse conijcio: ac de Guidone quidem satis exploratum est . Quos tu musicæ scriptores Polyæne memoras (*respondit Charidorus*) atq. eius ætatis reliquos, qua in Monachorum Cœnobijs, si quod erat litterarum vestigium, latitabat ; non indignos qui per transfennam saltem aspiciantur, existimo: nescio quæ enim existunt in ijs, quamquam tenues scintillæ superiorum temporum elegantiae: aut quædam saltem vocabula, non semper inepte Græcis è fontibus deriuata: aut antiquitatis certe nonnulla vestigia . Immò Guidonis Arretini eiusmodi sunt scripta, quamuis barbarie illius seculi intuscata ; & nescio quam cacozeliam præferentia, vt cæteris sine dubio præniteant . Similis etiam genius fuit Notkeri cognomēto Balbuli monachi Sangallensis, ex Caroli Magni progenie ; viri vt ijs temporibus satis eruditi : & qui in Ecclesiasticis melefi componendis plurimum excelluit: cuius monumenta quædam octingentos iam propè annos in S. Galli Cœnobio seruantur apud Sedunos . Tales etiam fortasse essent, si extarent, Aurelianus Remensis, Notgerus Episcopus Leodicensis, Hugbaldus Eluonensis monachus Anglus; alijq. consimiles, qui proxime Caroli Magni tempora, res musicas litteris consignarunt : quos, vel antiquitatis causa, lætitandos equidem censeam, si alicunde prodirent . Verum ij vel cœnobiorum direptionibus, quæ intra hos centum annos in Germania, Britannia, Gallia factæ sunt, intercidisse videntur; vel in obscuris atque ignobilibus latebris cum blattis adhuc tineisq. luctari . Proxime autem superioribus (Deus bone) seculis quot praua ista cōpilandi res musicas prurigo transuersos egit ! dum verbosis commentatijs (in quibus

quibus tamen nihil fere bonæ frugis apparet) insudantes, dies noctesque continuant! Ita plerique illorum paginarum sane ingenti volumine turgentes, verbisq; sordidissimis ac male cohærentibus onusti; rerum autem pondere prorsus defecti, atq. inanes reperiuntur. Ex quibus antiquiores certe vix sine nausea aspici queunt: ita eorum stylus rudis est, inconcinnus ac barbarus; ut ne vestigium quidem vllum Dialecticæ aut Grammaticæ saltem literaturæ præferat. Recentiores vero, sunt ij quidem paulo magis sermone tolerabiles; sed cæteris in partibus haud multo sane præstantiores. Primū enim nec quidquam fere apte definiunt; nec commode partiuntur; nec quid prius, quid posterius sit; quid antecedens, quid consequens, perspicere possunt. In rebus antiquis autem, propter ignorationem chronologiæ atque historiæ, mire cæcutiunt; ut nec à vetustissimis media, neq. ab his recentissima discernant; nulloq. fere discrimine in ijs quæ memoratu digna circa veterum modulationes contigisse dicuntur, fabulosa cum veris, incredibilia cum probabilibus, per oscitantiam quamdam, defectumq; iudicii confundunt. Iam verò quot inutiliter paginas implent, tam multis fusissime tradendis, quæ tamquam superuacua prorsus, ac nullius plane usus, non heri atq. hodie obsoleuerunt! Quotusquisq. quæso eorum est, qui regulas illas concentuum innumerabiles, quas nemo vnquam memoriter comprehendere potest, vsque ad fastidium in sua scripta non congerat? qui non passim legentium oculis ingerat, tamquam pulcherrima quædam ornamenta chartarum; & quasi vermiculati operis speciem; tot inanissima schemata temporum Rhythmicorum? qui non illa toties recoquat, quasi brassicam quamdam, quid sit Modus, Tempus, Prolatio? quotue sint eorum combinationes ac formæ; in maiores minoresue; in perfectas atque imperfectas, futili subtilitate distinctæ? quæ si vtilitatem requiras, nulli plane vsui sunt: si proprietatem vocabulorum, nihil minus significant quam quod significare primo adspectu videntur. Mitto tot clauas; tot ligaturus; tot proportionum species; tot pausarum signa; tot punctorum genera, Perficientia, Augmentia, Discernentia, Alterantia; cum regulis, exceptionibus, atq. obseruationibus pene infinitis, circa Notarum quæ vocant valorem, atq; vsum; ut ne à consummatissimis,

mus quidem hac in arte, satis probe teneantur. Mitto tot alia pene innumera, quibus suos inferciunt libros; legentium otio abutuntur; bonas horas male perdunt; ac suam demum produnt stupiditatem. Quod si vocabula ac loquendi formulas perpendere paulisper velimus, quod nam obsecro scriptorum genus tot verborum sordibus & quisquilijs adeo scatet, ut quorundam musicorum; & quidem non e vulgo ac triuio; sed maxime insignium atque illustrium? *Maneriem* vocat Franchinus, quem Modum debuerat. Agnosco vulgaris linguæ idiotisimum. *Tritechordum* appellat, ut hexachordum. Egregiam vero analogiam! *Baritonantem* pro Basso; vulgatius enim hoc erat; illud etiam resonantius. Deinde cur hoc ei non liceat, si iuniores quoque, quibus elegantia paulo magis cordi est, *Altisonantem* pro Alto libenter usurpant? Sed quid opus erat *Diapenticas* species, aut *Diateffaronicas*. aut *Diapasonicas* dicere? Nulla alia suppetebant adiectiua vocabula. Atqui tam multi luculentissimi autores sine his tam bellis nomenclaturis omnes Musicæ minutias planissime & ad vnguem explicarunt. Mittamus igitur Franchinum: quando minime is inter elegantes studuisse videtur. Sed quid Glareano facias, viro cæteroqui inter suæ ætatis disertissimos ac doctissimos non infimæ fortis? qui cum puros atque elegantes scriptores præ manibus quotidie haberet, quid eum persuasit quæso, ut sine vlla necessitate *Semidisatem* pro semissis ablatione, *imperficere* atq; *imperfici*, ubi de notis perfectis atque imperfectis loquitur, usurparet; nisi praua hæc scabies, & inquinatum loquendi genus, quo recentiores Musurgi fatali quadam vecordia vtuntur? cuius contagione videlicet sua ipsius scripta, satis alioqui proba & casta, bonus ille Heluetius infici non animaduertit. Ex his vero quos dixi neotericis autoribus, si eos præcipue inspicimus, qui vernacula vsi sunt lingua (quos, paucissimis demptis, summa præ cæteris inscitia laborasse videmus) quot ineptias, Deus immortalis! quot anilia somnia, quot portentosissimas sententias apud eos reperiemus? Audite si placet pauca quædam; e quibus, tamquam ex vngue leonem, reliqua æstimare possitis. Tria illa decantatissima musicæ Genera Diatonicum, Chromaticum, Enarmonium, sunt qui ita interpretentur, ut primum sit cum cantuum descriptiones sine vllis

C

remis-

remissionis signis, quæ vulgo b mollia vocant præctici: secundum ubi eiusmodi signa frequenter interijciuntur: tertium ubi signa intensificationis, quas dieses appellant, passim adhibentur. Sed ridiculum est hoc magis, quod quidam satis recens autor Enarmonium dictum vult quasi sine harmonia; ratus videlicet *En* syllabam pro *In* obtinere ibi priuandi vim; ut cum dicimus Ineptus, Insul-
sus, & similia: aut quod alter in bene grandi volumine dicere non est veritus, Diatonicum ex eo vocatū, quod *Dia* Græce Senarium numerum notet, *Tonicum* autem Resonantem. Quid hoc stultius fingi potest, quam facultatem aliquam litteris tradere, cuius ne prima quidem elementa percepta habeas? Quam bene cognitos autē habuerit musicæ scriptores, atq; ætates, vir ille egregius, vel ex hoc æstimetis licet, quod vehementer eos falli autumat, qui persimilem huic nostræ musicam tradidisse putant Mercurium, Macrobiū, Lucianum, Diodorum, Boethium, S. Augustinum: quibus alicubi adiungit etiam, si Deo placet, Socratem, & Lactantium. *Cum adrisisset Polyænus, tam absurdam miscellam stomachatus.* Et hi sunt (*inquis*) autores qui à musicæ studiosis hodie lætificantur, atque in delicijs habentur? Sic sane (*respondit Charidorus.*) In Contrapuncti enim, ut vocant, præceptis mirum quot profundissimis, ac secretissimis mysterijs leuiusculæ huius, quam nos magnificimus, philologiæ egestatem, vberime compensent! Quid quod vnus ex his qui supra vulgarem captum sapere vult; deque imperfectionibus hodiernæ musicæ commentatus est, Tritonum, vulgariter dictū vocari à Græcis *Tetraphoniam*, aut *Tetrachordum maius* asseuerare ausus est? Quid quod alius, neque ipse proletarius omnino scriptor, existimauit Diatessaron consonantiam tanta fuisse in veneratione apud antiquos (hæc enim illius sunt verba) ut eam cum quatuor anni temporibus: necnon cum quatuor elementis comparauerint: omnemque musicam varietatem ab ea proficisci existimauerint: ac propterea tonum in quaternas dieses diuiserint? Quam sunt hæc, Deus Bone, friuola, & commentitia! *Cum Philoponus* Intelligo quem dicas (*inquis*) Eum videlicet, qui litem super *tr̄s* Diatessaron statu coortam, sic optime componi posse existimat, si consonantiam esse theoretice loquentibus pronunciemus: dissonantiam vero ijs qui practice potius, &

arti-

artificum more loquuntur: quo discrimine posito Recentiores etiam cum Antiquis egregie conciliari. Tu vero quid de hoc demum interuallo censeas dic sodes: consonum ne reuera sit; atque ita porro haberi debeat; an potius dissonum; in quam sententiam recentiores fere propendent. Magnam profecto, atque insolubilem quæstionem (*subijcit Charidorus*) dignamque quæ tot scripturientium ingenia exerceat! An quisquam hodie Musicorum tam imperitus est, ut contra totius antiquitatis concordem sententiam; contra omnem rationem; contra ipsum aurium iudicium, atque experientiam usumque concentuum *τὸν* Diatessaron inter Dissonantias ascribat? præsertim cum superioribus annis Andreas Papius quidam Gandauensis, vir inter Belgas bene doctus, ac nuper Donius noster firmis sane rationibus contrarium ostenderint: immo nec Zarlinus ipse (quem vos Musici merito magnificitis) nec doctus ille Hispanus (de Salina loquor) nec quicumque vere eruditus dici potest; ullam hæitationis speciem hic præbuerit: quin potius Coryphæus ille vester non eam tantum in Consonantiarum album tetulerit; sed etiam in perfectarum classẽ. in quo tamen nimium illi tribuisse meo iudicio videtur. Nam si rationes numerorum, quæ symphoniarum intrinsecæ causæ sunt earumque vim, naturamque attendimus, Diapason tantum, ac Diapente perfectæ dici atque haberi debent. Sin autem concentuum proprietatem atque usum, qui in clausulis (quas *Συνεσταυγας* Græce rectius dixeris) præcipue viget, respicimus; ditonum, quam diatessaron, perfectis adnumerari æquius est. Verum tamen non sine magno vestræ professionis dedecore (fatendum est enim) insulsa hæc opinio de dissonantia *τὸν* Diatessaron, hucusque inualuit; hodieque etiam mordicus à multis defenditur. Magna inquam labes (iterum dico) hinc ordini vestro Philopone aspersa est; & quæ in contentione aduersus antiquos, multis punctis inferiores vos videri faciat. Si enim tanta in re, dicet aliquis pro veteribus pugnans, aberratis a vero, quid in reliquis fiet? Si ne elementa quidem, ac fundamenta verè solidæque Musicæ tenetis; quid de totius disciplinæ mole, quam ijs superstruxistis, sperare possimus? *Hic Eumolpus admiratus, nec facile credens, tantam esse neotericorum inscitiam; continere se non potuit, quin inter-*

pellato Charidori sermone subiiceret. Error hic fottasse loquentium est, non operantium musurgorum. Nam ut debuerint, si velint, cum priscis, ac scientiam profitentibus apte loqui, consonantiam vocare τῶ Diatessaron, in usu tamen ipsius ac tractatione quid aliud facere potuerunt, quam sicut reuera dissonat, ita etiam dissonanter tantum eam in concentus asciscere? Eodem relaberis mi adolescens (*inquit Charidorus*) quo symphoniurgus ille antea memoratus; nec satis memoria tenes, quæ de usu iā dixeram: nimirum hoc turpius esse apud eos erratum; quod dicta factis quam longissime distant. dissonantiam enim, quam verbo vocant, reapse consonantiam agnoscunt, eaque omnino consonanter utuntur. Quid enim aliud est diastemate aliquo consonanter uti, quam illud in præcipuis, atque imparibus locis synodiarum, seu concentuum (terenda enim hæc Græca vocabula sunt, ne identidem eadem Latina incurrant) siue coniunctim cum alijs, siue seorsim ponere? Nam licet in Bicinijs Diatessaron admitti non soleat; quod reuera duriuscula sit; seu potius exilior; atque ut eam Aristoxenus apud Plutarchum vocat, ἀμυδρὰ, vel ἰξίτηλος (hoc est obscura, vel euanida) coniunctim vero cum alijs consonantijs inter duas voces collocari nequeat; in triodijs tamen (hoc enim malo quam Tricinijs) & numerosioribus concentibus frequenter, ac suauiter ponitur. Nec tu mihi, quod solenne vobis est, illud obtrudas; Diatessaron consonantiam à Diapente *saluari* ac *tegi*: primum enim quam bene aliquid tegi dicatur, quod alteri insistit, haud satis video: deinde cum aliud sit Symphonia, aliud Eusymphonia (est enim symphonia duarum vocum apta, iucundaque auribus copulatio; eusymphonia vero duarum, pluriumue consonantiarum decens, ac suavis collocatio) recte musurgi faciunt, cum trinas voces sic disponunt, ut summa cum media, Diatessaron resonet, media cum infima, Diapente: qua ratione huic inferior, siue gravis locus obtingit; ideoque tegitur potius quam alteram tegat: illi vero superior, atque acutior: non recte porro hinc colligunt τῶ Diatessaron dissonare; quia inferiori loco posita, non plene auribus satisfacit. nam & sic quoque manifeste consonat; quamquam multo minus, quam ubi a Diapente sustinetur. Quod si nondum consonantiæ nomen τῶ Diatessaron mereri quis cen-

cenſet, quod non ubique auribus perfecte reſpondet, cedo cur alia omnia, vereque diſſona interualla, vt tonus, aut ſemitonium, cum diapente ſeu quauis alia conſonantia, vtrouis loco coniunctim poſita, aures ita offendat vt nemo non ſtatim diſſonantiam agnoſcat? Deinde non id tantum in harum duarum conſonantiarum copulatione contingit: verum & in aliarum quoque. Sume enim exempli cauſa hanc eandem Eumolpe diateſſaron; & vel ditono, vel trihemitonio adiunge; ſtatim ſenties iucundio- rem efficere ſymphoniam, ſi trihemitonio ſuperincumbat; ditono vero ſubijciatur. quod præcipue notari à te volo: ne cum congeronibus tuis tibi perſuadeas miſerrimæ huic conſonantiæ opus eſſe ſemper fulmentis atque adminiculis. Cuius rei veram cauſam, atque ex intimis mathematicæ fontibus deriuatam ſi requiris, apud Zarlinum accurate expoſitam reperiſ in tertiæ partis Inſtitutionum cap. 61. Verumtamen mirari ſatis non poſſum Symphoniurgorum quos, *Compeniſtas* Papius vocat, tantam eſſe vel pertinaciam, vel ſuperſtitionem, vt religio ijs ſit in humanarum vocum triodijs Diateſſaron ſub Ditono collocare; cum facile poſſint in Polyplectris; alijsq; inſtrumentis experiri, quam ſuaue- co modo diſpoſita concinentiam edat: neque etiam infrequenter occurrat in vulgaris peſtidis chalcochordæ (quam *Citarum* vocant) & in chelonidis Hiſpanicæ (quam *Chitarram* Græca pene pronuntiatione appellant) ſyncruſibus. Per mouere eos etiam, debuerat Salinæ conſeſſio atque autoritas; qui Diateſſaron ſic diſpoſitam, ſumma cum aurium voluptate, non ſemel à ſe auditam, cum Venetijs, tum Neapoli, in ſacris Græcorum concentibus fuiſſe teſtatur. Agnoſcitis igitur hanc non leuem aut modicam hodiernæ muſicæ imperfectionem: & quidem circa artificialem eius partem; ac Symphoniurgiam ipſam, ſeu Contrapunctum; quam præ cæteris recentiores amplexantur; ac ſolam fere muſicam putant. Ex quo coniectare licet, quid reliquis euenerit partibus; quæ ſcientiam potius ac theoriam, quam praxim uſumque reſpiciunt. Itaque quam male ab ijs cognita; ne dum tractata fuerit pulchrior ac potior Harmonicæ pars, quæ de Generibus ac Tonis ediſſerit, vix credibile eſt. Vidiftis opinor in ijs quæ breui & compendiaro ſcripto Donius noſter nuper complexus eſt,

est, quam prauas absurdasque opiniones; omninoque à vero aberrantes, circa Generum naturam, proprietatem atque vsum, Nicolaus quidam Vicentinus conceperit; ac nihilominus, tamquam præcipua sui parte veterem absolutamque musicam restituerit, speciosum illud, ne dicam arrogans, *Archimusici* cognomentum affectauerit; & gloriabundus cecinerit, *Musica prisca caput benebris modo sustulit altis*. Quid porro? An non etiam hodie vulgo naturam ac proprietatem Enarmonij generis in eo sitam putant vt minimis ac minutissimis interuallis harmonicâ series, perfectumque quod vocant systema, concidatur? ex quo illa tam falsa quam ridicula inualuit opinio, vt communia Polyplectra, Diatonica dumtaxat vocari velint: quæ vero taxillos nigros bifariam diuisos habent, Chromatica: quæ autem spissius diuisa frequentioribus constant interuallis, Enarmonia. Quem in errorem delapsi profecto non essent, si antiquas illas germanasque harmonias ex Aristoxeni, aliorumque scriptis, percepissent. Quod si Vicentinus ad tantam prouinciam restaurandæ veteris musicæ aliquanto instructior à disciplinarum præceptis, ac priscorum autorum lectione (quos hodieque superesse antea dicebam) accessisset; nec illotis, vt aiunt pedibus, in Musarum adyta se coniecisset, eam laudem quam honesto proposito merebatur amplissimam, non corrupisset improspero atque irritò euentu. *Et Polyenys* Sæpe (*inquit*) admiratus sum tantam fuisse Vicentini confidentiam, vt quamuis sibi conscius esset tam modicæ, ac prope nullius eruditionis, notitiæque antiquitatis, tantam rem aggredi nihilominus non dubitaret. Itaque perinde mihi fecisse videtur, ac si quis proauorum ætate veterem Iurisprudentiam restituere, aut saltem illustrare voluisset; nondum lectis Pandectarum & Codicis Iustini libri; sed Institutionum dumtaxat: ac reliqua hausturum se sperauisset e sordidis Accursij, ac Bartoli Baldique lacunis; purioribus illis riuis vel ignoratis vel despectis. *Cui Charidorus* Idem ego mirari nonnunquam soleo: cessat tamen omnis admiratio, vbi vetus, illa sententia in mentem venit *Ἀμεδία μὲν ὄρατος. λογισμὸς δὲ δυνάτωρ* quam quotidie verissimam experior. Id Latine valet, vt tibi quoque Philopone mos geratur *Ignorantia homines audaces efficit, doctrina vero simidos & cunctabundos*. Sed vt de semita

mita in viam regrediar, cum Melopœiæ fundamentum quodammodo Harmonica sit; eaque maximeque in tribus musicæ Generibus versatur, atque id tam male positum constitutumque sit, ab eo qui plurimum hic sategit; vos iudicabitis scilicet, quid rectè atque ordine superædificari à Recentioribus potuerit. Sed omnia magis in aperto erunt, cum Donij nostri tractatus de Enarmnio Genere prodibit in lucem; ex quo multa præter vulgatas communesque opiniones, à vetustis repetita temporibus, innotescunt. De Modis autem quos alij Tonos vocant, quid attinet dicere? quorum hodie nonnisi adumbratam quamdam speciem superesse, tam manifeste idem Donius probavit, ut nullum refragandi locum reliquerit. Quare concidat tandem necesse est, ut plane inutilis ac superuacanea, magna hodiernæ musicæ disciplinæ pars: tam illa scilicet quæ circa commentitios octo Tonos, quos in sacris usurpant, quam quæ circa duodecim Glareani Modos, eiusque laudabiles quidem; sed hac in parte prorsus inutiles lucubrationes, versatur: in quibus doleo sane totos viginti annos ab eo consumptos. quos longe consultius, ut erat vir doctus, diligens, ac probus, alijs in studijs impendere potuisset. Concidant etiam necesse est tot illæ regulæ, præceptiones, ac versus, ad cognoscendos ac distinguendos hos seu Tonos, seu Modos vocare oporteat; eorumque differentias memoria tenendas, ab huius artis magistris excogitati. Consilescant porro tot ambages atque altercationes, de agnoscendis proprijs singulorum Tonorum formulis, quas psalmorum Intonationes vocant; deque antiphonarum cum illis coniunctione; quæ tam multorum ingenia incassum torserunt: nec non indagations illæ laboriosæ discriminis inter octo Ecclesiasticos Tonos, ac duodecim Glareanicos Modos, à docto seduloque Belga Tornaci Neruiorum editæ: vna cum inanibus ijs differentijs ac vocabulis, Modorum Authenticorum, Plagalium, Perfectorum, Imperfectorum, Mistorum, Commistorum; cæterisque eiusmodi; quibus otiose putideque; consecrandis ac digerendis scituli quidam homines, *Faciunt ne intelligendo ut nihil intelligant*: quandoquidem instauratis ac restitutis antiquis illis ac genuinis Tonis; nullam plane vim ac potestatem, recentiorum hos umbratiles ac fictitios obtinere iam liquet: nihilque ex ijs nisi sum-

mam

mam confusionem & caliginem; ac meras canorasq; nugas hauriri
 posse. *Quæ cum Charidorus dixisset, eius sermonem Polyanus exci-*
piens. Fatendum est (*inquit*) in magna rei non levis ignoratio-
 ne ad hanc diem musicos nostros esse versatos; qui, nisi id eos
 Donius docuisset, nondum animaduenterant admitionem illam
 extraneorum phthongorum (quos diesatos & bemollatos barbari
 vocant, vos politiores exharmonios, & metabolicos, ut opinor)
 non Generis esse; sed Toni: ac proinde quicumque intra hos cen-
 tum annos in suis melodijs vsurpare eos ceperunt (quod præ ce-
 teris Venusinus Princeps factitavit) non Chromatici generis soni-
 tus atque interualla (si pauca quædam loca exceperis) multoq;
 minus Enarmonia; sed metabolicos potius cantus, ex peregrini
 cuiusdam atque extranei Toni chordis compositos; consule ta-
 men, nulloque certo ordine, vsurpasse. Et si (*inquit Charidorus*)
 hoc iam meridiana luce clarius est; vereor tamen ut id fateri ve-
 lint: tanta in plerisque pertinacia est; & inanis quædam ambitio;
 dum Enarmoniarum etiam cantionum callentes; nedum Chro-
 maticarum, vel ipsis inuitis Musis, videri cupiunt. quo in numero
 patris tui maiorem filium ascribendum equidem Philopone cen-
 seo: qui in his quas nuper edidit modulationibbs, plenissimis
 quidem illis omnium suauitatum atq; affectuum, minime dubita-
 uit ascribere Enarmonias esse: quamuis nullum huius Generis sit
 in eis vestigium: verum apta quædam, ac satis expressa Phrygia-
 rum Lydiarumque chordarum mistura. *Cui Philoponus,* Me qui-
 dem inuito ac dissentiente obsequi genio suo Cyriacus voluit.
 quod si me audisset, inania nomina reliquisset; ac rem potius per-
 secutus esset. Videtis igitur (*subiecit Charidorus*) cum hodierna
 musica præcipua sui parte tam manca mutilaque sit, qua fronte;
 quoue iure, ad priscam illam perfectionis atque excellentiæ lau-
 dem aspirare possit. Nam, ut propius collato pede iam agamus,
 quæ nam est ista, per Deum Immortalem, recentiorum vanitas,
 cum videant (de solertioribus ac doctioribus loquor) tam multa
 huic deesse ad perfectionem & complementum totius disciplinæ
 sane quam necessaria; quæ sine dubio in veteri illa fuisse, tot tes-
 timonia scriptorum euincunt, velle nihilominus eam cum prisca
 conferre; immo multis parasangis (quo loquendi genere non ne-
 mo il-

no illorum utitur) anteferre? Quid enim? mille annorum spatio, ut M. Varro apud Pliniū autor est, omnes artes ac disciplinæ, atq; in his Musica, apud Græcos inuentæ, elaboratæ, absolutæque fuerunt, & tu nobis Glareane persuadebis centum annorum curriculo (totidem enim fere antecesserunt ætatem tuam primi illi figurati cantus, ut vocant, repertores, quiq; alij rem musicam instaurare ceperunt) ad summum huius facultatis apicem peruen- tum esse? præsertim cum indocti plane ac semibarbari ij autores extiterint; atque eiusmodi fuerit seculum illud, quod à Christi Saluatoris ortu quartumdecimum numeratur, propter Italiæ bel- la & calamitates; ut (quod acerrimi vir ingenij Alexander Tas- sonius in sermone illius temporis animaduertit) non magnum, sane incrementum amœniora hæc studia capere potuerint. Di- cent fortasse, quod & nos fatemur, post Glareani ætatem, ma- gnos fecisse progressus musicam facultatem: nam & multo elegan- tiores cantiones nunc componuntur; ac melismatis artificiosiori- bus condiuntur: longeque nitidiora ornatioraq; carmina decan- tantur; verborum expressio ac prolatio venustior atque aptior fit: instrumentaque peritius etiam pulsantur. quæ vel ex ipsis can- tum descriptionibus ac diagrammatis proculdubio apparent. Sed quid tum postea? An non totum hoc magis sententiam nostrā confirmat? Nam si iam tum Glareani æuo, quo musica rudis adeo, atque incompta erat, non deerant tamen qui nihil ultra adjici posse censerent, quamuis à vero longissime aberrarent; ita pro- fecto credere fas est, eos qui hodiernam musicam pari conatu ex- tollunt; ac nihil ad eius perfectionē superaddi posse credunt, eo- dem in errore versari. Ut enim homines vere docti, ac sapientes, quo magis multa in dies percipiunt, eo plura adhuc superesse co- gnoscunt addiscenda; sic quanto diligentius hoc nostro politiori, quam rudiori illo Glareani seculo musica facultas à multis tracta- ri cepit, tanto maiorem sibi campum rerum nouarum atque ex- cellentium aperiri, tamquam e longinquo prospiciunt corda- tiores atque intelligentes viri; quæ nobis sine controuersia desunt, antiquis vero (ut eorum commentarij quotidie magis ostendunt) affatim suppetebant. Quamquam ut nunc tempora sunt, nunquā maiorem extitisse penuriam puto (quod inter nos dixisse liceat)

D

eius-

eiusmodi hominum, qui rationalem musicam, hoc est nobiliorem illius partem, quæ circa theoriam, historiam, ac philologiam versatur, profiteantur, Quod eo magis mirandum mihi videtur, quo plures hodie reperiuntur, qui affinem illi, sed aridissimam meo iudicio, ac maxime auulsam à sensibus mathematicæ speciem, quã Arithmeticam Analyticam; alij Logarithmicen; plerique Arabico vocabulo Algebram dicunt, impensiore studio colant. Immo vel in hoc etiam demirari ac deplorare licet miserã hodiernæ musicæ conditionem; cuius nobilior ac certe dignior portio, adeo paucos inuênit amatores sui: cum longe ignobilior ac vulgator eius pars; quæ vel nudam continet copulandarum consonantiarum rationem; vel meram praxin vsunque canendi, à maximis quibusque ferme Christianæ Reipublicæ Principibus tanto in pretio nunc habeatur; vt nonnulli artificiosissimos concentus cõponant; alij voce, quidam organis peritissime canant. Sed vt redeam e diuerticulo in viam; si, quod supra dicebam, qui musicã disciplinam post Glareanum accuratius tractarunt, ac Zarlinus in primis, multa adhuc ad eius perfectionem deesse suspicati sunt, multoque ampliorem atq; absolutiorem eius speciem nobis animo fingere possumus (quod & alijs nonnullis euenire puto; & mihi sane vsu venit) vel talem extitisse fatendum est felicissimis ijs Græcorum ac Romanorum temporibus (quibus omnis elegantia vitæ, ac totius humanitatis cultus ad miraculum vsque effloruit; hoc est ante barbaricas illas clades) vel certe nunquam futuram. Primum enim quis adeo hebes est, qui non videat, quibus hodie difficultatibus, quibus impedimentis ingeniorũ retardetur cursus; magnarumq. ac liberalium artium profectus? Quantus hodie liuor inrer litteratos grassatur, multoque magis inter musicæ professores; eos præsertim qui Aulas frequentant? Quid quod sapientes quidam obseruarunt propter hodiernam viuendi consuetudinem apud cultiores Europæ gentes non ita pridem inolitam, quæ omnia compleuit timoribus anxijis, suspicionibus inanibus, odijs occultis, offensionibus obuijs, simulationibus callidis; & quadam cum agendi tum loquendi hæsitantia, eloquentiam obmutuisse? Quid enim sacundia profit, vbi dicturus aliqua de re, circumspicere prius omnia quam diligentissime debeat; singulaq;

prope

prope verba diu pensitare, ac librare sæpius, futilibus his inaniū officiorum, titulorum, appellationumque momentis; nec ubi scilicet inopinanter impingat? Quid ergo vegetum ac floridum tot vinculis alligatæ humanæ mentes concipere possunt? Quid conceptum infelices linguæ, tot quasi ergastulis circumseptæ solutum, liberum, ac profluens effundere? Quæ ratio pariter in musicis valet: ut in his quæ labore atq. artificio consequi licet, antiquos fortasse æquare possimus; ubi vero vigore quodam atque impetu ingenij (qui non in Melopœia minus quam in viraque facundiæ specie, oratoria ac poëtica plurimum pollet) enitendum quidpiã est, valde vereor ne non facile serui hoc restrictoq. seculo pares ijs esse possimus. Ut enim terræ vel gelu constriktæ, vel suo pte pondere graues & constipatæ, maligne germinant; contra solutæ ac teneræ abundanter fructificant; sic animi mentesque hominum seruilibus eiusmodi affectibus; addo etiam multiplicibus curis, quæ implicitam quamdam ac sollicitam viuendi rationem comitari solent, oppressæ ac deuinctæ; nihil lætum aut generosum parturiunt. Antiquæ autē Græciæ eiusmodi status ac vita fuit, ut nihil accomodatius fingere nobis possimus ad castam quamdã; ac nihilominus elegantem, iucundam, & nobilem musicæ speciem exercendam. Nam cum ingenio, auribus, ac voce præter cæteras gentes pollerent; animoque soluto ac libero, plurimum versarentur in agris; & pastoritiam vitam colerent (quæ ut M. Varro asseruerat; & Sacre litteræ certo ostendunt, omnium antiquissima est) hæc potissima vel vnica fuit eorum oblectatio, cum feriati essent; totos dies choreis canticisque vacare: quæ partim eorum quos tunc Deos putabant, virorumq; fortium commemorationem laudesque continebant; partim castissimos amores ambientium nuptias iuuenum ac puellarum: quæ quamquam simplicia & rudia, suum quemdam leporem ac venustatem nihilominus habuerunt; vel quod propiora tunc essent tempora primis rerum principijs, quæ Deum ipsum autorem habent: vel quod ob eam analogiam quæ maiori huic Mundo cum homine intercedit (quem & ipsum paruum quemdam mundum sapientes existimant) nuda quædam; sed decens venustaque simplicitas, quæ in pueris mire placet, in mortalium qui tunc erant factis dictisque vigeat: quæ omnia

extremo hoc pene Mundi senio secus se habent. tametsi enim is quodammodo repuerascit; puerilem illum decorem atque ingenuitatem nihilo magis repræsentare potest: siue noua quædam excogitet; siue prisca institutis ac moribus resumendis pugnet aduersus obliuionis veterum. quod cum ipse temporum fluxus, tum multo magis barbarorum iniuria & confusio gentium inuexit. Ceterum florentibus Græcorum rebus, cum vetus illa musica paulatim aucta quidem atque exulta, non autem prorsus immutata & corrupta, ad eum statum deuenisset, cui tunc additis ex theatriali luxu ac solutioris seculi lautitia, omnigenis ornamentis deliciisque nihil deesset; ad priorem elegantiam ac maiestatem; posteriorem quoque affluentiam ac suauitatem adiunxit. Quod hodiernæ contra euenit: quæ ut copiosa sit, delicata, & suavis; primigeniam tamen illam gratiam ac leporem, in tanta tamque diuturna rerum omnium perturbatione, quæ barbaris sæuientibus extitit; & tam longo seculorum defluxu, retinere non potuit, *Quæ cum Charidorus dixisset, subiicit Polianus.* Si isthæc ratio valet, tam altis quippe firmisque fundamentis suffulta, non dubito equidem quin & ad alia longe diuersa, quæ nihil ad rem nostram faciunt; sed præcipue ad eam quoque musicam, quam gens Hebræorum vetustissimis temporibus coluit, trahi possit. Antequam enim in externos cultus ac mores degenerarent; hoc est ante Babylonicam captiuitatem (quæ septuaginta annorum spatio præter auitæ linguæ corruptelam, multa alia irreparabilia damna ipsis inuexit) hanc facultatem diligentissime ab ijs exercitam fuisse Sacræ literæ testantur: ea præsertim parte qua maximi illius ac sapientissimi regis, ac prophetæ Davidis res admirabiliter gestæ traduntur: ex quibus liquet non modo constitutos fuisse cantores per varia officia multifariam descriptos; qui voce atque organis personarent; Deique laudes modulatissime concinerent: sed ipsum etiā Regem ante Arcam Domini præsultantem in pompa; citharaque canentem fuisse conspectum. Erat enim, ut sacræ literæ loquuntur, *Egregius psalter in Israel*: & suorum ipse carminum, ut Græcorum antiquissimi, modulator & cantor. Post redditam vero Cyri iussu Hebræorum populo libertatem ac patriam, minime dubitandum, quin sicut templum ipsum, quantumuis magno molimine

mine reſectum , auitum illud Salomonis æquare non potuit ; ita etiam muſicæ illius antiquæ ratio à Dâuide conſtituta , longa deſuetudine atque obliuione in Babylone quodammodo ſepulta , nunquam exacte reſuſcitari poſtea potuerit . *Tam Charidæus* Sic proriſus exiſtimo (*inquir*) eodem iam pridem fato functam fuiſſe vetuſtam illam Hebræorum muſicam : de qua neſcio quid commentatum eſſe inaudiui Iacobum Gaſſarellium , virum apud Gallos reconditarum litterarum ſcientiſſimum . à quo ſicut nonnullam lucem allatum iri ſperamus tam obſcuræ , atque abſtruſæ ob ſummam vetuſtatem , Iudaicę muſicæ ; ita ſane vellem alterum Gallum huic diſciplinæ addiſtiſſimum , ac totius mathematicę callentiſſimum , & Græcæ linguæ non ignarum , ad Græcanicæ muſicæ eam caliginem depellendam , quæ hætenus hæſit in Ptolomæi Harmonicorum libris (ob Diagrammata numerorum adeo mendoſe tranſcripta , vt præcipua eius operis pars parum hodie intelligatur) bona fide animum adijcere . *Cui Polyænus* De Marino Merſennio te loqui apparet : cuius præter alia egregia opera , duo ſatis vberes prodierunt nuper de Muſica commentarij , Latinus alter , alter Gallicus ; quos ab eo ſibi dono miſſos Donius mihi oſtendit . Sane (*inquir Charidæus*) Laus enim hæc proprie Merſennio debetur ; qui & ijs præſidijs inſtructus eſt quæ recensui ; & otio ſatis abundat : nec rudis eſt huiusmodi operum : Bacchium enim Gallica lingua loquentem iam pridem euulgauit . Quocirca non deſtitit eum ſæpius amicus ille noſter , pro mutua familiaritate adhortari ad hanc laureolam decerpendam . & quoniam noua verſione opus eſt (Gogauini enim illa & mendis ſcatet ; nec vbique mentem autoris aſſequitur) operam ſuam eidem ultro obtulit in Vaticanæ Bibliothecæ exemplaribus conferendis . Quantum vero adhuc profecerit dicere non poſſum : illud affirmare poſſum , magnum hoc eſſe indicium nullo ferme hodie in pretio haberi præſtantiſſimam huius facultatis partem (vt Franciſcus Patricius etiã obſeruauit lib. 6. ſuæ Poëticæ) quod meliores eius autores , vel ignorati nondum lucem aſpexerint ; vel contemptim habiti , rurfus in priſtinas tenebras & pluteorum carceres reiecti ſint . Deinde quid ab eo ſeculo virtus atque induſtria ſperet , quo non paullo meliorem locum obtinet loquacitas atq; audacia

dacia quorundam ardelionum, quam sobria circumspectaque aliorum modestia; multoque maiorem reperit fidem vana furilisque illorum iactantia, quam istorum verecunda doctrina quâquam luculentis scriptis, apertis experimentis, grauiissimis testimonijs comprobata. Meministis nuper cum pannosus quidam senex in hanc Urbem venisset; qui nihil aliud sciret, quam modice polyplectrum pulsare; obtruderetque tamquam nouum vtilissimumque inuentum, eam semitoniorum æqualitatem quam vulgo Aristoxencis, sed iniuria tribuunt; & in organis cubitum, seu manubrium diuisum habentibus reperiri, sed fallo putant, iuxta quam instrumentum ille suum attemperabat, quantas turbas concieuerit. Nam cum is forte (Retexam enim vobis festiuam hanc fabellam, quam non omnibus notam esse arbitror) in notitiam se insinuasset Chærii illius, quem nostis, hominis audacissimi, ac perfrictæ frontis (qui fucatam quâdam eruditionis speciẽ, præcipueque poëseos ac musicæ studium, in circulis atque aulis Principũ venditabat; ac nonnihil auri ab Oratore Gallo, cui operam nauarat suam in Dramate illo non minus inepto quam prolixo, quod in Natalitijs Delphini exhibitum est, extorserat) magnum pene dedecus Romanorum musicorum choro nebulo importunus inflixit. Cum enim ringentibus ac frementibus bonis, qui tantam nequitiam stomachabantur; atque optimis quibusque cantoribus indignantibus, abreptis propemodũ sagulis cogi se ad accinendum tam male temperatis organis; tantum tamen ille effecit qua precibus, qua promissis, qua leuissimis munusculis, qua inanium verborum iactantia, vt complures musurgorum dementarit, atque in sententiam suam pertraxerit; nobilemque illum physauletem Psychogaurum, qui tunc Palatinæ musicæ præerat, frequentibus & grauitis computationibus vsque adeo demulserit, vt eum non puerit contra fidem aurium suarum, præclarum hoc inuentum in cælum extollere apud optimum Principem; à quo etiam eo nomine non modici pretij aureum torquem egregio illi seni donatum fuisse diulgabat: vt hoc nempe mendacio fidem apud imperitos faceret, quantum inuecta ab illo noua hæc temperatura placuisset. Et quo melius tantæ subtilitatis scena procederet; commodato ab Iudæis mensularijs ingentis ponderis torque, oneratum

tum verius quam honoratum senem ostentabat affectis suis. Ridiculum quippe hoc dicetis: at non ridiculum, sed desendum potius, quod eo iam rem perduxerat ut idem ille Princeps (qui tum forte una ex primarijs ac vetustissimis Urbis basilicis reficiebat, apsidem potissimum atque odeum) ad dissonam illam temperaturæ speciem, nobilem eius Ecclesiæ physaulum redigi præceperat: ac nisi Donius noster certissimis rationibus ei subostendisset, vanitatem operis, impensæ iacturam, dedecoris infamiam, quæ Romanis musicis parabatur, effectum res habuisset. cum eodem tempore infelix ille Musarum cultor, vix vnum aut alterum reperiret, cui perfectam suam temperaturam, usumque nobilium illarum ac veterum Harmoniarum approbaret: totque præclaris in re musica inuentis, cogeretur nihilominus, ut olim Aspendius ille citharædus, sibi soli canere & Musis. Nimis hæc vera sunt, *inquit Polyænus ad Eumolpum conuersus*: Buccardus enim (heu quondam meus) rem sic gestam, mihi nuper retulit; sed summam ac nauseans. *Subijcit Eumolpus*, Tritum est illud, & nunc maxime si vnquam in Aulis comprobatum. *Audaces Fortuna iuvat. Et Polyænus*, Quid tuus ille exmagister, quem cito dereliquisti, an non sapientissimum nostrum Pontificem, pene iam persuaserat ut reiectis suauissimis Prænestini prosodijs, suæ inuicem modulationes in Palatino sacello concinerentur? Ecquantum lucri putas in locellos suos Mercurialis hic potius quam Apollinaris mysta, deriuasset, si, quod urgebat, perfecisset? Quis factum est, *subdit Eumolpus*, ut consultissimus Princeps tam facile citharædi vnus suggestioni annueret; ac nihilominus res in irritum caderet? *Cui Polyænus* Adiunabat illum, ne sis nescius, in primis non nulla eruditionis opinio; quam simul duritia frontis, ac volubilitate linguæ subnixus, apud eum sibi parauerat: deinde Compali in paucis tunc gratiosi fauor: hominis ut vere dicam, aliquanto magis eloquentis quam docti. Huius igitur fretus auxilio, cum Pontifici ostendisset perindignum esse politissimo hoc atq. Urbanissimo seculo, sacros concentus, suaves illos quidem, sed ob verborum inconditam texturam, inconcinnaq. ecphonefes, confusionemq; sensuum, subrusticos atq. inurbanos, in augustissimo Orbis terrarum loco exaudiri, facile ab eo extorsit, ut proijs,

canti,

cantica à se modificata concinerentur : in quibus etsi verba clarius paullo intelliguntur quam in Prænестinis, propter Homophoneon (quas *fugas* vocant) propinquitatem : barbaræque quædam prolaciones nō tam frequenter audiuntur: aliquanto plus tamen suauitatis amittunt, quam venustatis ac decōris acquirant. Nam si Donium nostrum audimus, tota hæc modulandi ratio, quæ symphonasticam ipse vocat, quæ Palilogijs ac Polylogijs passim exuberat, barbara prorsus, planeq; in condita censenda est; quæq; nullo modo repurgari possit, nisi ad viuum reseccetur. Quod si Capispergius tuus, intellexisset; nec talem suscepisset prouinciā; nec se cantoribus deridendum præbisset: qui vel palam ipsius melodias, concinere detrectabant; vel eas de industria sic corrumpebant, vt ingrata penitus, tum Principis, tum astantium auribus, acciderent. Quare breui res exoleuit; coactusq; est Capispergius modulationum suarum ingentibus fascibus, nulli iam vsui futuris, domum implere: minime id ægre ferentibus contubernalibus suis muribus atque tineis. Nonne satius erat *inquit Eumolpus*, salgamarijs aut aromatarijs, tot chartarū sarcinas diuendere, quā domesticis hostibus, tamquam Laribus lectisternium facere? Nouerat porro (*subtis Polyenus*) magna se flagrare apud syntechnitas suos inuidia: quos etiam non cessabat, tamquam rudes atque imperitos, vbique acerbissime insectari: quapropter talionem metuebat scilicet; verebaturque si schedæ suæ per manus irent, sicubi forte imegisset aduersus symphonurgiæ leges; ne non inultum illi sinerent. quare sapienter consuluit existimationi suæ, cum egregios illos scetus in arctissimam custodiam dedit. Verum ne nostram hanc videar ætatem animosius incessere; quid Burghesianis temporibus pene contigerit audite. Fabius Columna vir nobilis; rerumque naturalium diligentissimus, Neapoli nuper diem suum obiit: is immatura prauaque ambitione instinctus, librum quemdam ad theoreticam musicam spectantem *Sambuce Lynceæ* titulo iuuenis adhuc effudit; quo nescio (parcant mihi eius quæso manes) an quidquam ineptius, atque *ἀμύρσις* iam dudum prodierit. Et tamen non defuerunt in illa tunc Aula imperiti quidam existimatores, qui Paulo Pont. Maximo suaderent, vt hominem Neapoli accitum; atque vberi stipendio auctoratum conduceret

ceret: eiq. curam fabricandi physauli, iuxta ipsius dogmata non leui sumptu, in Vaticana basilica demandaret; confecta que res fuisset, nisi Princeps præparcus, nec usque adeo Musis addictus, impensam fieri recusasset. Eat nunc nescio quis hodiernæ musicæ insolens admirator; atque ex animi sui sententia statuatur, quid inter assentatorias hæc artes, aulicasque calumnias; cum tam *Μουσῶν* sint qui sceptrum tenent *διοτρεφεὲς βασιλεῖς* miscella hæc facultas proficere possit. *Priscis vero temporibus* (ut Satyrici verbis, antiqui ac recentioris seculi *σύγκρισιν* faciamus) cum adhuc nuda virtus placeret, vigeant artes in genere: summumque certamen inter homines erat, nequid profuturum seculis, diu lateret. Itaque hercle omnium herbarum succos Democritus expressit: & ne lapidum virgultorumq. vis lateret, atatem inter experimenta consumpsit. Eudoxus quidem in cacumine excelsissimi montis consenuit: ut astrorum caliq. motus deprehenderet. & Chrysippus ut ad inuentiones sufficeret ter helleboro animū deterfit. Quid porro magnus ille parens, ac medicinæ autor Hippocrates? quantū laboris, quantum vigiliarum, quantum itinerum exhausisse illum putamus, antequam admiranda illa Aphorismorum & Coacarum prænotionum oracula colligeret, atq. euulgaret? Fingamus igitur neq. illa iam extare; hodieq. aliquem reperiri qui pari vigore mentis atq. ingenio præditus (neq. enim in ea sum hæresi ut hodierna ingenia antiquis posthabeam; sed mores potius degenerasse contendo) eandem provinciam aggredi velit; credemusne compotem huius voti futurū? Tunc ego id credam scilicet, cum persanatis effœminatissimi atque effœti seculi morbis; compressaq. liuoris malignitate aurea illa ætas rursus resurget: proq. fucatissimis moribus, ingenua ac nuda virtus, ut ait. Satyricus, & studium veritatis iterum in pretio erit. quæ quam longe ab his institutis ac temporibus exulet, historiam testem appello: quæ nisi ad constitutum venerit, scitote illam prope modum obmutuisse. Non dico quantum his nuperis bellis priuatorum ac Principum opes in angustum redactæ sint: quantum his animorum dissidijs, omnium bonarum artium studia in Italia potissimum refrixerint: quod vosmetipsi videtis: ac mecum ingemiscitis. Non dico inter horribiles bombardarum strepitus obflescere quodammodo atque hebetari musicorum aures. quod ne

E

fri-

friuolum & commentitium vobis videatur, scitote, vehementiores eiusmodi sonos, ex peritorum sententia multum reuera auribus officere; quarum sensus est delicatissimus: ac leuioribus etiam ex causis debilitari solet. Adjicite nunc, si symbolis vti libet, Recentiore hanc musicam eo subortam seculo, quo ferale istud ac Tartareum inuentum prodijt: vt minime mirandum sit, vix iam quidquam heroici spiritus in ea superesse: cuius primordia afflauit perniciosa hæc machina; quæ quidquid heroicæ virtutis reliquum erat, contriuit penitus atque extinxit. Maneat igitur hoc ratum fixumque, quod paulo ante vrgebam, longe disparcm planeq. diuersam fuisse rationem primæuæ illius musicæ, quæ Heroicis seculis suborta est (cuius nuda quædam simplicitas non minorem admistam habuit elegantiam ac venustatem:) atque istius, quæ proauorum temporibus, cum alijs potioribus disciplinis rediuita quodammodo in lucem emerfit: cuius non tam simplicitatem, quam rudem, inuenustam, ineptamq. speciem; & quasi quemdam corruptionis situm, nemo statim non videt: extant enim cantiones præceptaq. eius tēporis non pauca. Nec vos cōiecturæ meæ credere volo, nisi grauissimis nobilium scriptorū testimonijs innitatur. Olympus ille, quæ Enarmonij generis autorē ferunt, quauis Heroicis antiquissimiq. tēporib. vixerit, tam elegantes ad tibiā cantus edidit (quod apud Plutarchum Aristoxenus tradit) vt longo post tempore, cum ad summū fastigium hæc ars peruenisset, admirabiles potius quam imitabiles viderentur. Licet enim ob systematum breuitatem, phthongorumq. paucitatem, melodiæ non adeo variæ multiplicesque condi tunc potuerint; abunde tamen hanc penuriam compensabat, Rhythmicorum temporum varietas, aptaque tractatio; atque occultus ille genius; quo dempto, eiuscemodi studia, vt poetices quoq., penitus frigent. Quam veritatem astruunt etiam testimonijs suis, duo maximi nominis philosophi, Plato videlicet & Aristoteles: quorum apud alterum Alcibiades leporem magistri sui Socratis, melodiæ Olympi & Marsyæ assimilat: alter vero Olympi cātus nescio quid entheum ac *παθητικόν* aperte habuisse testatur. Videtis igitur Græcanicam musicā à primis vsq. temporibus ea in re vel plurimum excelluisse, quam vix hodie paucissimi, nec nisi post longissimas exercitationes, laboresq. assiduos consequun-

sequuntur. quod an primis illis symphoniaistis, qui quidem aliquo in pretio sint, Iodoco videlicet, & Ioanni Mutiono, atq. eiusmodi reliquis obtigerit, tu melius Philopone iudicabis: in eorum enim operibus te esse versatum indicio est, quod Missarum Syntagma ab ijs elaboratum, & Leone Decimo Pont. Maximo egregijs typis excusum, memini nuper vidisse me domi tuæ super mensam expositum. Nihil sane eiusmodi (*inquit Philoponus*) in ijs deprehenditur; sed consummata quædam ars in concinnandis digerendisque consonantijs: quæ auribus quidem mire placet: cæterum elocutio valde barbara, est atq. inconcinna. De affectibus autem mouendis, ne per somnium quidem tum cogitabant. Longe itaque dispar (*subijcit Charidorus*) atq. e diametro pene oppositus illius musicæ genius & character fuit, qui circa puerilem, vt ita dicam, ipsius ætatem vixit (de infantia enim, quæ admista fabulis est, fileo) in qua, & is de quo dixi Olympus, & Terpander, & Clonas, & Polymnestus, & Sacadas, atq. Archilochus, alijq. flourerunt: quanto minus enim artificij, tanto plus habuit venustatis, atque elegantie: immo ego facile crediderim, quo pauciores melodiarum atq. organorum species; paucioribusq. fidibus instructas pertractabant; eò illas excoluisse diligentius. Sed vt altius paulo institutum repetam sermonem, nullam mihi rem tanto habuisse in pretio videntur veteres illi Græci: nullam tam sedulo expoliuisse; nullam v surpassere felicius ac frequentius, quam Musicam hanc facultatem. Nam, vt omittam prima eius inuenta magno fuisse tributa consensu Apollini, Mercurio, Amphioni, cæterisque, quos partim Deos, partim semideos atq. heroas existimabant: Herculem adhuc iuuenem à Lino atq. Eumolpo musica & fidibus edoctum: Achillem Homericum à Chirone centauro: eundemque inter armorum strepitus Lyra sese oblectantem, quam ex Eëtionis spolijs solam sibi selegerat: apud Phæacas Demodocum super mensam canentem: Phœmum in procorum conuiuio apud Ithacenses; quis ignorat diuinum illum Platonem in suis de Republica libris, inter ea quæ maxime in ciuitatum administrationibus procuranda sunt, rem musicam posuisse? quatenus videlicet & qualis admittenda sit, aut repudianda: vt qui affirmatissime diceret non posse eius statum ac formam immutari, sine magna mo-

rum; & quod consequens est, Rerumpnblicarum perturbatione. Nimirū non Plato ipse modo; sed alij quoq. illius ætatis sapientes; cum animaduernerent musica quę tum vigeat, quantam haberet in animis hominum percellendis efficaciam ac vim; multum interesse iudicabant, cuiusmodi Harmoniarum, Modorum, Rhythmorum, ac Melodiarum genera autoritate publica reciperentur. Scitum etiam illud est, & à grauissimis autoribus Plutarcho, Athenæo, Iamblichō litteris proditum, magnum illum philosophiæ parentē Pythagorā, melodiarū quasdam species ac misturas solerter excogitasse; quibus certas corporis animiq. ægrotudines; tamquā saluberrimis quibusdam pharmacis, mirabili ratione sanaret, alleuaretque. quam consuetudinem imitatos postea eius discipulos (quod de Clinia quodam nominatim Aelianus & Athenæus ex Chamaleonte Pontico referunt) retinuisse diligenter; quamdiu ea secta in Italia viguit. An non & illud notabile est, nullam fuisse apud Græcos nationem tam rudem, asperam, atque agrestem (quales tamen vetustioribus seculis permultæ fuerunt) quin musicæ studium cæteris propemodum omnibus anteferebat. Arcades enim, quāuis perfrigidā mōtanamq. regionem incolerent; vitamq; asperrimam ac pastoritiam degerent, omnium aliarum artium ac disciplinarum cultu neglecto, eam solam eruditionis speciem, quæ circa musicam versatur, amplexati sunt. itaque descriptis per singulos ætatum gradus varijs cantionum & chorearum generibus, perpetuo exercebantur. Cretenses venatu ac navigationibus vitam traducere assueti, si quando ad prælium exeundum erat, ad Lyræ præeuntis sonitum, modulato gradiebantur incessu. Lacedæmonij cum ex Lycurgi institutione viuendi genus maxime austerum durumque per tot secula adamauerint; ac nihil aliud ferme quam fortitudinem, tolerantiam, bellicamque laudem magnificerent; nec vllum diuitiarum aut mollioris luxus vsum haberent; non philosophiæ, non mathematicæ, non rhetoriæ studijs delectabantur: verum vni musicæ addicti, eam quam maxime integram atque illibatam conseruari præcipue studebant; eiusque professionis principes maximo semper apud se in pretio habuerunt: id vnum potissimum studentes; vt minime, sicut apud alias gentes, luxuriæ subseruiret; sed militari gloriæ, fortitudini
atque

atque constantiæ. Quare armatas saltationes potissimum vsurparunt; vt etiam antedictæ nationes: & cum hoste manum confer-
tari, modulatis Tyrræi carminibus; vel composito ad embateriū
tibię rhythmū, & Castorium melos gressu, incitabantur ad pug-
nā. quo minus mirandum est Byzantios diem noctemque continua-
re in popinis & ganeis suetos, vt Ælianus prodidit, suauem ac de-
lectabilem tibiæ sonum tantopere adamasse. Quid de Athe-
nienſibus loquar; apud quos omnis liberalis eruditionis species,
ac musicæ in primis, eximie floruit; vt postea apud Alexandrinos?
Quid de Thebanis, penes quos tot egregij tibicines extiterunt?
Quid de reliquis illustrioribus Græciæ ciuitatibus? Quid de Ma-
cedoniæ, Asię, Syriæ, Ægyptiq. regibus? Quid de ipso Magno
Alexandro; quem cum aliquando suauius cecinisse rescuiſſet pa-
ter eius Philippus, *Non te pudet, inquit, Fili tam belle canere?* Eum-
dem vero post domitum Orientem; cum propter fortunę am-
plitudinem & eximium virtutis amorem, plurimum posset ac vel-
let, quot magnificentissima spectacula musica edidisse putatis?
quam ingentibus præmijs nobile hoc studium, eiusque professores
(qui tunc in omni musicæ specie excellentissimi fuerunt) promo-
uisse? Illud enim, illud vel maxime seculum fuit, quo ad supre-
mum culmen musica facultas ascendit; & præstantissimi quique viri
in singulis eius partibus effloruerunt. Tunc Aristoxenus vixit,
qui omnem hanc disciplinam suis doctissimis scriptis perpoliuit.
Tunc Timotheus Thebanus tibicen (quem alij cum Timo-
theo Milesio citharædo imperite confundunt) suis concita-
tissimis cantibus eundem Regem ad capienda arma inter epulas
inflammavit. *Summam inquit Cicero eruditionem Græci siam cen-
sebant in neruorum vocumque cantibus. Igitur & Epaminondas
princeps mæo iudicio Græciæ, fidibus præclare cecinisse dicitur. Themis-
toclesque aliquot ante annos cum in epulis recusaret Lyram, est habi-
tus indoctior.* Quod eo magis ad rem pertinet, quo notabilius est
fortissimū illud Thebanorum ducem; illum in philosophorum ex-
hedris & scholis enutritum; illum frugalitatis antiquæ, ac toleran-
tię vnicum exemplar, non fidibus tantum, vt ait Cicero, cecinisse
præclare; sed, quod Athenęus tradidit; duobus etiam magi-
stris vsu in tibijs, hoc est laborioso in opere, ediscendis; Olym-
pio-

proodoro videlicet, atq; Orthagora. Sed minus hoc mirum fortasse videri poterit in Thebarum ciuibus; quantumuis primoribus atq; illustribus quibus patrium erat hoc studium; & ab ipsis pene Urbis incunabilis insitum atq; ingenitum. Notabilius porro in Atheniensibus: qui cum Mineruâ præcipue colerent (vnde etiam appellationem sortiti sunt) quæ, ut est in fabulis, tibiam ori admotam protinus abiecit; quod animaduertisset cum magna oris deformitate inflari, impenso studio nihilominus hoc instrumenti genus per diu exercuerunt. vsq. ad Alcibiadem videlicet: qui, quàmquam ab initio a peritissimo, qui tunc eius artis ferebatur, Prónomo Thebano, diligenter institui voluerat; postea tamen, vel labore pertæsus, vel suâ illam Mineruâ æmulatus, tibiârû studium abiecit; suoq. exemplo, cum totius elegantix arbiter tunc haberetur, aspernabile in posterum apud Atticam iuuentutem reddidit. Quid porro eius magister Socrates? ille omnium philosophorum parens! ille omnium virtutum exemplar! quanto musicæ studio flagrauit? qui cum iam senior esset, à Damone sapientissimo viro (qui Periclem quoq. principem Atheniensium instituerat) eius disciplinam; à Cóno verò citharista discere fidibus nō erubuit? Quid quod Dionysium etiam Syracusanorum tyrannum per studiosum fuisse musicorum, M. Tullius scriptum reliquit? Veniat etiam in hoc philomusorum album rex Ptolomeus: qui cum de fidium disciplina cum Stratonico per celebri citharædo; homine hilari atq; festiuo (ut facetissimi eius sales apud Athenæum testantur) pertinacius atq; ambiciosius contenderet, hoc ab eo responsum retulit, *Aliud est, inquit, o Rex sceptrum aliud plectrum*. Nā alterius Ptolomei ultimi pene Alexandrinorum regis, prope me pudet; qui vsque adeo huic non satis decoro, ut verum fatear, tibiârû cantui addictus fuit, ut Aulete cognomento à ceteris Ptolomeis distinguatur. Festiue, ut solet, Iuuenalis *nationem conatam* Græcos appellauit: quod scenæ ac Theatro assidue operam daret. Verum cum mecum reputo quanto ardore ac curiositate in omnem hanc disciplinam perpetuo incubuerit, non minus apposite *Nationem Musicā* appellari posse existimo. Nec mirum sanè; cum omnis ferè paulo cultior gens, musicas huiusmodi delicias plurimi semper fecerit. Exemplo esse possunt Persarum Reges; & Darius imprimis: cuius inter-

interfecti ditissima gaza cum in Alexandri potestatem deuenisset; inter alios captiuos, vigintinouem supra trecentas mulieres musicam callentes repertæ sunt: vt ex epistola Parmenionis ad ipsum Alexandrum Athenæus refert. Atque vnicum hoc testimonium sufficiat (quamuis multo plura suppeterent) vt veterum Persarum eximium circa rem musicam studium innotescat. Lydorum autem gentem, quæ supra reliquos mortales in omnem luxum ac deliciarum genus propensa fuit; huiusmodi etiam lautitias sedulo asciuisse nisi creditis, testimonio Herodoti antiquissimi scriptoris euincam: apud quæ, vt A. Gellius adnotauit, Halyattes Lydiae Rex cum bellum Milesijs inferret, in exercitu habuisse scribitur non modo fistulatores atque fidicines; sed etiam tibicinas conciaentes. Peruulgatum est vetustissimam Phœnicum gentem reliquas omnes negotiandi nauigandiq. peritia superasse. nihilo tamen secius Musicæ oblectamenta ac studium (quantum conijcere licet) plurimi fecit. siquidem Strato quidam Sidonius, quamquã priuatæ conditionis, luxu ac magnificentia nemini cessit: adeo vt cantores permulti plurimæq. mulieres egregia forma, omnem musicam callentes inflandeq. tibiæ ac saltandi peritæ, assidue cum cœnantem oblectarent; vt Theopompus apud Ælium memoriam prodidit. Quod si Italiam nostram respicimus, Tuscorum vetustissima natio, nobilissima Romanorum veritati huic astruent fidem. Illos quidẽ Eratosthenes apud Athenæum scriptum reliquit, ad tibiarum numeros pugilatu exerceri solitos. Apud Romanos vero quis est qui nesciat nullo prope in actu tibia non fuisse adhibita: eiusmodi sunt sacrificia, nuptiæ, funera, conuiuia, pompæ, lusus. Quapropter insigne tibicinum collegium Romæ etiam fuit; vt colligere licet ex Valerio Maximo; qui lepidam de ijs historiam refert: immo etiam fidicinum; vt ex veteri quadam Inscriptione cognoscitur; in qua mentio fit *Collegij tibicinum & fidicinum Romanorum, qui Sacris publicis præsto sunt*. Nam quanto studio Romani procures primo, deinde Cæsares musicam profecuti fuerint, vix credibile est. Plena sunt veterum scripta, quotquot extant, luculentis huius rei testimonijs. referta etiam sunt exemplis, argumentis, similitudinibus, sententijs ex intima musicæ disciplina petitis: vt videre licet apud Ciceronem, Quintilianum,

Sene-

Senecam, aliosque. Iure igitur vir inter recentiores egregie doctus & gravis, Pontus Tiardeus Matisconensium in Gallia Antistes affirmasse mihi visus est, nullam philosophiæ partem tam multi formes in species digestam; tam sublimibus contemplationibus adaptatam; tam familiariter ab ijs exercitam fuisse, quam musicam. Sed neque hoc silentio transmittam, quod grauissimus in primis autor Cato censorius in Originibus apud M. Tullium prodidit, Morem apud maiores hunc epularum fuisse, ut deinceps qui accubarent, canerent ad tibiam clarorum virorum laudes atque virtutes. *Ex quo perspicuum est*, subdit Cicero, *& caritissimum fuisse rescriptos vocum sonis, & carmina*. nam etsi assa voce qui canunt, Diagrammatis non egent; non perinde idem præstare possunt, qui vocalem cantum tibijs sociant. Quæ Romanorum veterum consuetudo plane refert illam Græcorum, in conuiujs, Scola quæ vocabantur carmina, ad fides deinceps canentium. M. Varro etiam de vita Populi Romani scriptum reliquit. *consueuisse in conuiujs pueros modeste canere carmina antiqua; in quibus laudes erant maiorum; & assa voce, & cum tibicine*. Videtis igitur quanta sit vetustas musicæ artis apud priscos Romanos: & quantum etiam vel rudi impolitoque eo seculo, quo nullius pene eruditionis gustum hauserant, frequentaretur. Ex quo conijcere quis possit, quantos consequutis temporibus, in tanta rerum omnium affluentia, factura progressus fuisset, etiamsi Græcanica institutio, quæ post Græciam, Asiamque deuictam accessit, minime superuenisset. Sed de hoc quidem in secundo sermone propria magis quædam seposuimus. nunc illud potissimum æstimandum vobis propono, quanto meliori conditione fuerint antiquiores apud Græcos musici, qui omnes feruæ poëtæ illustres extiterunt; quam qui postea secuti sunt, ad hodiernum vsque diem. Cum vero poëtæ simul ac musicos fuisse dico; minime existimare vos oportet, in altera dumtaxat facultate eximie præstitisse; in altera mediocriter tantum. Plerique illorum vtramque sic coluerunt, ut simul extiterint & præstantissimi musici, & poëtæ absolutissimi. Talis fuit Archilochus iambici carminis princeps; & musicæ adeo peritus, ut complura ad eam spectantia inuenisse dicatur. Tales Polymnestus, Simonides, Pindarus, Aleman, Stesi.

Stesichorus, Mimnermus; cæteri; vetustiores Melici ac Lyrici poëtae. Talis etiam Sappho poëtria celeberrima: nec tantum Sapphici carminis; sed etiam Mixolydiæ harmoniæ inuentrix. Magnum sine dubio subsidium mutuo sibi præstant, poësis, ac musica facultas: adeo arctis quippe vinculis inter se connexæ; & ab eodem fonte, ac spiritu oriundæ. Cum enim ambæ ea animi parte quam phantasiam vocant, maxime dominantur, effici hinc videmus, ut qui imaginandi vi præter cæteros valent, pariter in musicis, ac poeticis studiis insigniter excellant: si modo utramq. facultatem excolant; cæterisq. ad id necessarijs non destituantur. Nunc vero magna Musicorum pars (adeo scilicet à veteri sorte hæc disciplina degeneravit) non modo reliquæ omnis eruditionis expers fere cognoscitur; sed vix ullis Grammaticæ, nedum poëticæ rudimentis imbui solet. Itaq. Psychogaurus hic noster, quo nemo post Herculem Pasquinum, organa physaulica peritius tractasse creditur, cum carmen aliquod modulatur domi, siquod verbum abstrusius reperit, continuo illi ad uxorem recurrendum est; ut eius vim ac significatum perdiscat. Et eiusmodi hominem, cuius omnis scientia sita sit in primoribus digitis, non deerunt fortasse qui prædicent nostri seculi musicorum principem. *O seculum insipiens, & insicetum!* Musicam veteres existimabant (quod videre licet apud Platonem primo de legibus libro) totum illum disciplinarum ambitum, & quasi circulum comprehendere, Quare & studium musicum, & artem musicam pro poëtica facultate usurpatam videmus apud Terentium: & qui enucleatius totum hoc negotium tractauerunt, Musicam quæ propria sit (neque enim Mundanam, aut Humanam, quam vocant, considero, cælorum distantias atq. elementorum ordinem proportionemq. speculantem: quæ metaphorice tantum, & per quamdam similitudinem, talis dicitur,) sed quam proprie loquendo musicam vocant, multis succinctam partibus atque instrumentis esse voluerunt: quibus eam posteriores iniuriâ ne dicam an incuriâ? spoliarunt: ac metrica facultate in primis; quæ carminum naturam, causas, compositionem; & numerorum vim in humano sermone considerat: itemq. saltatoriâ, siue hypocriticâ: quæ præcipue quidem saltationis partes, figuras, motiones ad numerum concinnare ordina-

F tim

tim docet, & cum harmonia cantuq. sociare: tum etiam totius corporis gestus; ut apti concinnique, & quodammodo modulati sint, non in gratiam histrionum tantum; sed oratorum quoq. demonstrat. quibus rebus quemnam obsecro mihi ostendetis recentium musicorum, vel mediocriter instructum? Nimium longinqua fortasse perscrutari me, ac requirere dicetis. Sed quotusquisq. musicam profitentium hodie est, qui quæ canendi componendiq. concentus artem propius tangunt, solide atq. ἀξιωματικῶς teneat? qui Musicæ initia, progressus, species, gradus, mutationes; quæq. à singulis autoribus, quibusq. temporibus reperta sint, non ignoret: cui ismodi ea sunt, quæ ad historiam, & chronologiam musicam spectant. Quis numerorum rationes, unde consonantiæ, ac dissonantiæ existunt? quis Canonis usum? quis septem illas harmoniæ partes ab Aristoxeno discretas? quis vocis augendæ, conseruandæq. præcepta (quod phonaſci olim erat officium) tradidit? quis instrumentorum commensus, ac proportiones, præter ea quæ nudi artifices vsurpant, penitus cognouit? quis præexercitamenta cantuum, qua via, quoue ordine non tralatitio more, sed accuratius peragenda sint, apte perscripsit? quibus, ut alijs etiam multis, quæ deinceps indicabimus, si hodiernam musicam defici, liquido cognoscitis; nolite per Deum immortalem sic eam suspicere atq. admirari, ut nihil absolutius extitisse vnquam putetis. Vultis porro non leui coniectura ex supradictis ducta vtamur, ad priscam eius speciem, quantum longa temporis intercapedo finit, eruendâ? Musicam, ac Poesim eadem prope ratione sorores quodammodo esse (utpote ab eodem fonte manantes) quâ Pictura, ac Statuaria affines sunt, disſitebitur nemo. quod si nulla picturarû veterum vestigia iam extarent, (& certe paucissima extant) atq. ex ijs quæ supersunt antiquorum pulcherrimis statuis signisq. colligere quis vellet, qualis olim pingendi Ars extiterit, non damneretis opinor hunc inductionis modum. neq. enim verisimile solum; sed fortasse indubitatum haberetis, quibus temporibus statuaria sic excelluit, ut ex eius reliquijs videmus, picturam quoque pariter excelluisse. Si eadem igitur ratione cum videatis quâ egregia fuerit Græcorum, addo etiam Latinorum poesis (extant enim vtriusq. linguæ illustria poemata) persuadere vobis enitar,

musi-

musicam quoq̃. facultatem pari gradu fuisse, non iniqua comparatione vsus videbor. At enim dicet quispiam communem habet pictura, & statuaria rationem; quæ graphis vocatur (*vulgo id designo*) qua ex re fit, vt altera sine altera eminere ferme non possit. Atqui hoc ipsum est in quo mirifice analogiæ paritas elucet. eodem enim pacto Rhythmicam tam poesis quam musica participat: ab eaq̃. propemodum animatur, vt à graphide statuaria, atq̃. pictura. Vt enim graphis imago quædam est vnica superficie contenta, sine profunditate corporea q̃. mole: sic poesis melos quoddam est nudum, & sine concentus compage. An igitur summos fuisse artifices Phidiam, & Praxitelem; aut Hegesandrum Rhodium, & Salpionem Atheniensem (quoniam aliquæ extant operum ab ijs effectorum reliquiæ) itemque Euphranorem, Parrhasium, Aglaophontem, Apellem (quod horum tabulæ quales fuerint, ex illorum aliorū statuis coniectura assequi licet) fatebimini Homerum, Euripidem, Sophoclem, Pindarum præstantissimos poetas fuisse concedetis, (quoniam id carmina ipsorum declarant) Phrynichum vero, Timotheum, atq̃. Philoxenum, cæterosq̃. illorum, temporum Musicos: quòd eorum mele iam pridem abolita sunt, non perinde in suo artificio præcelluisse putabitis? Absit vt tam modice de vestro iudicio sentiam. Quòd si alio propositum meū virgeam argumento, ex comparatione scriptorum recentium, cum antiquis perito; an hic quoq̃. παραλογίζεσθαι videbor; atq̃. nugari? Aio quibus temporibus facultatis alicuius præcepta, ac theorematata apte, diserte, copioseq̃. tradita sunt, eam facultatem, seu disciplinam in ipsomet opere, ac praxi præstantem consummatamque fuisse. Ecce enim Architecturam quo tempore nō defuerunt scriptores, qui commentarijs suis eleganter copioseq̃. explicarent, vt Augusti seculo fecit Vitruuius; proxime superiori Serlius, Palladius, Scamotius, alijque; opera quoq̃. illius atq̃. effectiōnem non disparem fuisse; ex ipsismet ædificijs satis apparet. Intermedijs autem temporibus; hoc est post magnam illam mundi catastrophē vsq̃. ad xv. seculum (quibus si qui extant architectonici libri in conditi plane sunt atq̃. impoliti) opera quæ videmus Deus bone, quam sunt absurde, & ruditer ædificata! Hoc igitur posito, quod verissimum est; si veterum commentarij de rebus musicis qui su-

F 2

per sunt

per sunt, posterioribus antecellunt, ordine, perspicuitate, breuitate, elegantia, doctrina; inficiari certe non possumus opera quoque ipsa; hoc est cantus, ac modulationes, recentioribus quas quotidie audimus, præstitisse. Quam disparitatem mecum interdum reputanti permirum sane videri solet, quæ factum sit, ut cum aliæ liberaliores disciplinæ, quas eodem gradu cum musica ponere possumus, ut ea quam memoravi architectonica; ut ars medica; ut militaris, tot omni genere laudis præstantes autores sortitæ sint; unica hæc infelix facultas, tam paucos nata sit qui illam pro dignitate excolerent. Nam si quis mihi exceperit Iacobum Fabrum, Franciscum Salinam, Iosephum Zarlinum, Vincentium Galileium, Michaellem Prætorium, Marinum Mersennium, Herculem Butrigarium; aliosque perpaucos; quem vos mihi ostendetis qui triuialia quædam ac plebeia, & centies ab alijs dicta non ediderit? Annon & hoc maximum indicium est quam frequenti olim in usu fuerit utraq. musicæ species, tam contemplatrix, quam effectrix, quod in multas valdeque inter se discrepantes sectas diuisa fuerit; quæ à suis autoribus nuncupatæ, per longas scholarum successiones perdurasse videntur? Nam præter duas illas celebriores, & quasi e diametro inter se pugnantes Pythagoricam, atque Aristoxeniam, nonnullas Porphyrius recenset, quas non temere alibi memoratas reperiemus: ut Archestrateam, ab Archestrato (qui Ptolomæo præiuisse videtur in sensus iudicio cum ratione iungendo:) ut Agoniam, Philisceam, Hermippeam. Quibus addere licet Antigenideos, & Dorionios, ab Antigenida, & Dorione denominatos; ac valde inuicem contrarios; ut ex Plutarcho satis constat. Nam sicut sectarum diuersitas apud philosophos, quæ in tot varias discordesque sententias abierunt, indicio est, quanta contentione, subtilitate, copia, ac studio partium philosophia olim agitata fuerit (quod etiam in Iurisprudentia veteri Sabinianorum, & Proculianorum sectæ ostendunt; & in medicina, præter alias magis speciales, Dogmaticorum, Empiricorum, & inter utramque media Methodicorum.) sic etiam necesse est priscam Musicam tam longo tempore, tantisque opinionum dissidijs per quâ diligenter exercitam fuisse. Nihil enim est, quod ingenia sic exacuat, ac scientias, & disciplinas ad summam subtilitatem, ac perfectionem perducatur;

ducat ; quam assiduæ feruentesque congressiones, non eadem sentientium; concertationesq; tam lingua quam stylo vigentes. Reliquum est vt perscrutemur totidemne, tantisq; stimulis atque incitamentis Recentiorum acuatur industria ad hanc facultatem ampliandam excolendamque, vt priscorum hominum acuebatur. Primum antiquiores apud Græcos musici & ortu ac dignitate illustres; & grauitate morum conspicuit; & liberaliter instituti fuisse leguntur. Deinde Diuinos honores vetus Græcia ijs decreuit qui præcipuo aliquo inuento non mediocriter humano generi profuissent. Quæ quamuis damnabilis fuerit atque impia consuetudo; multum tamen sine dubio valuit, excitandis illorum animis ad easdem artes, atque inuenta gnauiter amplificanda. Scitum enim est, Artes honore nutriri; easque tunc maxime florere, cum Principum ac populi fauor largiter ijs aspirat. Multum etiam præmia ac liberalitas procerum erga tenuiores prodest: atque haud scio an multo magis. Quarto vero loco miram quamdam ad excitanda studia vim habet æmulatio inter eos qui ad eandem gloriam nituntur. Quibus in rebus quam longe à veterum consuetudine descauerimus, quæso mecum diligenter attendite. Primum si personæ inter se contenduntur, dici vix potest, quanto interuallo prisca illi musici dignitate atque existimatione his nouitijs antecesserint. Dicam audacter quod res est, etiam te audiente Philopone: nec verebor vt ægre feras si quid à me liberius expromitur: noui enim moderationem animi tui; ac veritatis studium. Deinde cum vir honestus sis atque integerrimæ famæ, minime tibi molestum esse debet, si ex ijs qui eodem artificio victitant, nō paucos tui dissimiles reperiri affirmauerim. Quid enim? An si Tassus noster aliquem ex ijs Regibus aut Ducibus, qui ad sacrum bellum Hierosolymam profecti sunt, coniugis suæ custodiam, vni cuiuspiam ex vestro, vel cantorum cœtu, demandasse scripisset, vt apud Homerū Agamemnon ad Troiam proficiscens fecit; non eum omnes deriderent, exhibilarent? Dicit aliquis, tu meram nobis fabulam, non quod factum, re vera est, in testimonium adiuocas. Et ego quoque fabulam esse non historiam puto. verumtamen princeps ille poëtarum, vt pote morum ætatis suæ non ignarus, minime fabulatus esset opinor, Clytemnæstrā

uxorem ab Agamemnone longinquam expeditionem suscipiente, citharædo commendatam fuisse; qui eam & suis cantibus oblectaret; & salubrib. monitis regeret; nisi optima tunc existimatione fuissent artis musicæ professores. Nunc autē quam bene audiant (quamquam multi excipiendi sunt optime morati, ac tui Philopone similes) nihil dico amplius: res ipsa satis per se clamat: Nequid dissimulat ordinis vestri princeps Zarlinus; et si quis alius ingenuæ veritatis studium profitetur. Gallileium enim tamquam paulo sibi infensorem eiurabunt fortasse: nec auscultabunt Guidonē, quamquam recentioris Musurgiae archageten; ut nimis antiquum & cascum. Verumtamen operæpretium est audire quid iste de ætatis suæ cantoribus iudicauerit: *Temporibus nostris* (inquit) *inser omnes homines maxime fatui sunt cantores.* Sed missum faciamus tam rudis seculi iudicium; ne quis argutulus in huius politioris homines illud maligne detorqueat. Cæterum non est quod quisquam causetur parum referre quali nam ortus sit genere is, qui Musicam artem exercet: aut quibus moribus præditus. nam primum, etsi multos videmus obscuro loco natos in musica ac poetica mirifice excellere; quod animum sortiti fuerint nobilem ac liberalem; ideoque sublimes ac splendoras quoque cogitationes parturiant; haud paruum tamen afferre cumulum posse videtur ad animi præstantiam atque indolem, claritudo generis, atque natalium; ac nobilis liberalisque educatio. Quam esse causam audiui qui dicerent, cur in Venusini Principis, ac Thomæ Peccij patricij Senensis canticis, nescio quid non vulgaris ac plebeij saporis; sed elegans ac magnificum audiatur. De præmijs autem atque honoribus veterum musicorum multa passim ab autoribus narrantur, quæ, ut hodie mores sunt, vix credibilia videntur. nam ne quid loquar de theatralium ludorum impensis (quæ tamen magnam habent cum rebus musicis affinitatem; atque apud Plinium aliosque scriptores cognosci possunt) Amæbæus professione citharædus, cum Athenis prope theatrum habitaret, nunquam in scenam canendi causa prodijt, quin Atticum talentum peræque in singulos dies acciperet. Quod si Atheniensium ciuitas, cuius non immensæ fuerunt diuitiæ, tam liberali stipendio cantores auctorauit; quid fecisse tandem existimatis Macedonū Reges tanto opulentio

lentiores ; atque Alexandrum in primis : posteaque illos qui vel
Alexandriæ, vel Antiochiæ regnarunt, in omnium affluentia re-
rum huic præcipue delicato doctoque luxui deditissimos ? Sed ut
ad Romanos nostros transeam, Roscius ille Ciceronis familiaris ;
à quo etiam defensus est ; mercedem diurnam de publico mille
denarios, sine gregalibus suis accipiebat ; ut scribit Macrobius in
Saturnalibus . qui quamquam propriè comædus erat , non musi-
cus ; quoniam tamen comædiarum etiam quædam partes canebantur ; non abs re fuit eius quoque meminisse . M. Antonius Triu-
uir Anaxenorem quemdā ob insignem citharodiæ peritiam, qua-
tuor ciuitatum tributis locupletauit . Vespasianus princeps, quā-
quam alioqui fordidos atque auarus, ut Suetonius in eius vita
narrat, ludis quibusdam in theatro Marcelli exhibitis Apollinari
tragædo quadringentos, Terpno, Diodoroque citharædis du-
cena, nonnullis centena ; quibus minimum quadragena sestertia,
super plurimas coronas aureas dedit. Hodie ve o inter cantores
accitharistas recensere quidem nonnullos possumus ex artificio
suo aliquantum locupletatos : ex symphoniurgis autem, verisq.
musicis, ut arbitror neminem. Quod porro quarto loco supra
innuebam, quantam vim æmulandi studium ad consummandam
expoliendamq. musicæ artem attulerit, res sic se habet. Nulla fe-
re fiebant apud Græcos sacra certamina (siue ea vniuersæ Græciæ
essent, siue singularum nationum, aut ciuitatum) nulla festa : nulli
ludi : nulli canentium, ac saltantium chori : nulla apparatiora spe-
ctacula ; immo ne apud Romanos quidem ; quamuis frequentis-
sime ederentur ; quin scenici omnes, musiciq. artifices, seu voce,
seu organis canerent, siue saltarent (quod ad musicam quoque
pertinet) quin propositis amplissimis præmijs, partim honorificis
tantum, partim etiam non modice lucrosis, inter se concertarent.
Quò pertinent non vnius generis coronæ, palmæ, currus, immuni-
tates, vestimenta magni pretij, numerata pecuniā, ex ære, argen-
to, auroq. vasa ; aliaque quæ recensere non vacat : ut nemo tam
ignauus esset, quin ad alacriter munus suum obeundum egregie
animaretur. Iam vero eiusmodi coetus, atq. panegyres tanta
splendidiorum hominum vndiq. confluentium frequentia atq. ap-
paratu ; tanta hilaritate, ac lætitiā celebrabantur : agonismata ve-

ro, siue certationes ea legum æquitate; ea iudicantium religione: ea dignitatis opinione peragebantur; vt omnem prope fidem excedat. Plura in hanc sententiam adderem; ac specialibus exemplis conquiritis, eam illustrarem, confirmaremque, nisi Agonistica Petri Fabri viri vndecumq. doctissimi, ac solidi iudicij extarent; ex quo cætera peti possunt. Hoc solum addo in Pythijs præcipue certaminibus (quæ non minori ferme, quam Olympia dignitate erant) acroamata musica vsq. ab antiquissimis temporibus omni-fariam fuisse adhibita; non humanarum modo vocum, ad citharâ tibiamq. canentium; verum etiam tibiæ per se; nec vnus fortasse generis: earum vero præsertim, quæ inde Pythiarum nomen sortitæ sunt; corruptoq. etiam num vocabulo *πιδιῶται* vocantur à Græcis: vulgo apud nos *flauti*, à flatando. qua in panegyri cum reges quoq. nonnullos depugnasse legamus, vt ætate Pindari Hieronem Syracusanum; qui curru pariter, atq. equo singulari vicit; quanto fuisse tunc in pretio credemus auleticam apud Græcos artem; quæ nunc quidem prorsus euiluit? in qua Midas quidam Agrigentinus cum victor extitisset, à nobilissimo poëta Pindaro, pulcherrimæ odæ meruit Epinicium; quam hodieq. non sine admiratione legimus: non minus quam idem ille Syracusarum Rex, & Catanæ conditor Hiero. Dignum profecto pretium quo quiuisset animo erecto excelsoq. præditus certator, perpetuis laboribus, ac meditationibus, ad promerendam musicarum commissionum palmam, egregie accenderetur. Verunitamen, cum non præmiorum tantum proposita spes; sed etiam pænarum, ac dedecoris metus à tergo vrgens, properantibus ad laudem, incitamento esse soleat; si verum æstimare volumus, non minus posteriori hac parte, quam illa priori, hodierna ætas debilis, atq. infirma est, promouendæ musicæ gloriæ. Non defuerunt quippe antiquitus qui partim seueris admonitionibus, vt philosophi; partim ridiculis, ac mordacibus dictis, vt Comici poëtæ, nimiam musicorum licentiâ (quæ vnus curiosa nouitatis, cæterorum secuta, nonnunquam petulantius euagatur) compesceret; atq. in ordinem redigeret. testimonio sunt elegâtes Pherecratis, & Aristophanis versus apud Plutarchum: quibus musica ars inducitur queribunda, ac detestans nouas corruptelas, ac distorsiones, quibus in dies magi, magisq.

magisque affligebatur à præcipuis illis Melopœiæ magistris Melanippide, Cinesia, Phrynide, Timotheo, Philoxeno. Nunc vero eo redacta res est, ut nec quisquam reperiatur, qui effeminatum quemdam ac leuiusculum, qui iam passim inualuit, canendi modum, seuera lege cohibeat; nec affectata illa proluxaque, ac sæpe hiulca melismata, ad certam normam redigenda existimet: aut dies solennes, ædesq. sacras suam celebritatem ac frequentiam habituras putet, nisi mollioribus ac sæpe parum decoris cantibus, magnaq. vocum atq. instrumentorū cōfusione certatim omnia perfonent. Quam musicorum licentiam cum reprimere ac rescare iuxta Sac. Trid. Concilij sententiā Marcellus Secundus sapientissimus Pontifex statuisset, nescio quomodo vnus musicū astutia imponi sibi passus est; tantique facinoris gloriam de manibus eripi. Nunc, si vobis videtur, rationū nostrarum summam; antequam dies elabatur colligamus. *Cum omnes nusu significassent perorandi iam tempus esse; tum Charidorus recollecto paulisper spiritu, & quasi de integro ordiens inquit,* Ex dictis satis constare arbitror, quamplurima egregiaque huius facultatis commentaria ab antiquis philosophis, harmonicis, grammaticis conscripta funditus periisse: pauca illa quæ supersunt, recentiorum scriptis non vno genere laudis præstare: ex eorum præstantia Melopœiæ quoque ac totius praxis excellentiam, certa persuasione colligi posse: nec minus e poëticis quæ supersunt operibus. Præcipuam harmonicæ partem quæ circa tria genera melodiarum, ac Modos seu Tonos versatur, non satis hodie perceptam fuisse. Credibile non esse hanc disciplinam quæ mille ferme annis apud Græcos adoleuit; atq. ad sumnum peruenit; centum vel ducentorum annorum spatio, quibus reuiuiscere cepit, ad eundem perfectionis gradum ascendisse: præsertim cum paucissimi hodie elegantem doctamque musicam in pretio habeant: actam multa sint quæ liberalium artium progressus, atque ingeniorum cursum retardent: quæ omnia priscis seculis proniora fuerint: quod allatis aliquot exemplis comprobauimus: indicata etiam disparitate adolescentis olim, ac nuper repuerascentis musicæ. Demonstratum etiam est multo honestiorem olim habitam fuisse Musicam facultatem;

G

tatem;

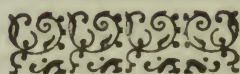
tatem; ac maioris in Republica ponderis. Crebriorem quoque eius usum, ac nihilominus legibus astrictiorem, ordinatioremque fuisse apud singulos Græciæ populos; immo apud antiquiores Romanos ac Tuscos; cæterasque politiores atque humaniores gentes. Antiquos musicos plerosque eximios extitisse poëtas: recentiores cum poëticæ, tum alia um disciplinarum fere ignaros: eorumque non paucas fuisse sectas, multum inuicem discrepantes: satis certo indicio in hac facultate diligentissime ac subtilissime eosdem consuevisse versari. Multum quoque ad eius perfectionem, contulisse claritudinem generis ac splendorem illorum, qui tunc illam exercebant: quod exemplis etiam firmavimus. Potissimum vero præmia: quæ longe tunc vberiora huius professoribus tribuebantur: nec non Commissiones festorum, ludorumque, in quibus certatim inter maximos plausus exercebantur: nec minus Comicorum poëtarum libertatem, qui in musicæ corruptores acriter inuehebantur. Nunc vero vix aliquem reperiri, qui castigandæ musurgorum licentiæ curam ullam intendat. Quæ cum ita sint, quid ex ijs efficiatur, non obscure videtis. nobilissimam videlicet hanc facultatem, non modo non ad summum hodie venisse perfectionis fastigium; ut eius professores arroganti quadam philautia subinde iactant; alijque etiam extra hunc numerum, blanda eius suauitate pellecti, nimis facile sibi persuadent: verum à veteri illa quæ Græcis Romanisque temporibus floruit, longo interuallo superari. Quibus dictis cum omnes pariter confurrexissent, *Philoponus* Videris (*inquit*) mihi Charidore veterum oratorum usus artificio, exemisse dicendo diem; ne quid aduersus sententiam tuam pro Neotericis respondere possem. Verum non sic abibit. sumam mihi aliud tempus, quo, ut potero, & antiquos impugnem; & nostros, quos tu egregie contemnis, defendam. *Et Porphyrius* Equum (*inquit*) postulare videtur *Philoponus*. quare cum & Charidorus siluerit; & causæ gravitas ea sit ut vnica actione disceptari nequeat; comperendinemus eam, si vobis placet. *Comitsem omnibus placuisse*, Non modo (*subdit Charidorus*) longiori sermone diem consulto non extraxi, ut tu *Philopone*, credo iocandi causa, dicebas; verum de industria multa refeci; ne vostadio, me labore conficerem: Perendie autem

lis

lis perbelle dijudicabitur, postquam & tu defensione tua perfun-
ctus fueris; & ego reliqua absolvero. Superfunt enim ea mihi
dicenda, quæ ad singulas Musicæ partes proprie spectant: potior
videlicet ac ponderosior Actionis meæ pars: quam ut voletis pri-
us vel posterius exsequar. Satiùs erit (*subijcit Polyænus*) ut Phi-
loponum prius audiamus. etenim cum gratior huiusmodi alter-
natio futura est: tum reminisci facilius poterimus, quibus, quoque
ordine à te propositis rationibus ex aduerso ipse repugnet, si non
tam multa simul coaceruentur. His ad hunc modum transactis,
Philoponus cum Eumolpo post officiose impertitas redditasque
salutationes, reuersus est domum. Polyænus vero confectis ali-
quot cum Charidoro spatijs; frustra que ab eo inuitatus ad cœnam,
paulo post & ipse discessit.

Libri Primi Finis.

DE PRÆSTANTIA MUSICÆ VETERIS



Liber Secundus.



D VENERAT absolviendo certamini de veteris musicæ præstantia condictus dies : cum remittente iam æstu Polyænus Philopono atque Eumolpo comitatus , redijt ad Charidorum, nescio quid secum in hortulo tunc tacite meditantem: qui cum amicos intrantes lætus atq. alacer excepisset; atq. officiose , vt solebat , amplexus esset ; vna cum ijs allatis subsellijs in atriolo confedit. Mox cum paululum requieuisissent , *Polyænus*, En (*inquit*) campus, en stadium in quo institutum nudiustertius de pulcherrima hypothefi certamen , fauentibus superis , cõsummandum est . Quod bene vertat i gitor cum philomusis omnibus ; tum reipublicæ litterariæ vniuersæ ; agite fortissimi antagonistæ munus vestrum strenue adimplete : & tu prior Philopone, si quid habes aduersus ea rationum tela, quibus nuper Charidorus pro antiquis in neotericos acriter, copioseq. pugnavit; tuis armis instructus congregere . *Tum Philoponus* Duo, *inquit*, mihi video esse proposita, & vt defectus ac vitia antiquæ musicæ detegā, & hodiernæ præstantiam demonstrem : quorum alterum haud procline factu est ; nullis iam superstitionibus, vt vos eruditi affirmatis, cantionibus veterum, quæ librari atque exigi possint ; ab eo præsertim ; qui non ita multum, vt nostis , in politioribus eiusmodi scriptis versatus sit : alterum vero pene superuacaneum videtur: elegantiam hodiernorum cantuum, summūq. artificium ostendere .

dere. Quod si in tam manifesta eorum claritate & pulchritudine
facere conabor, mero meridie, quod dicitur, lucernam accende-
re videbor. Exequar nihilominus partes meas, ut potero; ne m-
feram hanc meam nutriculam, quæ me alit; quæ me sustentat;
quæ mihi nonnihil famæ conciliat, indicta causa me præsentem
condemnari videam. Inficiari nemo potest opinor, ubi præcipua
alicuius facultatis pars manca mutila-que est, quin tota ea facultas
imperfecta ac minus elaborata censeatur. Quam tu vero Sym-
phoniurgiam Charidore vocas, nos Contrapunctum, præcipuam
ac potiore fere Musicæ facultatis partem esse, omnes credo con-
sentient; nisi supino prorsus, aut nullo iudicio sint. Quid enim
quæso aliud homines cogitant, cum musicæ mentionem fieri au-
diunt, quam duarum pluriumve vocum suauem copulationem?
quam siue concentum, siue consonantiam, siue symphoniam, siue
harmoniam vocemus, haud multum sane interest. Atqui longe
imperfectissimam fuisse apud antiquos concertuum componendo-
rum rationem, quis eat inficias? cum nullum ditoni, ac trihemito-
nij consoni, quod recentiores semiditoni vocant; & quod exin-
de sequitur, nec utriusque senariæ, maioris videlicet ac minoris,
usum aut notitiam habuerint: in quibus tamen tota pene musicæ
varietas, atque elegantia sita est. Hoc ita esse ut dixi, palam
euincunt autores veteres, quotquot extant omnes; atque in his
etiam Aristoxenus vester: qui vno consensu, ut audio, ubi conso-
nantias recensent, omnium minimam Diatessaron agnoscunt. Ex-
cludunt igitur duas illas quas dixi ternarias, siue ditoni ac trihe-
mitonium; quæ minora sunt quam diatessaron interualla: atque
ab omnibus recentioribus inter consonantias sine controuersia
recipiuntur. Deinde cum veteres vsi sint, ut à peritissimis theo-
ricis audiui, ea diatonici specie quam ditoniæam vocant: cuius
tetrachorda duobus maioribus tonis ac limmate constant (ubi
nec ternariæ senariæ-que consonantes locum habere possunt) quid
inde sequatur nemo non videt; antiquos videlicet ijs omnino ca-
ruisse. Quæ si vobis fortasse interioris altiorisque doctrinæ vide-
buntur, quàm ut ab homine imperito, qualem ego me agnosco, pro-
ficisci potuerint; pleraque accepisse me sciatis à viro, cum in utra-
que musicæ parte eximie docto; tum eius probitatis ac famæ, ut
nulla

nulla suspicio esse possit, nugas ab eo mihi esse diuenditas. De Re-
 tro Heredia me loqui intelligitis: qui primus Donij nostri suasu,
 specimen edidit veterum ac genuinorum Tonorum mixturæ. Sed
 ut ad priscorum hominum concentus redeamus; si quidem amba-
 bus ternarijs ac senarijs caruerunt, necesse est eos plane simplices
 atque vniformes fuisse; ac propterea omnis prope suauitatis ac
 lepôris expertes. Quam simplicitatem non modo Zarlinus noster
 in veterum canticis astruit; vbi, si quando duo cantores induce-
 bantur, non simul eos concinuisse; sed alternatim docet: verum
 etiam Gallileius vester; vbi veteres diserte contendit consonan-
 rer canere non consueuisse: hoc est ad morem nostrum variatis
 subinde symphoniarum speciebus. Licet enim succinente exem-
 pli gratia tibia, cantor aliquis, canticum suum quodpiam acutius
 incineret, eodem tamen perpetuo tenore atq. interuallo, vtrum-
 que melos, tam vocale, quam organicum, ad finem vsque decur-
 rebat: immo vnum atq. idem erat (neq. enim acumine tantum,
 aut grauitate variantur mele, vt scitis) quamquam ex duabus
 vocibus conflatum: quippe quæ inuicem perpetuo distarent aut
 Diapason, aut Diapente, aut alio quouis simili consono inter-
 uallo. Quapropter mirum alicui videri non debet, nullam vt di-
 ctitant, à priscis autoribus fieri mentionem concentuum polymel-
 lorum, siue vt vulgo dicunt, multarum Partium: qualia fere sunt
 recentiorum artificum omnia: cum perinde ignoti ijs fuerint, vt
 ea quæ apud Antipodas geruntur. Ilud etiam magnopere arguit
 antiquorum concentuum egestatem; ac rudem quamdam simpli-
 citatem; quod maiori apud eos in pretio fuerit Chromaticum ge-
 nus; itemq. Enarmonium, quam Diatonicum: quod contra apud
 nos fit: cum tamen chromaticum consonantiarum sit valde ege-
 num: multoque magis Enarmonium. Itaque in hoc vix bicinia
 confici possunt: in illo vero non sane admodum multiplices con-
 centiones hucusque exaudita sunt: quantumuis quis quadricini-
 um illud chromaticum Cypriani Rorij *Calami sonner. ferentes*; aut
 alterum Herculis Butrigarij *Il cantar nuovo*, obtrudat. Vnde
 conijcere licet parum studuisse veteres multiplicibus huiusmodi
 ac polymelis concentibus, quorum suauitatem nemo non admi-
 ratur; cum ea potissimum Genera adamauerint, quæ vix illis ap-
 tari

tari queunt. Tertio si verum est, quod Gallileius scriptum reliquit, priscos illos muscos trium Generum misturas minime adhibuisse; sed perpetuò vsos ijs fuisse puris atq. impermistis, necesse est eorum melodias multo insuauiores; atq. ad commouendos affectus minus efficaces, quam permultas fuisse recentiorum: in quibus chromatici saltem admisionem Gèneris vsurpatā videmus: quales exempli causa sunt, quas Venusinus Princeps, & Thomas Pectius condiderunt. Quarto cū veteres illi musci; siue ignoratione, siue nimia quadā seueritate, à condimentis vel ornamento cantuū. (quæ nos *passagios* vos eruditi *melismata*, ac *melismos* vocatis opinor) abstinerint potuerunt quidem eius ætatis cantica vim, & pathos, ac sonoritatem habere; nequaquam vero eam elegantiam, atq. leporem, quem in hodiernis passim audimus; quæ cum mirifico aurium lenocinio astates demulcent; ac pene extra se rapiunt: modo apte, ac scienter fiant; nec suauitate vocum destituantur. Quinto minime vsquam legimus vsitatas apud antiquos fuisse artificiosissimas illas, atq. ingeniosissimas concentuum componendorum leges, quas nos vulgo *Fugas*, *Imitationes*, *Canones*, *Contrapuncta* &c. vocitamus; vos elegantius, vt nuper Charidore dicebas, *Homophonies*, *Homocophonies*, *Homosymphonias*, *circulares* & *multiformes concentus*: in quibus nemo sane negauerit non eximiam tantum artem, atq. industriam; verum etiam summam iucunditatem, ac leporem reperiri. Sexto hodiernæ musicæ præstantia vel ex ea Instrumentorum copia, varietate, atq. excellentia, quam passim videmus, colligi recte meo iudicio potest; atq. adeo ex ipsa multiplicitate fidium, quæ nonnullis aptantur. Quibus in rebus quis adeo sit amens, vt nobiscum veteres conferre audeat? quos certe ferunt, paucissimis neruis suam Lyræ, ac Citharam instructas habuisse: quæ tamen præcipua tunc fuisse musicorum organa, te atq. alios Charidore narrantes audiui: atque egomet o. iter adnotavi in marmoribus, ac nummis antiquis obuiam, ac manifestam eiusmodi simplicitatem. Iam vero nonne vides quo varietatis, ac perfectionis processerint (vt reliqua mihi faciam) Physaulica organa, & tam multæ polyplectorum species, quæ quotidie ab ingeniosis artificibus procuduntur? An vlla instrumenta veterum aspirare possunt ad Physaulo hodiernos; qui

qui tota pene Europa, atq. omnibus prope in templis conspiciuntur? quorum multi sic excellunt, pulchritudine, suauitate, amplitudine, magnificentia ornamentorum, varietate copiaq. systematum, ac fistularum numero, vt miraculo propior res videri possit; & giganteum quodammodo opus; si cum veterum tibijs, ac fistulis comparentur. Septimo si huius facultatis perfectio pensanda etiam est, vt consentaneum videtur, ex amplitudine communis systematis, quam *Gammam* vulgo, vel *scalam* vocant; necnon ex compendio, ac facilitate discendi hanc disciplinam; multo hic etiam antiquos supergressi sumus. Cum enim, vt audio, illorum Systema XV. voces, quæ Disdiapason spatium conficiunt, non excefferit; nostrum (quo hodie vtimur, à Guidone Arretino solerti consilio adauctum) vicenis constat vocibus; hoc est integro senariæ maioris interuallo amplius. Quid quod idem Guido sex illis syllabis *Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La* repertis, & ad vsum præcinerendi adaptatis, effecit, vt quod olim nonnisi longissimo tempore eueniebat, vt pueri ecphonefin, seu *ἑκτοῦς* interuallorum perdicerent; paucis nunc mensibus; ac modico labore consequatur? Postremo negare non possumus multo faciliorem, commodioremq. rationem notandi perscribendiq. cuiuscumq. generis cantiones excogitatam esse à recentioribus, quam quæ tunc vigeat; cum ipsismet litteris, siue Græcis, siue Latinis, super singulas syllabas positis, proprias systematis chordas vocesq. designabant, quibus vnaquæq. dictio incinenda esset. Primum enim vel notis temporum, Rhythmorumq. carebant; quibus scilicet easdem syllabas magis minusq. producerent; vel si aliquot eiusmodi signa à chordarum notis discreta, adhibebant, minus apte, atq. expedite id facere poterant; quam huius ætatis artifices; qui linearum quinque, & quatuor interstictiorum auxilio, iisdem notulis pro ratione harmonicorum interuallorum, plus minusue sublatis, vel depreffis, omnem Melicam Rhythmicamque varietatem nullo negotio exprimunt, exhibentque. Atq. hæc fere sunt quæ circa veteris illius, ac tantopere decantatæ musicæ defectus, atq. imperfectiones, vt ab homine non satis ad id parato, breuiter ac simpliciter colligi potuerunt. Reliqua doctiores, atq. in hoc litterarum genere consummati, studiosius, ac solertius indagabūt; & qua

& qua voce, quā scriptis persequuntur. Neque enim deierare ausim, non multo plura conquiri potuisse, quæ tamquam machinæ quædam ac firmissima tela, in arcem ipsam ac munitiones antiquariorum (quorum tu Charidore antesignanus es) dirigerentur. Quod autem hodiernæ præstantiam musicæ spectat; res ipsa per se clamat, quem ad gradum perfectionis nobilis hæc disciplina processerit. Nam, ut omittam gregales huius artis scriptores, quos tu paulo acerbius visus es insectari; & paucos illos, quos laudare frequenter solis, ut Salinam, Zarlinum, Gallileium; & de conditoribus cantionum, tum sacrarum, tum profanarum loquar, quisquam ne credet in priori quidem specie concessuros antiquis fuisse vel Hadrianum Villartium, vel Aloisium Prænestinum, vel Christophorum Morales, reliquosque eiusdem classis Melopœios? in posteriori autem specie profanorum cantuum, Lucam Marentium, Pomponium Nennium, Thomam Peccium; aut ipsum sane Venusinum Principem? aut quemcumque voles ex his qui pari gloria utrobique excelluerunt; ut Cyprianum Rorivur, ut Felicem Anerium, ut Nanninos duos, ut Philippum de Monte, ut Orlandum Lassum, ut alios innumeros? Quod si stylum quem vocant Recitativum, ac Monodicum potius vocandum censes, ad examen reuocemus, quid quæso in Iulio Caccinio, in Iacobo Perio, in Claudio de Monteveridi (quos à politissima illa Florentiæ schola prodijisse constat) tibi displicet? Si artificiosas magnaquæ solertia atquæ ingenio elaboratas concentrationes requiris, obsecro Genium tuum Charidore, ut ingenue dicas, an quemquam veterum ad Suriani, vel Theophili nostri consummatissimam artem aspirasse putes. Sin autem ad canendi peritiam ac suavitatem gradum faciamus, quem tu veterum illorum, istis qui nunc Romæ vel maxime florent (ne de prioribus loquar) æquaveris? Loreto, Malagigio, Niccolinio, Mario? Et si forte mulieres etiam in hanc contentionem vocas, quænam invidia erit, vel Hadrianam, vel ipsius filiam Leonoram cum prisca illa Sappho conferre? vel si præter bene canendi laudem, insignem musicæ peritiâ ad rem quoquæ pertinere putas, Franciscam paulo ante à me laudatam Caccinij filiam? Atenim in pulsandorum organorum disciplina antiquis cedimus: immo hac in parte,

H

vel

vel maxime triumphamus. Quis enim vnquam peritius physaulum tractauit, quam Ferrariensis Frescobaldus noster? quis psalterium siue Harpam, quam Horatius Neapolitanus? quis pandurium tetrachordum, quam Michael Angelus Rossius? Aut, ne illa quæ spiritu animantur instrumentorum genera silentio transmissa succenseas, quem tu priscorum hominum suauius inflasse ceraulum siue corniculum putas, quam Missillium nostrum? aut qui nunc in Aula Cæsaris eximie florere dicitur, Samsonium quemdam? Et ne Italis dumtaxat homo Italus impensius laudare videar, quis antiquorum tam scite concinneque testudinem pulsauit, quàm Gualterius senior apud Gallos; aut chelonidem Gallicam, seu *Mandoram*, vt Fauarolius quidam? aut panduram hexachordam, vt is quem nuper vidimus atq. admirati sumus, Maugarius domo Aquitanus? Iam vero, nisi aurium nostrarum sensum ptorius negligimus: nisi populi iudicium omnino repudiamus: nisi tot procerum ac splendorum hominum suffragium penitus aspernamur; fatendum nobis vltro est, tam vocales quam organicos concentus huiusce ætatis, summam obtinere suauitatis ac præstantiæ laudem. Quid enim dulcius aut iucundius auribus accidere potest quam *Matrialis* aliquis seu Scoliasma, vt Charidoro placet; aut rhematium, seu *Motettum* quinis senisque vocibus modulatum, apteque dispositum? Quid delectabilius quam vno eodemque tempore dispariles sonitus harmonica vi rationeq. sic inuicem temperatos atque connexos audire, vt nec plenitudo grauiorum acutis; nec acutiorum penetrabilitas grauib; neq. amborum sonoritas medijs officiat? cum & illorum tinnitus, & horum bombus; & æquabilis mediarum vocum tenor, admirabili artificio permisceantur, vt nihil discrepans, nihil dissonum, nihil inconcinnum resultet. Partim enim antiphonarum, quam Diapason obtinet, lenitas, blande permulcet: partim paraphonarum, quam Diapente possidet plenitudo, incredibili dulcedine perfundit auditum: partim symphoniarum varieras diuersitate quasi gustuum, excitat, vellicat, ac titillat, non tam aures, quam internos audientium sensus. An vllum quæso ferculum ex varijs sapidisq. edulijs à peritissimo coco paratum, tantum a foti alicuius palato, sapit; quantum, eruditis ac delicatis auribus, eiuscemodi con-

di concentus arridet? An vlla pictura diuersissimis variegata coloribus, actuosissimis animata figuris, sic tenet oculos atque attentionem intuentium, vt eiusmodi acroama diuina quadam arte compositum philomusorum aures atq. animum, tenet, allicit, demoratur? Nam dum celerrimis ac lepidissimis excursibus, summam quasi regionem Incentores vltro citroque pererrant; Occentores sedatori motu mediam decentissime circumuagantur; Succentores vero multo adhuc sedatius ac lentius, inferioris partis quasi stationem firmissimè tuentur. quandoque tamen permutatis vicibus (adeo nostri scilicet similitudine ac fastidium vitant) & Netodis tardiores motiones, saltusque concedunt: & Hypatodis contra celeriores, perque propinquos gradus progressiones. semper tamen atque vbique suauitati, elegantiae, varietati, artificioque studetur. hinc frequentes argutissimorum ac prædulcium melismatum vsurpationes; & Compismorum in clausulis iucundissimus vsus. Hinc variae rhythmorum formæ, crebraq. mutationes. hinc distributis partim canendi, partim silendi vicibus, nunc selectissimæ alicuius vocis, omnibusq. elegantijs conditæ accentuunculae: nunc duarum aptissime temperatæ modulationes: nunc plurium plenius ac resonantius conspirantes concentus; atque in plurimas schematum & colorum species solertissime distincti. Ecquis vero hic non admiretur tam crebra illa peneq. coniuncta pericoparum ac melismatum imitamenta; quæ venationis cuiusdam simulacrum non oculis; sed (quod iucundius, quia rarius) auribus bellissime exhibent? Quid enim aliud quæso refert netodi alicuius citatim præcinentis; & nunc fursum versum ad acutos sonos, nunc deorsum ad graues properantis, festiuum aliquod melydrium, ab alijs symphonetis pone consequentibus, atque eadem pene vestigia ordinatim relegentibus ter, quater, ac sæpius repetitum, quam lepusculi fugientis, atque insequentium canum vnus post alium, nunc per accliuia, nunc per deuexa spectaculum? Quis porro vsque adeo sensuum hebes, ac rusticus sit, vt eiusmodi atque alijs quamplurimis lusibus, quibus concentus scitissime variari atque edulcari solent, non capiatur, non molliatur, non liquecat? Quantum enim, per Deum Immortalem, delectationis habet liquidissima aliqua vox leniter ac sensim

increfcent; mox ad plenam ufque prolationem effufa ! Quantum decoræ quædam exclamationes, cum adiuncto plasmate repente euibratæ : & quali amentata quædam iacula ad intimos ufque audientium fentus, atque animorum finus contortæ ! Quantum, collifi durius foni; & acidum nescio quid ex diaphoniarum interpositu auribus propinantes, vt dulciora quæ fequuntur efficiant; quantum fufpenfa illico vox, ac fientio merfa; & mox, vbi minime putes, emerfura ! Quid fufpiria? quid pauſæ? quid ſimulatæ clauſularum finitiones? quid artiſcioſe ſenſuum Imitationes, ſingula pene verba exprimentes? quid loquaces garrulæque reſponſiunculæ? quid antimeliſmata? quid parecheſes? quid ſuaues Echûs expreſſiones; non tantum bis; ſed ſæpius, remiſſoque paulatim ſpiritu iteratæ? Quid graciles, tremulæque vibratiunculæ ſtriſinnientium auicularum garritus belliffime exprimentes? Quid alia ſexcenta oblectationis aucupia, quibus muſici noſtri aſtantium auribus vaſerrime ſenocinantur; ac plauſum multitudinis conſequentur? Nemo enim non videt qui feſtis diebus ad celebriora quæque huius Urbis templa concurſus fiant, ſi quando apparationis alicuius concentus rumor increbuit: præſertim, vbi plurifariam diſtributis choris, atque electioribus vocibus, nouæ quædam accentiones audiendæ ſunt. Et merito ſane: nulum enim aliud acroama tanto ſtudio vigeat: tanta frequentia colitur: tanta voluptate percipitur, quam electorum ſymphoniacorum multitudo, ſub eximio aliquo magiſtro ſuauiſſime periteq. concinentium. Cæterum non expectatis opinor vt autoritates ac ſuffragia cum procerum ac ſplendidiorum hominum, tum vero etiã eruditorum ambiſioſe colligam (infima enim plebecula quid exiſtimet parum refert) qui hodiernam muſicam, vt nunc ſe habet, antiquæ illi ſuo iudicio præferunt: cum vnico prope verbo rempoſſim abſoluere, ſi dicam, omnes: pauculis ijs fortæſſe exceptis. qui nimium ſe credulos Græcis autoribus præbent; ſi quando aut furorem ebrioſorum iuuenum excellentis cuiuſdam melodiæ vi, ſedatum ac reſpreſſum; aut difficiles morbos perſanatos; aut ipſam ſi Deo placet, peſtilentiam depulſam; aut ſimiles alias nugas, nescio maiori ne vanitate, an inſolentia deblaterant. Verum malignitatis humanæ vitio ſit; vt nescio quis olim veriffime affirmavit;

uit; ut vetera semper in laude, presentia in fastidio sint. Hæc cum dixisset Philoponus, ac perorasse videretur, *timidus eius discipulus turbatus vixit illum aspiciens* Quæso (*inquit*) optime magister, ne populares meos asperius quam mores tui ferre videantur, incessas: ne mihi necesse sit aut fidem ac patrocinium Polyæni, pro eorum causa, aduersus te implorare; aut citius quam putas, in Charidori partes, ac factionem antiquariorum secedere. *Et Philoponus leniter iubaens*, Quando (*inquit*) tam fluxam fidem (ne non verus ac germanus Græcus videare) mi discipule, nobis præstas, ut tam leui occasione, tamq. festinanter, & causam nostram prædamnare velis, & in aduersariorum castra transfugere; nihil te moror: facito quod lubet. vide tamen ne cum antiquum Museum prorsus mutum ac desertum deprehenderis; imo iam semidirutum, & sentibus oblitum; ac te præproperi tui consilij pernitere ceperit; omnem tibi apud me aliosque magistros receptum in posterum præcluseris. Cum peracta causa erit, de hoc videbimus (*inquit Polyænus*) nunc ad responsum se para item Charidorum audiamus, si placet. *Tum ille*. Non me latebat (*inquit*) quibus argumentis antiquorum musicam oppugnaturus esses Philopone: peruulgata sunt enim, cum in quorundam vestri ordinis sermonibus, tum in plerisque recentiorum libris: quare nec magnum erit negotium ea refellere; nec longis verborum ambagibus vtendum erit nobis. Nam quod prima in acie, tamquam Achilleum argumentum nobis opponebas, à symphoniurgia peti- tum (ut summatim tibi respondeam; ac pleraque in posteriorem partem Actionis meæ differam) concederem illud valere, si quæadmodum antiquos rei musicæ scriptores, saltem qui nunc extant (eadem enim sensisse omnes iurare non ausim) nullam fecisse mentionem secundarum consonantiarum (quas Zarlinus imperfectas vocat) fateor atq. consentio; ita neq. eas adhibitas in vsum fuisse probares. Nec sufficit mihi si dicas, ditonum, trihemitonium, senariam vtramq., in veterum concentibus quoquo modo exaudiri consueuisse: quis enim hoc neget? verum eâ plane ratione, qua vulgo consonantias disponunt, collocari solita esse eiusmodi intervalla ab antiquis contendo: hoc est consonanter prorsus: nec tantum strictum aut per transennam, ut aiunt; sed longioribus
etiam

etiam temporibus; ut in primarijs consonantijs solet. & si autoritatem requiris, habeo locupletem huius sententiæ astipulatorē non Gallileiū modo in eo opusculo, quo Zerlini libros examinavit; sed doctissimū illum Hispanum, qui mihi omnium pene instar est. *His consonantijs* (inquit Salinas libri secundi cap. 11 de Musica) *semper vsi sunt homines, & semper videntur, tam in cantu, quam in modulationibus quæ in musicis sunt instrumentis. Cum contraxisset frontem Philoponus; ac mirari se se ostenderet.* Mirum hoc tibi videri nō debet (*Charidæus ait*) priscos illos musicos tametsi secundaria hæc intervalla, qualia sunt ditonus ac trihemitonium, consona agnoscerent; atq; ijs, consonantiarū aliarū in morē vterentur, nihilominus in consonantiarū classem ac censum ea non retulisse. Nolebant videlicet doctrinæ ac placitis eorum qui hanc facultatem *ἰσχυροὶ*, magnaue cum autoritate tractarunt, Pythagoreorum videlicet, palam refragari; quamvis re atque opere ijs aduersarentur. Quid enim? an vos quæso practici non idem prorsus facitis, dum Diatessaron inter dissonantias ascribitis; quamvis, ut nudiustertius ostendi, eam reuera ut consonantiam adhibeatis? *Subijcit Philoponus*, Paucos hodie superesse puto, postquam Zarlini opera peruulgata sunt, qui Diatessaron inter dissonantias connumerent. at enim ditonum ac semiditonum, atque utramque senariam apud omnes vere antiquos scriptores in album dissonantiarum referri non diffiteris. vides igitur disparitatem. Immo (*subdit Charidæus*) res adamussim conuenit. Ut enim recentiores practici quotidiano fere doctorum conuitio permoti, Diatessaron dissonantijs adnumerare ferme desierunt; sic etiam fecisse veteres illos, sed ætate posteriores, circa ditonum ac semiditonum credibile est: quamvis pro certo affirmare id non possimus; quod eorum scripta deperdita iamdudum sint. Nec sane multum mouere nos debet eorum numerus qui alia omnia docent. Nam si Aristoxenum ac Ptolomæum excipias (quem etiā Salinas non abhorruisse suspicatur ab ijs qui secundarias consonantias agnoscunt) quem tu aliorum ex propria sententia loqui censes; ac non potius tamquam ex Aristoxeni ore; & quasi pedarios Senatores, principi illi Senatus musici assentiri? Minime igitur mirari debemus Bacchium, & Gaudentium, ac reli-

reliquos huius farinae scriptores; immo nec Aristidem quidem ultimam consonantiarum cum Aristoxeno diatessaron agnoscere: qui quamvis circa praxin atque usum à Pythagoreorum placitis longe recesserit: minime tamen eorum dogmata, tamquam indicto bello, propalare impugnare sustinuit: cum praesertim Xenophili in ea schola percelebris philosophi auditor fuerit. Quam sane causam non probabilem tantum; sed etiam verissimam puto; cur secundarias consonantias (quamvis perinde ijs, ac nos facimus, veteres vterentur) in consonantiarum censum non referrent; neque illas hoc nomine dignarentur: sed vel *synchordias*, vel simili alio vocabulo fortasse nuncuparent. quamquam post Didymum musicum; qui Diatonici tetrachordi veras rationes rectius quam illo priores sine dubio percepit, atque constituit, maiori consensu inter consonantias receptas fuisse existimo. Deinde an non satis certa extant indicia, ex quibus conijcere quis possit, veteres simili prorsus ac nos ratione, suos disposuisse concentus? Quid attinebat quæso tot sonituum notulas per singula Genera Modosque distributas, tam scrupulose excogitare; atque eas quidem duplices; ut aliae humanæ voci, aliae nervis atque organis inferuissent, si perpetuo parilique tenore, ut Zarlino & Gallileio visum est, canentis vox cum fidibus congrueret; ac non potius, ut hodieque fit, & fides inter se, & cum vocali cantu, nunc propius nunc longius distarent; variumque melos conficerent? Quisquam ne de veterum ingenijs tam modice sentiat, ut cum vel Hydraulica, vel Physaulica organa (sic enim à me vocantur quæ *Τυρρηνὸν αὐλόν* hoc est Tyrrhena tibia in Pollucis onomastico nuncupantur) pulsabant, nunquam, vel saltem experiundi causa, *πολυμίλειαν* hanc tentarent, & complacitam amplecterentur? Sed finge physaufetas illos plane fuisse rudes atque hebetes: idem ne dicemus de tot exercitatissimis citharistis; quos & ingeniosissimas organorum species; & plurimis refertas fidibus habuisse præmaribus, vel Athenæo referente cognoscimus? ut Alexandrum Cytherium; qui psalterium fidibus referfit (organi genus videlicet non tam recentiorum psalterio, quam Harpæ maiori pene geminum) ut Simum à quo Simicum repertum est, trigintaquinque fidibus instructum: ut Epigonum, à quo Epigoneum, non minus qua-

quadraginta nervis ornatum; quæ harparum diuersæ species proculdubio fuerunt. Age vero Synauliam illam, hoc est plurium tiliarum symphoniam, quæ festis quibusdam diebus Athenis in publicum inducebatur, prorsus simplicem ac *μολομελῶ* fuisse credis? qualem ascauli fistulæ superiori seculo edebant; vt Zarlinus existimauit; an potius multifariam distributis consonantijs variatâ? Adijce quod tiliarum ea species, quas Pythias vocabant (vulgo *flautos*) quaternis discreta erat gradibus; vt acutissimæ *παρθένιοι*, hoc est puellares, seu virginales dicerentur; quod puellarum subtilissimas voces exprimerent: proxime sequeretur *παῖδιοι*, siue pueriles; quod puerorum paulo pleniorē vocationem referrent: tertio *πλήσιοι* hoc est perfectæ, quod virorum communiori sono, quem nunc, non satis proprie *Tenorem* vocant, æquipollerent: ac demum *ὑπερπλήσιοι* (id Latine superperfectæ valet) quæ grauiorem vt opinor quorundam hominum sonitum, quem *Bassum* vocant, æquarent. Quid igitur, cum eiusmodi tiliarum syntagma ita distinctum esset, vt eius grauissimus sonitus ab acutissimo puellarium, Trisdiapason spatio longius distaret, vt Aristoxenus in Harmonicis docet; & quatuor, quæ in hodiernis concentibus sunt, discrimina vocum, ad vnguem referret, persuadere non poterit, varium vsurpasse melos etiam antiquitus concinentes? Quod autem instantius vrgebas eâ Diatoni specie vsos fuisse antiquos, quæ duobus tonis maioribus, ac sesquioctauis decurrit, qui adiuncto limmate Diatessaron constituunt (quam speciem idcirco ditoniam vocant, & Pythagoricam; quod antiquissimi rei Musicæ speculatores, qui Pythagorei fuerunt, eius rationes primum inuenerint) monitum te mi Philopone volo, vnū hoc esse ex vulgatis, ac popularibus erroribus, qui huic facultati hodiernis temporibus hæserunt. Sed quoniam is à Donio nostro peculiari tractatu detectus est, atq; accurate refutatus; nihil hic necesse est plura congerere. Interea nec tibi, nec Herediarum nostro, nec cuiquam mirum videri debet, veteres ignorasse qualem nam Diatonj speciem vsurparent: cum eadem quæstio non ita multos ante annos inter Zarlinum, & Gallileium magna contentione; & quod grauius est, animorum diffidijs, agitata fuerit. Sed nimis multa in re iam satis manifesta, atq; discussa. Vides enim quam leuibus

leuibus coniecturis (cum magnis tamen viris non nego) antiquā symphoniurgiam præ hac nostra contempseris ac deridiculo habueris . Nec firmiores eæ sunt quas e Chromatico atque Enarmonio Genere ducebas . nam quod vtrumq. longe maiori olim in pretio atque existimatione fuerit quam hodie vulgo; ex eo fiebat , quòd multo magis eorum vim ac potestatem perspectam haberent ; nec destituerentur, vt nos, exercitatissimis cantoribus, qui tam artificiosos cantus enuntiare possent ; itémque instrumentis, idest tibijs , ad eum vsum perforatis . Non quæro nunc quid de vtroque genere iudicandum sit : illud tamen pro confesso habeo , Chromaticum in mœstioribus affectibus exprimendis; saltem cum Diatonico mistū, præstantius esse mero puroq; Diatono. Enarmonium verò simplici quadam maiestate valuisse ; quamquam non perinde fortasse iucundū. Sed quæcumque ad illud pertinet ex eo opere quod Donius elucubrauit; ac propediem in lucem emissurus est ; exactius vt spero cognoscetis . Nunc mirandum vobis videri non debet priscos homines duobus ijs generibus vsos, quāquam consonantiarum egenis ; vel ad concitandos affectus ; vel antiquæ maiestatis retinendæ causa, in sacris Olympi Nomis : vel certe leuandi fastidij, atque ostentandi artificij gratia : cum interea neque his duobus generibus receptis , desijisse vsum Diatonicarum cantionum , vulgariumque concentuum quisquam probatorum autorum dicat , vel omnino credibile sit . Neque etiam verisimile est quod tertio loco ex Gallileio afferebas, vsos fuisse antiquos tribus Generibus puris atque inpermistis ; ac proinde ea suauitate quæ ex multiplici eorum mistura oritur ; caruisse . Quinimmo contrarium plane ex aureo illo Plutarchi opusculo elici videtur ; vbi de varietate ac mollitie quam theatralis musica posterius obtinuit, edisserit: nec non e Dionysij Halicarnassei *περί μουσικῆς ὁρομῶν* libro ; vbi Dithyramborum tam in Melesi quam in Rhythmis artificiosas misturas , ac metabolas subostendit. Quod autem quarto loco pro indubitato assumebas, destitutos fuisse veteres ijs canendi gratijs, & multiplicibus condimentis, quibus recentiorum Melodias ad satietatem refertas videmus, non facile quisquam tibi concedet ; qui modo Græcauicæ priscæ musicæ vocabula calleat ; quorum multa cum appellandis, ac

I. distin-

distinguendis minutissimas etiam in species, eiusmodi cantuum ornamentis deseruiant; vide quæso Philopone, ne hinc summa potius illorum vbertas, affluentia, ac luxus (cui pares hodierni artifices esse non possint) colligi debeat, quam egestas ac simplicitas, ut persuasum adhuc habuisti. Nam si res vocabulis priores sunt, necesse est qui vsum vocabulorum habuerunt, res quoque ijs non fuisse ignotas. Sed quoniam id accuratius postea expendendum erit, in præsentia hæc sufficiant. Nec maioris ponderis aut momenti est, quod quinto loco indubitanter asserebas, nullam habuisse notitiam veteres eorum artificiorum, quibus suos concentus musici qui hodie sunt, exornare solent. Primum enim hoc non vsquequaque certum est: immo, si res ex comparatione aliarum partium, in quibus Græcorum ingeniorum summam perspicimus excellentiam, æstimare volumus, non plane incognitam veteribus fuisse hanc subtilitatem credere par est. Quin etiam ex vetusta quadam inscriptione suspicari id quodammodo possumus; quæ sic habet apud Gruterum pagina 654. *Calocasio. verna. dulcissimo. & musico ingeniosissimo: qui. vixit. annos. XV. benemerenti fecit. Daphnus*: in qua sane epithetum illud Ingeniosissimi satis belle explicare videtur, quid Musicarii vocabulo tunc intelligerent; Symphoniurgum videlicet, ni fallor (ne compositorum aut componistam, aut contrapunctistam barbare usurpem) ac simul etiam indicare, artificiosas eiusmodi confectiones minime tunc fuisse ignotas. communes enim, ac vulgares tam honorificam appellationem non merebantur. Et *Eumelpos*, Mane, Mane. (*inquit*) Charidore. sepulchralis hic titulus duo præterea notatu digna si quid video, tibi suggerit. Primum facultatem hanc, quam tanti hodie facimus, seruire pariter, ac puerile opus fuisse: siquidem Calocasio hic, & verna erat, & quindecennis puer. Cui *Charidoreus* Agnosco (*inquit*) in tuo isto epichiremate ingenium Græcum & acutum: sed requiro in eo Dialecticæ leges: neque enim hoc est argumentari; sed argutari potius, ex unico exemplo vniuersale aliquod Axioma stabilire. Sed ut tecum iam fortius agam Philopone, non tam facile tibi doctiores dabunt, hanc symphoniurgiæ partem tantum habere momentum ad Melopoeiæ præstantiam, ut tibi persuades. Quin potius, sicut homo prægrauibus vincu-

vinculis compeditus; aut multis, ac ponderosis torquibus, monilibus, armillis exornatus simul atque onustus, expedite, atque eleganter saltare, ac tripudiare non potest; immo, ut propiore exemplo rem designem, nullum poematum videmus coactis quibusdam artificiis illigatum (ut quod per acrostichides utrobique decurrit) natiuo quodam, ac minime fucato lepore conditum; sic non facile reperietis concentum aliquem artificiosis eiusmodi nexibus distortum, atque constrictum, quod lepidum simul venustumque, ac flexanimum sit. Nimium enim artificium omnem prope modum naturalis elegantiae gratiam corrumpit. Quod adeo verum est, ut picturae quoque ipsae nimis elaboratae, atque absolutae admirationem, quam vel praecipue quaesiverunt, amittant. Itaque sicut apud peritos poeticae artis, Vergilianum aliquod *ὑποσπασμάτιον*, aut Catulli poematum, multo pluris fit, quam Porphyrij Optatianum poema, totum acrostichide compaginatum; sic maiori in pretio haberi deberet, si ut modulatum fuit, extaret, suavisissimus ille Dionysij Thebani Nomus in Solem; aut alter in Nemesein vel, si nimis haec antiqua sunt, Ariadnae conquestio à Claudio de Monteuiridi, auxiliante ipsius poeta Octavio Rinuccino V.C. musicis modis aptata; quam ullus Suriani, vel Theophili Canon: praesertim cum magnam delectationis partem artificiosi huiusmodi concentus amittant, ac decoquant: quem tamen unicum prope Musicae finem practici agnoscunt. Sed quoniam de eo deinceps accuratius dicendum erit; ut etiam de Musicorum instrumentorum copia, varietate, fidium numero (quae sexto loco aduersus nos edifferebas) plura non adijciam: neque etiam de Giudoniana Systematis, quam *Scala* vocant, ampliatione; ceterisque ad Progymnasticam Musicae partem spectantibus; ac reliquis postremo loco à te commemoratis, ad Parafemanticem seu *Tabulaturae*, quam vocant; rationem pertinentibus: quae partim Donius noster prius operibus accurare examinavit: partim in singulis musicae partibus ordinatim recensendis, quantum momenti habeant, perpendemus. Quod autem praecipuos quosque recentiores Melopoeos, vel si mauis Musurgos, accurate recensuisti; laudo in eo diligentiam tuam: eosque viros insignes, atque excellentes fuisse confiteor: & quod caput est; in rebus musicis exercitatissimos; ac

suauissimorum concentuum fabros: sed magna ex parte (quod pace ipsorum dictum sit) in barbara ista Melopœiæ specie (quamquam hodie præ cæteris vigente, quam Symphoniasticam voco) vitio potius illius seculi, quam sua culpa versatos. Triumuiros enim illos qui Monodicum stylum, non tam proprio Marte, quam cruditorum qui tunc Florentiæ erant, consilijs atq; adhortationibus, in vsum reuocarunt, excipio: quorum inuentis quædam etiâ non magnæ rei posteriores addidisse videmus; nondum tamen eorum esse deductam, vt de principatu cum antiquis certare possimus. Hic tu etiam cantrices quasdam egregias commemoras: quas eatenus admiror, vt nihil eo quidem in genere præstantius fieri posse putem: multa tamen ijs deesse video, quæ receptæ vulgo arti potius quam artificibus imputari debeant. In citharistica insuper atq; auletica facultate, & eos quos enumeras, atq; alios tibi indictos, præstantissimos haberi & esse confiteor: & in canendi artificio abs te laudatos, multosq; alios amplector, atq; excolutor: sed minime ijs cessuros priscos, si res in certamen veniret, proculdubio crediderim. Artificiosam vero hodiernarum concertionum suauitatem, quod rhetoricis coloribus; siue ardenti quodam zelo instinctus; siue ad ostentationem naturalis facundia, ambitiosius extollebas, mirifica me voluptate exhilarasti: nec sane fuit iucundi illius excursus omittenda occasio. cæterum scurriles illas atq; affectatas verborum potius quam sensuum imitantibus imitationes, consultius fuerat tacita dissimulatione, ac silentio abs te premi, quam vltro nobis obtrudi. Sed quoniam peculiari quodam tractatu earum ineptiam, atque absurditatem Donius noster ostendit, ne actum agam; eo te reiicio. Denique facile tibi concesserim in mollioribus affectibus, maximeq; amatorijs argumentis exprimendis, Neotericos insigniter excellere. Vbi autem sublime quidpiam atq; Heroicum modulandum (quod non sane frequenter hodie accidit) longe illos intra famam suam subsistere. Neq; etiam facile nunc reperiemus eiusmodi cantica, quæ, siue Melos, siue Rhythmus, siue Metrum, siue canendi morem consideres, Pæanas veteres, aut Orthium Nomum sapiant. Quod magna ex parte ex eo fit, quod in hac symphoniastica concentuum specie, maxima ac potissima ratio symphonix seu consonantix

sonantiæ habetur, cæterarum rerum fere nulla. Quæ nam illæ sunt dicet quispiam? quæ paulo ante recensui, Meli, Rhythmi, Lexis siue sermonis; itemque Decôris, Energiæ, elegantis Ecphônese, Eufynesiæ; ac reliquarum eiusmodi conditionum, quæ optimam quamq; Monodiam, vel præcipue commendant. Nam Melos quidem, tametsi quam pulcherrimum efficere conentur, post Cyprianum saltem (antea enim parum id curasse videntur) quoniam tamen dispartienda eius elegantia est, per omnes Partes ut vocant (nam si vnam aliquam, quantum licet, comere & castigare institueris, reliquæ illepide prorsus atq; ineleganter canent) inde euenit ut Melodiæ gratia, ac lepos sic fusus ac discerptus non satis emineat. In Numeris vero siue Rhythmo (qui tantam obtinet in Musica vim, ut Pythagorei masculam ac potiore partem ei tribuerint; muliebrem vero ac sequiorem *πρόμειλε*) neq; admodum etiam excellit, ac pollet hæc symphoniarum species. Nam ob diuulsionem sensuum confusionemq; multarum ac diuersissimarum motionum, quas polymeliæ vsus, ac multiplices battilogiæ inducunt; nulla certa Rhythmi forma; sed incerta potius, ac dissipata consurgit: quæ eneruatam quamdam, & ut ita dicam, febriculosam musicæ speciem reddunt. Ut enim qui febricitant inordinatum habent pulsum atque inconstantem; sic in huiusmodi concentionibus, Numeri ferme inordinati confusi sunt: unde actuositas illa atque energia, quæ in saltationum chorearumque mele si tantopere aures, animosque nostros afficit, ac delectat, vehementer ibi desideratur. Sic enim est: diuersorum Rhythmorum implicatio, hebetat retunditque singulorum vim, ac proprietatem; ut nihil languidus ac fractius fieri possit. Scio hic me aduersus symphoniarum sententiâ pertendere; qui potiores habent Scoliasmatum cantus, & Symphoniasticum hunc modum, quam hyporchematicum, & chorealem siue choricum. Sed dicant porro quod lubet: fas enim esse puto ab eorum placitis dissentire nonnunquam: & quod Pomponius Secundus tragædiarum scriptor insignis olim faciebat, ad iudicium populi prouocare: quem certè multo magis decantatis hyporchematicis, quam Scoliasmatis delectari constat. At unicuiq; in arte sua maxime credendum est. sane, nisi iudicium priuatis quibusdam

affe-

affectibus offuscetur perturbeturq. vnde distortæ quædam, & ab
 usu communi ingentisq. notionibus abhorrentes opiniones exi-
 stunt. quod in re nostra non infrequenter contingit. Philautia
 enim causa est, cur symphonurgi conscij multi laboris atque at-
 tentionis, quam dædaleis eiusmodi concentibus impenderunt,
 multo pluris eos propterea faciant, quam hyporchematicas illas,
 simplicesque cantiones: quæ tamen ob vniformitatem Meli,
 Rhythmique, cæterarumque partium vnionem, multo magis de-
 lectant homines elaboratæ huius musicæ ignaros: immo sæpe etiã
 huius artis peritos; si modo verum fateri vellent; auderentque,
 ac non plerique ab ijs dissentire vererentur, quos Dictaturam
 quamdam in Musarum ditione exercentes vident. *Et Eumolpus*
Nunc demum (1.9.1) intellexisse videor cur eiusmodi vario-
 rum Rhythmorum permixtio in Matricalibus omnem prope *Aerem*,
 ut dicunt, offuscet, atq. obliteret. Lentarum enim, ac velocium
 motionum mixturâ, quasi frigoris & caloris inuicem pugnantium,
 ideoq. amborum viribus refractis, tepor quidam existit, plane ingra-
 tus ac languidus. *Cui Chariæmus*, Rem pene tangis (*inquit*) non-
 dum tamen arcem huius theorematism tenes: etsi apta similitudine
 usus es. Nequaquam enim in vniuersum verum est, veloces tar-
 dasque motiones admiscendas non esse; hoc enim pacto Dialyses
 siue dissolutiones Rhythmorum vsurpandæ non essent (quæ pul-
 cherrime tamen cedunt) sed contrarios aut nimium disparatos
 Rhythmos non esse iungendos, si quis Melos vegetum atq. actuo-
 sum velit efficere. Itaque licebit quidem, dum vna Pars iambo
 decurrit, alteram choreo siue tribracho vti; cum nihil aliud fere
 hic sit, quam Iambi dissolutio; non tamen trochæo aut anapæsto,
 qui toto genere ac proprietate distant. Quod minus equidem mi-
 nor in Rhythmica facultate parum vulgo animaduersum; cum etiã
 in Melicâ, non aspernandæ eruditionis musicos in similem opinio-
 ni tuæ errorem delapsos videam. Caue enim Gallileio credas in
 hodiernis concentibus grauium acutorumque sonorum mixtionē
 impedimento esse, quominus in excitandis, vel temperandis affe-
 ctibus sint efficaces. Effatum enim istud absolute sic prolatum
 minime verum est. neque enim exempli causa acutiores sonitus,
 semper læti sunt, aut grauiores mæsti (sæpe enim contrarium ac-
 cidit)

cidit) sed totum hoc ratione Tonorum considerandum est . nam quacumque vox acuta vel grauis , siue intensius quam pro natura & consuetudine sua, canit, vehementius exprimit pathos ; tam in mœstis quam latis argumentis ; siue ad grauiore sonos ultra naturalem tenorem descendit ; languidum nescio quid ac solutum in vtramque partem præsefert . quod enucleatius ideo non expono, quoniã accurate ab amico illo nostro explicatum est . In organo vero cum hæc differentia ex propria vi non appareat, ex comparatione certe cum humanis vocibus *ἀναλογως* considerari potest . Intentiores enim eorum sonitus, verbigratia, qui regionē vt ita dicam, Mixolydij Toni peruagantur, eius etiam obtinent analogice proprietatem : non tam per se ac seorsim, quam humanis vocibus copulati ; vel ad eos relati . Cæterum obiter hic adnotare potestis duas insignes huiusmodi symphoniarum imperfectiones ; quæ vel ex diuersissimis atq; extremis vocibus constantur ; vel quamuis circa medios Tonos versentur, eousq; singulæ pertendunt , quousque maximo conatu sursum vel deorsum pertingere possunt . Primum quod heberatur quodammodo ac refringitur totum prope Ethos, ac Pathos. Secundum quod cum in hanc miscellam omnes vocum gradus congerantur, minus ijs postea licet diuersas pro ratione Tonorum concentiones (quod gratissimū auribus foret) discriminare . perinde ac si in vnum ferculum, quale erat olim Laustarocaccabus, aut hodie olla Hispanica, omnia pene edulia inferciantur ; quæ separatim proprijs in lancibus patinisque apposita ; & peculiaribus condimentis instructa , gratiora essent ; & lautiores epulas efficerent . Aut si quis pictor in vnicam tabulam omnia pigmenta , & colorum misturas illineret ; sequens propterea ea variandi facultate priuaret, quæ non paucis picturis nouitatis gratiam conciliaret . Tertio vero loco, si dictionem, siue sermonem eiusmodi canticorum expendamus, quanta hic sit imperfectio, nullo negotio cognoscemus . Nam Latina quidem e sacra Scripturae verbis fere confarcinantur, quos *Μορταλῶς* vocat : quæ non modo Metro carent ; immo omni pene numerositate sermonis ; sed phrasi quoque ipsa ac sententia constant vehementer à Musica abhorrenti . Vernacula vero ferme sunt quæ *Μορταλῶς* vocantur ; quo nullum poëmatum genus apud nos vel breuitate, vel

vel humilitate sensuum simplicius, atq; contemptius: quamquam complura reperiri scio suauissima prorsus, ac mollissimis affectibus plena. Sed nihil ad rem quam agimus. id enim solum propositum est nobis, ostendere, pulcherimmam quæ hodie habetur Melodiæ speciem neglectissimo poematum generi adaptari: quoniam videlicet concilæ quædam breuesque sententiolæ huiusmodi stylo (qui perpetua quadam battologia constat) non male quadrat: poemata vero sublimiori charactere, ac longioribus verborum gyris contexta; quales sunt Pindaricæ strophæ; aut Æneidis aliqua portio; aut Tassiani poematis octastica, non facile quis huic adaptauerit stylo. Quare nunquam satis persuadere mihi potui pulcherrimam hanc esse musicæ speciẽ, quæ pulcherrimæ poësi conuenire nõ posset: longeque melius existimasse videntur antiqui; qui musicę excellentiam in Dithyrambis sitam esse iudicabant; vt Halicarnasseus Dionysius scriptum reliquit. Nam præter phrasıs ac sententiæ sublimitatem; qua præditi erant (ridiculi enim sunt qui poemata quædam vernacula Dithyrambos indigitarunt: quæ potius Patænia vocanda erant: cum nihil aliud fere quam Inuitationes, Vinũ & Pocula præferant) Melos cõtinebant & rhythmo varium; & Generibus ac Tonis variegatum: & plenitudine concentus aures implens: & nihilominus ob vnica synecphonesin cõtprehensibile: nõ, vt Scoliasina recentiorũ, *δυσκατάληπτο* atq; *υπερῆστον* ob adiunctam vero multiformẽ simul agilemque saltationem, vegetum, atque actuosum: ob tiliarum choricarum autem concinentiam, iucundum, sonorum, ac prope diuinum. At enim deficiebatur ijs quæ nunc pulcherrima habentur Homophonesibus, Epimelismatis, Hypechesibus, Iterationibus alisque eiusmodi opërofioribus lusibus. vocale quidem Melos ijs non utebatur. neque enim adhiberi possunt sine summa ipsius labe & corruptione. quin autem organicum, idest ipsarum tiliarum cõtensus, ea adhibuerit, vix equidem dubito. Nam vt cætera id minime suaderent, eximia certe illa veterum Græcorum subtilitas; longissima exercitatio; atque, vt arbitror, nihil ab ijs in hac facultate intentatum, facile persuadent. Quænam tandem est (inquiet aliquis) tanta ista labe & corruptela, quam vñtatissima hæc hodie artificia inferunt musicæ disciplinæ? non modica neque vna. Audite igitur

tur si placet quædam obiter delibata ex ampliori Donij opusculo, quem de perfectione Melodiarum vernacula lingua euulgauit. Primum cum tria sint genera Matricalium, vt reliquorum etiam poëmatum, Actiuum, Narratiuum, Mistum; aliqua dumtaxat primi generis eiusmodi esse videntur, vt symphoniasico huic stylo decenter aptari queant: quod accuratius in eo libro exponitur. Itaque ex tanto Scoliasmatum numero, quæ hodie per manus eunt, vix centesimum quodque, argumentum habet huic stylo idoneum. Vniuerse autem loquendo eiusmodi palilogiæ nescio quid plebeium ac vulgare sapiunt: & leuioribus tantum cantionibus congruenter meo iudicio accomodari possunt: ac ne sic quidem nisi bis, aut ter ad summū, vsurpandæ videntur: ceteris autem in poëmatis, exceptis intercalaribus versibus, Musis Gratijsque inuitis prorsus interponuntur. Et, si verum fateri lubet, luxuriantis potius melopoeiæ, atque omnia sua *ὑπομήματα* effundere gestientis, fœtus sunt, quam compositæ decoræque modulationis. Polylogias vero (quæ tunc fiunt, cum eodem tempore diuerse cantionum siue carminum membra canuntur) quis obnixè adeo tueri audeat, nisi qui sermonem melo hoc est principem ac nobiliorem partem, ignobiliori famulari volunt; vt recentiores solent; non contra, quod equius est, sermoni melos subseruire? Quid enim absurdius Deus bone fieri potest? Aut quisquam est qui duos altrinsecus ad aures vno tempore secum garrientes, etiam si vehementer attendat, intelligere possit; ita vt multa non intercidant? Hoc enim vel maxime distare videntur oculi atque aures; quod vnus oculus res longe plurimas ac diuersissimas simul contueri potest: duæ aures non nisi singulas res per vices comprehendere queunt. Quare non video profecto quæ possit excusari, conferta hæc plurium rerum ac sensuum copulatio. Neque hæc tamen in eam sententiam disputo, vt aboleri prorsus huiusmodi polylogias ac palilogias velim. Sunt enim nonnullæ hypotheses (sed oppido perpaucæ) quæ illas flagitare videantur; vt Donius in eo libello adnotauit: sed vt ostendam tantum, quam imperfecta sit ea musicæ species, quæ vel absolutissima putatur; cum præcipua sui parte, sermone videlicet, sententia, & comprehensione, tam manca sit atque distorta. Quid quod superiori

K

etate

ætate Musurgorum plerique (id quod multis hodie etiam in more est) cum alicuius carminis Modos facere vellent, vetus aliquod melos eligebant, cui infelix illud carmen, vt poterant adaptabant (in quo necesse sæpius erat multa distorqueri ac peruertere) non, vt æquius fuerat, nouum atque illi congruens melos procu-
debant. quod perinde est ac si quis hominem non suo, sed commodato vestimento induere velit: nec quidquam pensi habeat an propter angustiam manicarum ac tibialium, distorquenda ei sint & comprimenda brachia cruraque; aut propter laxitatem male hærentibus, & follicantibus calceis difficulter incedendum. Coniecturam igitur hinc facere potestis quo habeatur in loco apud neotericos musicos princeps sine dubio melodiæ pars, lexis aut sermo; nempe quo vilissimum ac leuidense aliquod textum: quod, siue Babylonio, vt olim, siue vt nunc Gallico opere solertissime variatur discoloribus e serico licijs; quæ multifariam ingeniosa matronarum acu vltro citroque ducta, nunc expressissimam Iridis imaginem; nunc multiplices flores; nunc alias pulcherrimas species bellissime depictas exhibent. Longe dispari tamen sorte: nam vt eiusmodi polymitum opus eo pulchrius est, quo magis subiectâ telam occultat, sic contra tales concentus eo absolutiores habēdi, quo magis eminet atq. exactissime exprimitur cationis sensus ac locutio. Vultis etiam aliud huius rei non obscurū indicium? Quam multi quæso hodie sunt e Musurgorum grege qui poëtarum nomen suis canticis ascribant? parum videlicet sua intē resse putant, huius ne vel illius sint; vulgaris ne atq. e triuio; an eximij cuiusdam atque edecumati: cum omnes eodem ferme loco habeant. Quid quod pulcherrimas quasque melodias, vt supra dixi, non vt opus erat selectissimorum autorum carminibus, sed fortuitis ac plebeijs aptatas videmus? nisi quod his quinquaginta annis delectus tandem aliquis adhiberi cepit, ex quo nobiles illi Florentinorū cœtus, Rinuccini, Chiabrera, & similiū poëtarū modulata carmina protulerunt. Quib. ex reb. quid efficiatur liquido agnoscitis; nimirū in hac symphoniaistica ratione cōcentuū, vnicam symphoniam cæteris longe præpollere partibus; adeo vt intolerabili quadam tyrannide, omnia ad suum arbitrium trahat, misceat, atq; distorqueat. Sed vt ad disputationem tuam Philo-
po-

pone reuertar(vnde me longius abstraxit refellendi popularis huius erroris occasio) Concurfationes mirificas hac in Vrbe fieri (opinor etiam in alijs) fi quando per feftos dies πολυχοροῖς plenifque concentibus, multisque organorum speciebus templa circūfonant, mirum profecto non eft; modulationibus enim etiam fere aliquot, nedum homines, capiuntur. Quin ego ipfe qui pulchriorem quamdam fymphoniarum ideam animo mihi concepiffe videor, non inuitus eō me duci patior. quid tu igitur eos censes, qui nihil perfectius, ac fuauius fieri poffe rentur? Quare non eft quod communem vulgi confenfum; & quid lautiores quoq; exiftiment mihi obijcias. Perpauci enim, *quos æquus amans Iupiter*, iudiciū harum rerum ferre poffunt. quotus enim quifque eft qui aliquem abftruforum huiufmodi quæftionum guftum aut cognitionem habeat? quotusquifque qui difcrimen aliquod temporum ftatuere poffit; & quid antiqui à femipriscis diftent æftimare, aut proloqui? An tu quæfo defuiffe credis poft annum Chrifti millefimum, vel tribus aut quatuor ante hoc noftrum feculis; cum nondum vetus ac vera architeftandi ratio reftituta effer, qui cum Maurorum fpatiofiffima quædam templa, aut noftrorum ingentes basilicas, pleraſque Germanicis, aut etiam Arabicis modulis exædificari conſpicerent; turreſque etiam altiffimas de industria fic inclinatas, vt iā iā caſuræ videantur (quales Piſis ac Bononiæ ſuperſunt) maiori ne audacia an ſolertia? attolli; modica Græcorum ac Romanorum delubra (ampliora enim, ac potiora abolendæ ſuperſtitioni ſolo æquata iam pridem fuerant Theodoſianis temporibus) non deſpicerent; ac veterem ædificandi rationem, præ illa quæ tum vigeſcit, magnopere deriderent? Et tamen rerum magiſter vſus poſtea docuit, cum ex antiquis parietinis, ac M. Vitruuij ſcriptis incredibilis quorundam ſolertia veterem architeftonicē reſtaurauit, maximo in errore atque ignoratione ſemipriscos illos fuiſſe verſatos. Nec dubitandum quin muſicæ facultati idem aliquando ſit euenturum; ſi modo ſtudioſorum industria; ac potentium, ideſt magnatum ac Principum fauor eodem conſpirauerint. quod, vt nunc quidem ſunt tempora, vereor vt optandum potius, quam ſperandum ſit. Tum *Polyænas*, Recte iudicaſti Charidone (*inquit*) in eo enim pene ſunt omnia, vt & inter artifices ſi qui re-

K 2

periun-

periuntur cum ingenio ac doctrina præditi; tum elegantia verèq. laudis studiosi, noui generis cantilenas; siue potius e vetustate repetitas componant, ac laboriose in ijs sese exercent; aliosque non oscitanter erudiant; & Principum procerumque fauor clementer ijs aspiret: nec tantum munificentia ac præmijs eos foueat, atque inuitet; verum etiam autoritate, hortamentis, patrocinio aduersus inuidos, ac maleuolos tueatur: quorum si alterum decollat, ac nihilominus quis sperat antiquam illam perfectamque musicam rediuiuam aspicere, vehementer deerrat. Nunc reliqua si tibi videtur Charidore persequere. *Et ille* Reliquum est vt totam Musicam facultatem in suas species partesque tribuamus: nō quidem iuxta exactas Dialecticæ regulas; sed rudiori potius Minnerua, quatenus ad eius proprietates, affectiones, accidentia, appendices cognoscendas opportunius est. Sic enim comparatione minutatim facta veteris ac recentioris status, melius licebit quid in vniuersum statuendum sit, veri iudicare. quæ in diuisione non tam celebrium autorum placita, quam proprias quasdam rationes, sequuturum me profiteor. Primum igitur Historicam, siue Philologicam partem ad examen reuocabimus. ad quam videlicet pertinent omnia quæ de inuentoribus rerum ad hanc facultatem spectantium, exempli gratia Instrumentorum, afferuntur: tum vita ac res gestæ eius professorum: tum ætatum successiones, ac temporum, quibus quæque contigisse dicuntur, notatio. Secundo loco Physiologicam: ad quam nempe referuntur, quæ ad proprietates corporis sonori, sympathiam contemperatarum fidium, harmoniarum ac melorum efficaciam, cum in animis, tum in corporibus humanis; cæteraque eiusmodi spectare dicuntur. Tercio Politicem: quæ cum sit disciplinarum ex sententia Aristotelis moderatrix & custos, Musica quoque ad eius tribunal reuocanda est; quatenus ei ius statuendi competit, quales melodiarum, ac rhythmorum species in bene institutis ciuitatibus recipiendæ sint, aut repudiandæ. quoue pacto ciuium mores eius ope, atque adminiculo temperari corrigique possint. in quo multum laborauit Pythagoreorum vetus illa ac nobilis schola: sed præter cæteros Plato: eumq; in multis secutus; in alijs palam ab eo dissidens Aristoteles; vt ex compluribus illius de Republica locis, atque huius Poli-

Politicorum octauo, postremoque libro videre licet. quo pertinet
 etiam Aristidis Quintiliani de Musica tertius : & si quid à nostris in
 sacra politia de Musicorum usu, & Ecclesiasticis cantibus saltem
 obiter sancitum est. atque hæc quidem vniuersalia magis respi-
 ciunt. Ad ea vero quæ propius artem tangunt, gradum facien-
 tes, quarto loco Isagogicam siue Methodicam partem vtriusque
 seculi, antiqui videlicet ac recentioris propenemus : in qua ni-
 mirum ea compendiosius tradantur quæ Harmonica, Melopoeia,
 Rhythmopoeia, aliæque huius disciplinæ partes, fusius ac distin-
 ctius edisserunt ; & vocabulorum potius simplices quædam notio-
 nes, quam interior plenaque *συστάματα* explicantur. Quinto Har-
 monicam (hoc est facultatis huius nobiliorem, ac potiore por-
 tionem) cui Canonicam adiungemus : quæ arcta illi affinitate co-
 niuncta est. cum in priori quidem sonitus, Interualla, Systemata,
 Genera, Modi, & alia eiusmodi considerentur : in posteriori (quæ
 theoretica magis est) numerorum vis, ac proprietas, quatenus hic
 locum habet ; quæque ex ijs nascuntur intetualia, tum consona,
 tum dissona ; eorumque copulationes, diuisionesque ; partim
ἀποδεικτικῶς ex Geometrica Arithmeticaque scientia desumptis
 demonstrationibus ac figuris ; partim iudicio aurium, adhibito Mo-
 nochordo & Canone perpenduntur. Hanc subsequetur sexto loco
 Rhythmicæ : quæ temporum ac motionum ordines & momenta,
 partim ad Mathematicas regulas exigit, partim ad sensuum perce-
 ptionem atque oblectamentum deducit : atque horum omnium
 differentias, affectiones, ac minutias quam accuratissime tradit.
 Septimo gradu Rhythmicam Metrica excipiet, illius quodammo-
 do soboles : quæ carminum componendorum, quatenus ad tem-
 porum Rhythmorumque dimensionem spectant, rationem tradit :
 eorumque differentias, species, ac proprietates ostendit. quæ quã-
 uis ad Rhythmicen tamquam ad genus latius patens reducatur :
 eiustamen dignitas propriam speciem iam olim constituit. Octa-
 uo Melopœiam expendemus ; hoc est cantuum ac melorum pangē-
 dorum rationem atque vsum : quæ nihil aliud est quam Harmo-
 nicæ partis ad praxin applicatio : quam & idcirco nonnulli tam-
 quam illius portionem considerant : nos autem maioris perspi-
 cuitatis gratia, seorsim inspiciemus. Nono Rhythmopœiam
 hoc

hoc est artem conficiendum Rhythmorum; in vocum potissimum nervorumque cantibus. quæ licet sub Melopœia comprehendí possit, quatenus & Melos ipsum sæpius adiuncto Rhythmo intelligimus; præstat tamen eam separatim constitui; cum proprie loquendo ab ea diuersa sit. Decimo Phonasciam, quæ non solum ad canendi peritiam exercitationes suas dirigit; verumetiam ad tuendam valetudinem: quapropter & vocis conseruandæ augendæque rationes e medicis etiam obseruationibus tradit: & vocum differentias ac proprietates subtilius ostendit. ac fortasse etiam opportunas oratoribus earum flexiones, tamquam Hypocriticæ sociamoderatur. Sequuntur eæ partes quæ à nuda simpliciq. theoria magis etiam recedunt; atque in ipso opere pertinacius versantur; quæ in Pselli fragmentis partim ad ἀπεργασικῶν partim ad ἐξαγγελτικῶν referuntur. Ex quibus decimo loco Progymnasticam collocabimus, superiori valde connexam; atq. illi quodammodo famulantem: tota enim occupatur in vocalis Musicæ rudimentis ad discendum captum tradendis; iisque in ecphonesti interuallorū edocendis: quod paucarum syllabarum ope præstari solet. Hanc duodecima apud me subsequitur ea pars, quam ὀδύνην Græci vocant, quod cantatoriam sonat (non inepte Melodicam etiam vocare liceat) quæ ipsammet canendi artem atque vsum, non tam præceptis exponit, quam opere actuque exercet: nec nudam tantum interuallorum prolationem, appellationesque notarum persequitur, vt Progymnastica; sed integram quoque lexin perfectâque melodiam: adscitis etiam varijs ornamentis modulari docet; siue assa voce, siue adiuncta instrumētī alicuius pulsatione id fiat. Huic adiuncta est quam tertio decimo loco statuemus, Organica siue Crumatica; nimirum Organorum musicorum tractatio, iuxta ternas eorum species: quæ nuda etiam ac per se considerari potest; vel humanæ voci sociata. Decimo quarto Semæographiam, seu Parafemanticen, vt eam Aristoxenus vocare videtur, accersemus idest artem ac rationem notulis, ac diagrammatis perferibendi cantiones: quæ binas in species pariter tribui potest; vt altera ad vocalem cantum, altera ad organicum spectet. Decimo quinto Symphoniurgiam, idest concentuum componendorum rationem seu Contrapunctum. quæ tametsi non solam Melopœiam; sed

Rhyth-

Rhythmopoeiam quoque in vulgari consuetudine complectatur; nihilominus, si suum cuique officium tribuere volumus, ad vsum consonantiarum, earumque collocationem proprie referenda est: tam in organorum, quam vocum concentionibus. Sextodecimo subiungemus Hypocriticam; quamquam à priori longius distitam, ea vero humani corporis motus ordinatim, ac numeroſe diſponens, & Rhythmicæ quodammodo tradux, ternas in species propagata est; primum Oratoriam, quæ corporis flexiones, ac gestus membrorum in actione oratoria, vt concinne atq. *ὀρθῶς* fiant, ostendit: secundo histrioniam; quæ actuosior est; ac propius ad saltationem accedit; magisque adeo concinnitatem Rhythmicam persequitur: tertio Orchesticam siue saltatoriam; quæ saltationū omnes species earumque staticulos, vt Romani veteres dicebant, ad mensuram ac decorem exigit: vel adiuncto cantu vocali organicoque, vel sine illis: & siue pedum cruriumque dumtaxat, siue totius corporis motiones contemperet. Hypocriticam subsequetur Organopoeia, septimumdecimum gradum apud me obtinens: quæ tota circa musicorum organorum constructionem versatur; vt pote quæ in ijs non fabricam tantum; sed etiam materiam; & præcipue dimensiones, ac symmetriam partium consideret. Postremum denique claudet agmen cæterarum iudex atque arbitra Critica pars: quæ proprium locum, ac tribunal non minus hic meo iudicio sibi vindicare potest ac debet, quam in latissimis Græmaticæ finibus. Atque ita non minus quam octodecim capitibus vtriusq. Musicæ, veteris ac nouæ rationes conferemus. Pape (*ἦναι*) tam multas ne partes seu species musica disciplina complectitur: et omnes ne percipiendæ sunt ei qui perfectus musicus esse atque haberi velit? O prouinciam laboriosam! & quam haud scio an quisquam ad hunc vsq. diem pro dignitate sustinuerit! Non paucioribus partibus (*ὑποκρίτης*) facultas musica constat: quas tamen omnes nemo vnquam exacte percepit: aut perceptas habere necessarium illi est, qui absolutus musicus dici velit; sed pleraque tantum ac potiores. Quod si paucas quasdam neotericis delibare mos est, quid de ijs existimandum sit vos statuētis. quantum enim ad me attinet, sicut omni tempore plurimi versificatores reperti sunt, poëtæ perpauci; ita multos hodie sympho.

symphoniaſtas reperiri; paucos muſicos affirmare non verear. Sed his omiſſis, quæ non huius loci ſunt, ad contentionem vtriuſque muſicæ præſtæ, nimirum ac recentis, per ſingulos gradus accedamus. Ac primo quidem circa Hiſtoriam, ac Philologiam quid recentiores elucubauerint, quod quidem momenti ſit alicuius, vix ſane quidquam occurrit. Sunt aliqua apud nonnullos autores ſparſim atque obiter notata; ſed pauca admodum, & in plebeijs plane ac contemptiſſimis monumentis. Quam multa vero ac potiora fere ignorantur! vt de plerique muſicis instrumentis: ite de chordis æreis multiſque cantionum, ac melodiarum ſpeciebus, ac nouis diagrammatum ſeu notularum figuris: quarum inuentores rerum prorsus in obſcuro latent. Quis porro vitas præſtantium muſicorum, quos nupera hæc ætas, aut proxima ſecula tulerunt; aut res ab ijs laudabiliter geſtas litteris conſignauit; vt apud antiquos tam multi, & quidem maxime inſignes ac nobiles? vt Ariſtoſenus, alijque apud Plutarchum, atque Athenæum memorati? quorum ſcripta qui legerit, magnopere miretur oportet, qua diligentia, qua curioſitate veteres Græci omnia etiam vel minima ad muſicam artem cuiusque hiſtoriam ſpectantia, litteris tradiderint. ſatis magno videlicet argumento quanti tunc ea fierent; quantoque eius profeſſores in pretio eſſent; quantumque incitamentum poſteri haberent ad maiorum ſuorum ſectanda veſtigia. Non illi poëtarum; non varij generis muſicorum nomina; & ſingula eorū opera; quæ Athenis primum, deinde Alexandria, aliarumque in theatris ciuitatum edita ſunt, indiſta reliquerunt. Non illi carminum, non Rhythmorum, non Melopœiarum ſpecies, non varij generis Nomi, non organa varia; quæque, & à quibus, & quota Olympiade atque anno reperta fuerint, reticuerunt. Non infimorum etiam artificum nomina, in ſuo tamen genere præſtantium, vt exempli cauſa tibicinum; neque ipſa porro muſicorum quorundā ſcommata, ac diſteria; vt Ariſtonici citharoedi, poſteros ignorare voluerunt. Hinc Ariſtoſeni, Archeſtrati, ac Phyllidis Delij de tibicinibus libri: & Menęchmi Sicyonij de artificibus. hinc eiufdem Ariſtoſeni de tibijs, ac muſicis instrumentis: Ariſteæ & Hieronymi de citharædis: Semi Delij de poëmatibus: Ariſtoclis vero complures libri de choris. Mitto alios innumeros, qui vel alias

alias cum musica res complexi esse videntur: vt præter Menæch-
mum nuper laudatum, Menæcharmum; qui etiam de artificibus
scripsit: vt Ephorum, & Scamnonem; qui de Inuentis fecerunt li-
bros: vt alios sexcentos, quorum nomina tempus deleuit. sed
non paucos eos fuisse, ex alijs rebus coniectare licet. Quantum
vero per Deum immortalem illud est, quod qui Annales, Chro-
nologias; publicas etiam Descriptiones (quæ in templorum sacra-
rijs asseruabantur, quæque in ære, ac marmore incidisolebant, ac
publice in columnis cippisque exponi) confecerunt, inter res ma-
xime memoria dignas, musica inuenta, eorumque autores potis-
simum adnotarunt? Te Polyænum testem appello; quem legisse
scio libellum nuper in Britannia euulgatum, rarissima quædam
monumenta ex Asia illuc allata continentem: quorum vnum di-
uerfas temporum epochas complectens Terpandri, Telestis, Phi-
loxeni, aliorum insignium musicorum inuenta exhibet. Quibus
ex rebus quid sequatur videtis: hac in Musicæ parte veteres vel
diligentissimos fuisse: nostros autem maxime negligentes, atque
incuriosos; vtne comparationi quidē locus sit vllus. De ea vero
parte, quæ Physiologiam siue naturalem philosophiam attingit;
quid dicemus? æquatos à neotericis antiquos fuisse? Minime gen-
tium. Nam etsi circa hanc hypòthesin quædam extant non incu-
riose à recentioribus obseruata (exempli causa circa diuersitatē
sonitus metallorum, ex quibus chordæ fiunt; item circa congruen-
tiam appensorum ponderum, neruis harmonica ratione commen-
suratis) multo tamen plura, pulchrioraque adnotata fuisse cre-
dendum est à tot celeberrimis solertissimisque philosophis, quos
de Musica proprijs operibus tractauisse supra dicebam. De com-
munionem vero quam Musica facultas cum Ciuili scientia siue Poli-
tica habet, ne requirendum quidem puto, an notabile quidpiam
apud recentiores extet: cum potius ridiculus hodie sit futurus, qui
referre dicat quonam musicæ genere ciuitates vtantur; & quam
illa vim possideat, aut regendis, aut vitiandis moribus disquiren-
dum censeat. Et tam multa tamen hac super re disceptata fuisse
videmus, vt dicebam, à Platone, atque Aristotele: at quibus viris?
addo etiam ab Aristide Quintiliano, ac Plutarcho; grauiissimis pru-
dentissimisque scriptoribus. Quocirca multum hic etiam antiquos

L supe-

superiores videtis. De Isagogicis, ac Methodicis veterum ac recentiorum libellis pauca dicenda sunt. Nam si illinc Aristidem, Bacchium, & nonnullos alios statuamus; hinc Guidonem, Bartholomeum Ramis, Io: Spatharium, Stephanum Vanneum, atque his similes (ne semiantiquos illos ac penitus barbaros Franconē, aut Ioannem de Muris, aut eiusdem farinae reliquos aduocem,) nemo non videbit, qui sincere accurateque rem æstimare velit, ac possit, quantum vtrique inter se discrepent. Summam in illis scilicet reperiet breuitatem, perspicuitatem, ordinem, eruditionē: in his autem omnia fere secus: certe quamplura inutilia, atq. superflua: vt eorum scripta legenti manifestum fiet. De antiquioribus vero, quorum scripta non extant, nihil in vniuersum dico: hoc tamen silentio præterire non possum, adeo floruisse olim hanc Musicæ partem, vt nec mulieribus ipsis intentata fuerit. Porphyrius enim in suis ad Ptolomæi Harmonica commentarijs, Ptolemaidis cuiusdam Cyrenæ meminit, quæ Pythagoricæ musicæ elementa, siue Isagogen accurate tradiderit. Quinto loco perpendenda venit Harmonica, & Canonica disciplina; quæ totius Musicæ flos quodammodo est, & quasi apex. In qua si eius qui harmonicam proprie digessit atque ordinauit, Aristoxeni videlicet, doctrinam, ac methodum æstimare volumus, nihil aptius potuisse fieri statim agnoscemus: præsertim vbi totam illam in septem partes ingenti solertia discreuit, Phthongos videlicet, Interualla, Systemata, Genera, Tonos, Mutationes, Melopoeiam. Multa hic quidem Salinas, ac Zarlinus docte accurateque scripserunt: sed si eas demas quæ mutuati sunt ab antiquis; quæq. ipsi proprie excogitarunt expendas (Deum testor me non hæc obtrectandi animo, sed eruendæ veritatis profari) aliquanto plus verborum, quam solidæ veræq. doctrinæ deprehendes. Nisi forte vehementer ad rem pertinere putamus, aut quæ tam prolixè de proportionibus; aut de minimis ac dissonis etiam interuallis ab vtroque dicuntur. quæ certe non magnū erat negotiū ijs superaddere, quæ κεφαλαίοις εἶπον à Boethio iam posita erant; aut quæ de Modis priscis parum tunc intellectis; aut hodiernis ferme inutilibus differuntur: aut de monochordi nimium minutis concisionculis; in quibus Enarmonij generis vim ac potestatem ambo positam esse falso credi-

crediderunt . quæ vero tam Zarlinus quam Gallileius longis
 sectionum ambagibus moliti sunt, vt Diapason in duodecim equa-
 lia interualla diuiderent , laboriosa quidem sunt, atque adeo inge-
 niosa; sed inutilia prorsus: cum falsa hypothesi nitantur (receptis-
 sima tamen apud Neotericos) hodiernas testudines similiaq. in-
 strumenta æqualibus vti semitonij . Quod non sine causa miratur
 Donius noster tanto consensu ab ijs affirmari; nullo eius rei expe-
 rimento, quod erat facillimum, ante præsumpto . Videtis igitur
 quot erratis ac paralogismis, præcipua musicæ pars, in magni pon-
 deris theorematis, & quæstionibus, hodie scateat. Quidquid ve-
 ro de vsu Canonis, ac Monochordi recentiores commentati sunt,
 velim ingenue nobis dicant harum periti rerum, an æquipolleant
 subtilissimis ijs cogitationibus quas Ptolomæus in suis harmoni-
 corum libris exposuit : verbigratia vbi libri 3. capite 2. octo tan-
 tum chordis vnisonis, atque omnimodo æqualibus constitutis,
 magadiorum opera totum Disdiapason per omnia generum ac
 tonorum discrimina solerter digessit : & maius ne opus fuerit In-
 strumentum Helicon dictum excogitare; in quo quaternis neruis
 extensis omnes primariæ consonantiæ mathematicis rationibus
 multifariam reperiantur ; an illud augere atque perficere ; quod
 ingeniose quidem ac feliciter Salinas effecit, ad secundarias quo-
 que facili negotio deprehendendas . Possumus etiam circa hanc
 Canonicam facultatem Didymum musicum, ex ijs quæ de illo re-
 fert Ptolomæus, vel solertissimum fuisse suspicari ; quamuis eum
 in multis reprehendat : suo more videlicet antiquiores paulo ani-
 mosius inculando ; vt Donius obseruauit . Sequitur sexto loco
 Rhythmica pars: in qua veteres vel felicissime versati sunt : nos
 autem hic propemodum cæcutimus . Quis enim extat qui pul-
 cherrimam hanc facultatem ab ovo vt dicunt, ac plenè sit exse-
 quutus . vix profecto paucula quædam, eaq. frustillatim suis li-
 bris asperferunt; nedum vt luculentum aliquod syntagma quis-
 quam extuderit : nonnulla quidem Salinas delibauit ; sed ea po-
 tius ad metricam, ac Rhythmopoeiam spectant, quam ad meram
 sinceramque Rhythmicen . olim vero Græcorum quamplurimi
 diligentissime hic sunt versati, ac proprijs etiam operibus; & seor-
 sim à reliquis Musicæ partibus, hanc plenissime pertractarunt; qui

L 2

pecu-

peculiariter Rhythmici vocabantur: de quibus elegans, ac vetustus Grammaticus Terentianus Maurus; *Latius (inquit) hæc tractant magistri Rhythmici, siue Musici.* Quare præter Aristoxenū, ac Dionysium Halicarnasæum iuniorem (quem huius argumenti totos vigintiquatuor libros composuisse nudiustertius dicebam) Trebonianus Sidetes, Suida testante, aliq. permulti strenue in hoc stadio defudarunt; vt qui apud Bacchium memorantur Phædrus, Leophantus, Nicomachus, Didymus. *Hæc dictis cum aliquantulum Chariaorus institisset; quasi memoria illi excidisset, quamnam proximo loco musicæ partem ad examen citari oporteret, Philoponus eiusmodi seu vera seu ficta habitatione animaduersa, atq. illū inuitus Iamdudum (inquit) expecto, quid tandem de Metrica parte, quæ in scholis puerorum traditur, dignum tam illustri certamine proferre possis.* Et ille, Recte admones (*inquit*) Metrica septimo loco se offert: quæ tractari quidem in scholis solet à ludimagistris; nec tamen adeo puerile, leueque negotium est, vt opinaris Philopone. Nam & Rhythmicae scientiæ præcipua, ac nobilissima prope modum pars est, subiectamque materiam habet omnium confessione pulcherrimam ac præstantissimam: humanum nempe sermonem poëticiis numeris illigatum: multasque complectitur quæstiones ac theoremata, miræ subtilitatis atque elegantiae. Huic propterea adiungo Melodicā; quod cū perfecta melodia Dictionem etiam, quam lexin Græci vocant, contineat, vtrumq. nobis inspiciendum erit, & Rhythmici species, quæ carminibus competit; & sermo ipse, qui rursus duabus ex rebus conflatur: sono videlicet siue pronuntiatione litterarum atque verborum; & phrasi siue locutione. Et primò quidem quam fuerint veteres hac in parte curiose subtiles ac diligentes, cognoscite. Omnia illi momenta temporum, accentuum, litterarum, ac syllabarum minutissime examinarunt: adeo vt moram illam quam acutus accentus inducit, non integrū tēpus Rhythmicæ locutionis, quo brevis vocalis profertur; sed dimidiū illius æquare obseruarint: quod apud nescio quē Græcum grammaticum, e Musicæ aliquo seu Rhythmicae magistro adnotatum memini. Quinimmo ipsorum etiam vocabulorum qualitates, veteres musici considerabant: vt alia essent læuia siue fluida; alia aspera; alia teretia, siue æquabilia; alia tumida; ac reliqua.

qua ad eum modum: quorum exempla quædam habentur in eleganti illo perihermenias libello, qui Demetrio Phalereo tribui solet. Apud hodiernos autem mulicos nihil simile ferme reperitur: quod enim quidam præcipiunt melismos atque melismata, in ijs syllabis, quæ A, vel E, vel O habent, præcipue frequentanda esse, non perinde quæ I vel V (quod altera sit exilis soni, altera insuavis) leuiculum sane est; satisque ostendit recentiores vocabulis litteris nonnullam adhibere curam; consonis vero nullam. Nec mirum; cum secundum vulgarem hanc canendi rationem, non multum eæ consueuerint exaudiri: nisi quod postremis his temporibus paulo accuratius hic se gerunt; ex quo Academicorum Florentinorum opera, Monodici cantus quodammodo reuixerunt: atque explanata vocum expressio, & elegantior interuallorum, ecphonesis siue prolatio haberi cepit in pretio: quam in hanc Urbem maxime intulit Loretus; quem domi suæ aliquot annos perhumaniter aluit Nicolaus Donius familiaris illius nostri consanguineus: ac musicis studiis diligentissime institui curauit. Quod spectat vero ad carminum rationem, nemo negabit opinor, quin antiqui nobis decuplo saltem vel vigecuplo anteuierint. nam si rem pressius disquirere velimus, vernacula Italorum, Gallorum, Hispanorumque lingua vix senas septenasque carminum species agnoscit: Latina olim vel quinquagenis facile vsa est: Græca vero pene innumeris. Atqui dicet aliquis, non omnes luculentum habent, ac satis notabile sensibus discrimen. quid tum postea? certe non minus quadraginta aut quinquaginta versuum formas ostendere vobis possem (si huiusmodi minutias persequi opus esset) quæ longissime inter se distant; ac peculiare quasdam obtinent *ἰμψάσις*, ac proprietates. Videtis igitur quam nulla ferme sit proportio inter recentiores has ac vernaculas versuum species, Italicas, Gallicas, atque Hispanicas, atque illas priscas Latinas, atque Græcicas. Quid quod pulcherrimæ quæque vulgariū horum versuum idæ, contemptissimis fere antiquorum respondent? Ecce enim Heroicus noster vndenarius, Rhythmus sortitus est Phaleucij veteris: recentiorum vero Græcorum Politicus qui dicitur, quindecim syllabis constans, Ionico prisco; omnium qui fuit eneruatissimus, ad vnguem respondet: meritissimo quidem, iure

iure atque hodierno Græciæ statui congruenter: quæ cum prisca virtute ac libertate, maiestatem quoque Heroici carminis amisit infelix. Neque est quod quisquam parui hoc momenti existimet. Tantum enim in rebus musicis valet carminum Eurythmia ac Polyrythmia, ut pulcherrimæ quæque cantiones, ac saltationum ^{μελν} (quibus magna pars, ac suauissima cantuum meo iudicio continetur) diuersitate versuum innitantur. Quamobrem quo plures eorum species quam hodie, olim extiterunt; tanto maiorem fuisse vernacularum, ac patriarum cantionum varietatem penes Græcos Latinosq. consentaneū est. Nam quod quidam moliti sunt longarum, breuiumq. syllabarum discrimen in Italicam Gallicamq. linguam inducere: atque exemplo veterum versus pedibus metiri, multasque eorum species inde effingere, parum prospere ijs cessit: nec quidquam hætenus memoria dignum effecerunt: harum linguarum videlicet genio repugnante; quæ licet quasdam habeant syllabas manifeste alijs productiores (ut cum acuto accentu tertiæ à fine notantur, proxime quæ sequitur aliquanto breuior apparet) cum tamen destituantur vocalibus suapte vi productis, quæ duabus breuibus æquipollean, Græcæ Latinæque linguæ Rhythmo- poeiam, ac versificatoriam praxin imitari nonnihil possunt, assequi plane ac representare nō possunt. Caterum non institui hoc loco vernaculas tres linguas e Latina oriundas cum illa, Græcāq. conferre: hoc tamen obiter dixerim, si nulla alia in re, certe in prosodia atque accentibus, multo veteres illas præcelluisse: ac propterea vocalem eorum musicam siue melodicam (cui cæteræ famulantur partes) longe etiam fuisse præstantiorem. Quis enim neget hodiernas ea grauitate ac maiestate destitui, quæ sine dubio e longarum vocalium pronuntiatu oriebatur? Sed transeamus ad accentus; quos seminarium musicæ non inepte Martianus Capella vocauit: ex quo efficitur ut quæcumq. linguæ illos habent dulcedine ac varietate maiori præditos, ^{μυσικώτεραι} quodammodo censeri debeant ac modulatiores. Non contendo cum Latina vernaculam nostram ac maternam, ne, quam plurimi semper feci ac dilexi, infensior ei videri queam. verum eandem cum Græca conferre nulla opinor religio est: quando vel ipsi Romani, qui cæteris imperarent gentibus; bonaque sua pulchre intelligerent,

citra

citra ullam controuersiam primatum ei deferebant: adeo ut Fabius Quintilianus grauissimus ac politissimus scriptor, & quibusdam litteris, quæ suauissime apud Græcos sonant, & accentibus ipsis, Latinam linguam multum ijs cedere fateatur. *Latina* (inquit) *mibi facundia ut inuentione dispositione, consilio, ceterisque huius generis artibus similis Græcæ, ac prorsus discipula eius videtur; ita circa rationem eloquendi vix habere imitationis locum. Nam ipsi statim est sonus durior: quando & iucundissimas ex Græcis litteras non habemus, vocalem alteram, alteram consonantem; quibus nullæ apud eos dulcius spirant: quas mutuari solemus, quoties illorum nominibus utimur. quod cum contingit; nescio quomodo hilarior protinus renidet oratio: ut in Zephyris, Zopyrisque: quæ si nostris litteris scribantur, absurdum quidam & barbarum efficiunt: sed velut in locum earum succedunt tristes & horridæ, quibus Græci carent.* Et cum multa de singulis litteris dixisset, de accentibus hæc pauca. *Sed accensus quoque* (inquit) *cum rigore quodam, tum similitudine ipsa minus suaves habemus: quia vltima syllaba nec acuta unquam excitatur, nec flexa circumducitur; sed in grauem, vel in duas graues cadit semper. Itaque tanto est sermo Græcus Latino iucundior, ut nostri poetæ quoties dulce carmen esse voluerunt, illorum id nominibus exornent.* Hæc Quintilianus: qui cum tam libere, ac vere linguæ suæ patriæ, addo etiam tunc regnatricis defectus, præ Græca detegere non sit veritus; admonere nos debet, ut si opus sit, idem etiam in vernacula hac nostra facitemus. Sed minime, ut antea professus sum, hoc facere institui; nisi quantum ad pronuntiationem pertinet, Melodiæ ut dicebam arctissime connexam. Et quod accentus quidem spectat, quamquam hac in parte Latinam nostra hæc an excellere videtur, quod nonnullas habet voces acuta postrema syllaba terminatas; nequaquam tamen cum Græca contendere potest; quæ plura habet ὀξύμετρα vocabula, ac prosodias dulciores, ac magis varias. Quod si quis mihi obijciat reperiri apud nos dictiones quasdam, quæ in quarta à fine syllaba, immo etiam in quinta, acutum habent tonum; id nullius fere momenti est; aut ad melopoeiam vsus: quando consequentes syllabæ sic præcipitantur, ut vix villo modo μελοποιῆσαι possint. Sed palmaris est defectus ille, quem vulgaris hæc lingua in actu modulandi, ob extre-

ma-

marum syllabarum terminationem patitur: quæ cum ubiq. fere in vocalē aliquam desinant, primū similitudine ipsa insuauiores sunt: deinde eo lepore priuantur, qui quarumdā semiuocaliā peculiaris est, vt R & S: tertio ob collisiones, quæ inde necessario nascuntur, sensus nonnunquā non leuiter obscuratur: quod animū aduertenti facile apparebit. At si quis forte in eo insistat Græcā Latināq. linguā semimortuā potius, quā penitus extinctā esse: hoc est in ore hominū intercidisse, vigere in chartis: multaq. Latinas cantiones, præsertim sacras hodieq. audiri, omnibus musicæ legibus astrictas (nā in Græca quidē, præter troparia, paucaq. eiusmodi psalmodias, quotidie cū ipsis Græcis deficientes, vix quidquā concinitur) quid de huiuscemodi cantionibus sentiam, non verebor effari: Latina quidem verba me in ijs agnoscere (qualia vero mox videbimus) pronuntiationem autem veram, germanam, ac veterem, minime vsquam gentium: sed aliam omnino, corruptam, infractam, sordidam, ac barbaram: atque eousque à prisca illa maiestate degenerantem, vt in absonam plane ac seruiilem speciem commutata sit: &, vt ij testantur qui hac de re diligenter, ac subtiliter commentati sunt (quorum optimos quosque non oscitanter euolui) vix vllum latinitatis vestigium in ijs deprehendas. Quod nisi creditis, consulite per Deum quæso illos quos dixi autores. nam quæ Donius noster curiose ad hanc tractationem collegit; præsertim e peregrinis, atque exoticis linguis, ac de accentuum ratione potissimum, nondum in vulgus prodierunt. Quæ si vera sunt vt certe sunt verissima, cadauer potius Latinæ lingue, quam ipsam linguam habemus: vt modulationes quoque, quibus hoc cadauer substratum, nihil vegeti atque animum vellicantis habere possint, sed sœtorem potius, nec hodiernis naribus, si emunctæ sint, nec antiquorum, si reuiuiscant, tolerandum. Superest in hoc gradu elocutio ac phrasis consideranda; sed pauca prius de poëmatum generibus præmittenda. Parnæ videtur vobis hodiernæ musicæ imperfectio, quod quæ pulcherrima vulgo habetur melodiæ species (symphoniastica, vt iam antea audistis, à me dicitur, quod consonantiarum præcipue, atque elaboratissimæ symphoniurgicæ ratio in ea habetur) humillimo ac simplicissimo poëmatis generi Matritali nimirum adaptetur? Sic enim est multo hodie maiori in pretio

pretio ponitur exiguum aliquod Scoliasma suis musicis numeris absolutum, quam grauissimum quodcumque Heroicum poëma, quantumuis apte scienterq. modulatum, siue quod maius intextu, ei sit artificium; seu quod musicam poësi præferunt, concordemque sonitum nudæ distioni, seu quod nemo adhuc sublinem, ac vere poëticum sermonem, longoque verborum ambitu suspensū, apto congruentique melodiæ genere temperauit; seu quod temere hæc in vulgus opinio manauit; seu demum quamcumq. aliam ob causam: neque enim id modo quærimus; sed potius hodiernæ musicæ vicem dolemus: cui cum sorore sua poësi tam male conuenit, vt pulchrior ac dignior huius pars despiciatur illi sit: quod quanti faciendum vobis videatur, vestri iudicij est: mihi quidem multum momenti ad deprimendum recentioris musicæ fastigium, hæc discordia habere videtur. Verum age canticorum veterum ac recentium phrasin, sermonemque paulisper contemplemur; nō vt poëticas horum atque illorum virtutes deducamus in certamen (mihi enim hæc cautio est, ne *genus irritabile vatum* in me, mea q. causa in antiquā musicam plane orbam, viduam, inopemq. rerum omnium prouocem) sed vt nudam tantum dictionem censoriæ virgæ subijciam. Ea porro qualis sit in Latinis sacrisque canticis (quæ & vernaculorum numerum longe superant; multoque frequentius, maioriq. apparatu concinuntur) quis non videt, aut quibus e fontibus ducatur? Nempe e sacrae paginæ libris, ac verbis multifariam confarcinatis; ac nonnunquam arbitrio indoctissimorum hominum interpolatis: quæ vt pietate præstent ac sanctimonia (quæ maxima sine dubio in ijs est) tamen nec puritatem phrasin, neque elegantiam sententiarum; nec concinnitatem numerorum; aut quidquam aliud habent ad musicam factum atq. idoneū. Non dico nunc omnes fere eiusmodi sacras cantiones prosa oratione constare; ac propterea præcipuam lepōris & gratiæ partem, quæ in vincto numeris sermone tantopere placet, amittere. Non dico repertos esse symphoniurgos qui sacram IESV CHRISTI genesis Hebraicis nominibus totam contextam (qua nihil fingi potest alienum magis à musica) modulatis iustisque concentibus temperauerint: Germanis enim atque Heluetijs id fortasse licuerit. Non doleo tantum temporis atq. operæ à consummatissimis

M musur-

musurgis in tam multis, immo fere innumeris eiusmodi Motettis, ut vocant (quæ Diuinas certe laudes quoquomodo continent) impensum fuisse; sed potius elegantiores, aptioresque, piæque simul ac religiosas hypothèses delectas ab ijs ad modulandum non esse succenseo. Sed de his satis: reliqua enim quæ ad hoc spectant argumentum e Donij nostri lucubratione, quâ *De Musica Sacra* præ manibus habet, petere vobis licebit. Cuius quidem, nuperrime gustum exhibuit in ea Dissertatione quam in Academia Basiliana frequenti conuentu habuit: cui vos interfuisse non dubito. Verum non obscure videtis infelicem hodiernæ musicæ conditionem; quæ præcipua sui parte, sermone videlicet, tam manca sit atque inculta. Sed & hoc parui æstimabunt credo musicastri quidam insulsi, & Melorhaptæ potius quam Melopœi; qui dictionem atque sententiam adeo non nauci faciunt, ut seruire eam cogant intolerabili facinore famulæ suæ symphoniurgiæ. Quid enim aliud est Mele prius componere, deinde ijs carmina sermonemque aptare? quod inuita ut aiunt Minerva; seu potius inuitis Musis & Gratijs omnibus, quoquomodo id cadat, semper, efficitur, ut nudius tertius dicebam. distorquenda enim plerumque est omnis recta emendataque pronunciatio: confundendæ accentuum leges: longa tempora corripienda; producenda breuiâ: ac barbaris quibusdam inconcinnisque parelcysmis vocabula distrahenda sunt. Sed de Metrica ac Melodica satis: in qua liquido videtis, non minori excellentiâ quam ætatis interuallo ab antiquis nos esse superatos. Potior vero causa est Melopœiæ (cui octauum assignauimus locum) quam multo quam hodie absolutiorem fuisse apud veteres Græcos, quo pacto demonstrabimus; cum nullum fere supersit antiquarum cantionum vestigium? Nam fragmenta quæ extant Nomorum aliquot Dionysij cuiusdam præstantissimi poëtæ ac musici (quem Thebanum illum esse Pindaro ætate supparem non temere Donius suspicatur) nihilo fere maiorem veteris Melopœiæ nobis gustum præbent, quam si penitus intercidissent: cum maxima eorum Diagrammatum pars deperierit. Quibusnam igitur argumentis utemur? communibus primû; ac de vniuerso musicæ statu depromptis: tum proprijs quibusdam huius loci; ac demum firmissimis coniecturis. Nam si hæc ars

tot

tot seculis floruit: tot solertissimis ingenijs acutissime nationis ex-
cultata est: tot premijs atque honoribus fouebatur: tanta erant in-
dignatione eius professores: tam eximie elaboratā videmus eius
quasi germanam sororem poësim: tantum illam valuisse ad com-
mouendos affectus grauissimi testantur autores; quī possumus eā-
dem existimare non omni ex parte absolutissimam fuisse? Deinde
cum ex tribus Melodiarum generibus secundum vix leuiter Neo-
terici degustarint; tertium ne attigerint quidem; quonam pacto
cum priscis certabimus, qui singulis ijs tribus, & mixtim, ac seor-
sim vulgò utebantur; suasque cantiones mirifice ijs propterea
variabant. Sed quid tria Genera dico; cum plures etiam adhi-
buerint species siue colores (sic enim à me dicuntur, quas Græci
χρῶμα apposite nuncupabant) in Chromatico saltem ac Diatonico
Genere? Nam etsi non omnes eæ diuisiones Tetrachordi, quæ
varijs autoribus tribuuntur, tamquam diuersæ, in opus assumi po-
tuerunt, vt Franciscus Patritius existimasse videtur; tamen sex sep-
temue ex ijs proculdubio in vsum venisse apparet, si, qua ratione
de ijs loquantur Aristoxenus ac Ptolomæus, animum aduertamus;
vt enucleatius à Donio nostro in suis scriptis ostensum est. Sed
vbi Tonorum siue Harmoniarum diuersitatem omitto: quæ vel so-
la infinitis partibus priscam Melopœiā locupletiore hac nostra
fuisse declarat? quam nescio felicius ne an infelicius ab eodem
Donio restitutam fuisse dicam? Felix enim in eo fuit quòd mate-
riam oppido difficillimam, atque vndique fere tenebris obsitam;
nullis propemodum adiutus auxilijs; sed suo Marte, suis labori-
bus, vigilijs, ac sumptibus adeo plane explicauit, atque hodierno
vsui aptauit, vt nullo negotio & ad opus cantionum tam organi-
carum, quam vocalium deduci; & Diagrammatis perscribi; & In-
strumentis ad eum vsum factis pulsari queat. Infelix quod rem-
proculdubio vtilissimam tam pauci adhuc amplexati fuerint atq.
perceperint: maiori ne dicam ipsorum culpa, qui de successu per-
ignauiam desperant, an seculi intamia, quod erectioribus inge-
nijs vsque adeo est infestum? Quoquomodo autem res sese ha-
beat, multum hic veteres Musici Neotericos præcesserunt. Quid
vultis amplius? ego etiam ex sacris quibusdam Melesi, quæ in
Ecclesijs tùm Græca tùm Latina canuntur, vel priscarum atque

Ethnicarum cantionum pulchritudinem concipi animo posse crediderim. nam si vetustissima quæque pulcherrima esse cognoscimus (nec dubito quin à primævæ usque Ecclesiæ temporibus; & ante magnam illam quam dicebam catastrophem quædam ad nos deducta sint) quid tandem de illis iudicabimus, quæ à Musicis haud paulo peritioribus condita fuerunt; & in quibus omnis suavitas, pathos, ac lasciuiæ quærebarur; non ut apud christianos veteres, nuda quædam ac pia simplicitas: quæ sanctissimis castissimisque nostris institutis conveniret. Nam harum quidem fabros, præstantes sanctitate viros Gelasium, Gregorium, Ioannem Damascenum nemo sane opinor cum Timotheo, Philoxeno, ac reliquis eius classis comparaverit. Quare minime ego Herculi Butrigario assentior, qui antiquas Ecclesiæ psalmodias, ob earum suavitatem, à Græcanicis illis atque Ethnicis mutuatas fuisse credidit: præsertim cum Græciæ Antistites adeo religiosos fuisse videam, ut ad abolendam veterum melodiarum memoriam (quarum multæ vel superstitionem, vel lasciuiam redolebant) novæ quædam Diagrammata (quibus hodieque Græci sacerdotes utuntur) adinuenerint. quæ longo tamen intervallo antiquioribus illis cedunt; atque omne propemodum veræ sinceræque musicæ vestigium deleverunt. sed de hoc quidem opportunius alias fortasse dicetur. Iam vero minime illud mirandum vobis aut cuiquā posthac videri poterit, post tot iam secula melodiarum veterum nullum fere superesse vestigium: ac nihilominus eorum excellentiam usque adeo à me prædicari. Melopœiæ *ἐκ τῆ ἀντιστροφῆς* respondet Rhythmopœia; effectricis musicæ nō obscure & ipsa pars: cuius antiquus status & constitutio quantum recenti huic præstet, non difficile probatu est. Nam cum ex tribus summis Rhythmorum generibus, quibus prisci artifices utebantur, parili, duplo & fescuplo, siue sesquialtero (quæ alijs nominibus vocantur Dactylicum, Iambicum, Pæonicum) tertium nobis desit, ex prioribus duobus quodammodo compositum, quid superest nisi ut nostram egestatem ac negligentiam, antiquorum vero copiam ac diligentiam agnoscamus? Mirum scio & hoc cuiquam videbitur: verum tamen autor ei sum, ut vel *ὁ δὲ πᾶρεργον* inspiciat, quæ super hac re Donius noster, appositis etiam exemplis disseruit in Adnotationibus

bus suis ad Compendium de Generibus ac Tonis musicæ . Quare si vlla in re, hic certe hodiernorum Musurgorum incr. dibilē quādam oscitantiam mirari licet ; qui cum infinitis prope Rhythmicorum temporum notis , vt nudius tertius dicebam , suos refererint libros ; ac maximam Rhythmorum varietatem possidere se putent ; si res ad calculum redigatur , valde inopes reperiuntur . Quid postea ? cum antiqui in temporum dimensionibus ordine synthetico vsi sint (à minimo enim momento quod cani potest , incipiebant , eoque sæpius adiuncto longiora spatia efficiebant) recentiores dialytico (longissima enim duratione posita quam Maximā vocant , eam continue bifariā diuidunt ; donec ad decimā sextam , siue etiā tricesimā secundam vnius Rhythmi , seu mensuræ partem perueniant) longè cōmodior , multas ob causas , eorū ratio fuit : maximeq. quod imparis numeri notulas , vt quinquorum aut septenorum temporum , facilius figurare poterant , quā recentiores ; qui post singulas Rhythmicas notas , vbi eas dimidio augere volunt , punctum apponunt ; atque in mutationibus Generum Rhythmicorum , exempli causa cum à parili transitur ad duplum , eo modo propria atque intrinseca Notarum potestas certior ac stabilior erat , quam secundum hodiernam praxin ; in qua incertus plane est atque erraticus notarum valor . Quod si Rhythmicam manuum pedumue percussionem , quæ in Arsin ac Thesis diuiditur , attendamus , longe hic etiam feliciores , vel solertiores potius fuisse videntur antiqui . Illi enim ab Arsi incipiebant , nos à Thesis : atqui multo commodius ac rationabilius est , incipiente cuiuscunque generis cantu concentuque , manum prius quiescentem attollere , postea deprimere , quam initio suspensam tenere , mox eam demittendo Rhythmum exordiri . Quod etiam confirmat recepta uulgo consuetudo notandarum Deductionum , quas Agogas Græci uocant : primo enim Ascensus , deinde Descensus poni solet . præterea recentiores quietem infernam ac supernam , proprie ut Rhythmi partes considerant ; sublationem uero ac demissionem manus per accidens tantum : e contrario ueteres has motiones præcipue attendebant ; quietem uero cōsequenter duntaxat : & quidem congruentius multo ac rationabilius : nam si tempus duratio motus est , ut philosophis placet , temporum autem

tem mensura Rhythmus, longe consultius est Motionem quam quietem metiri: præsertim cum id etiam facilius fiat: multo enim magis æquabilitatem seruare possumus sublationis ac demissionis; easque oculis metiri, quam vtramlibet stationem; siue quæ sursum, siue quæ deorsum fit. Iam vero Phonaschia in distributione nostra decimo loco se nobis ingerit: quæ quatenus ad *υψιστην* Medicinæ partem reuocatur, tota penitus obsoleuit: quatenus autē tuendæ perficiendæque vocis rationem naturalibus quibusdam remedijs tradit, disseminata leuiter est in nonnullis fortasse recentiorum Musurgorum commentarijs: proprios certe scriptores non habet. Antiquitus autem peculiaribus priuisque operibus, siue rei musicæ, siue alterius professionis autoribus comprehensam fuisse, ac diligentissime explicatam, multa indicio sunt: præcipue vero fragmenta quædam, quæ curiosus huiusmodi rerum inuestigator Franciscus Patricius in suas Discussiones Peripatericas retulit. Illud non omiserim Græcos otatores vocis exercitationes ex Phonascorum præscripto diutissime vsurpasse; vt M. Tullius lib. i. de Oratore testatur. immo etiam Romanos priscos eorumdem opera frequenter vsos fuisse. Itaq. Augustus Cæsar inter tot tantasque occupationes, quibus maximum ab omni memoria Imperium regebat ac tutabatur, assidue operam phonasco dedit. quem tamen rei musicæ studiosum fuisse nemo litteris prodidit. nam de Nerone quidem minus mirandum; qui, vt Suetonius scribit, *Nihil serio vel ioco egit, nisi astante phonasco, qui moneret parceret arterijs, ac sudarium ad os applicaret.* De Progymnastica quoque (quæ vndecimo loco phonaschiam consequitur) pauca dicenda sunt: propediem enim exiturum in lucem speramus alterutrum saltem Donij nostri opus, siue quod Latine, siue quod Gallice circa hanc hypothesin conscripsit; vbi se planissime ostensurum profitetur, quanto aptius & commodius veteres Græci primum musicæ tirocinium, canendiq. meditationes exsequuti fuerint, quā recēiores Latini, ex Guidonis instituto senis; aut, vt nouissimi quidam Belgas Gallosque sequuti, septenis; adeo vt in præexercitamentis musicis non paucorum mensium compendium fieri posse existimet, si iuxta ritum veterem amputatis duabus syllabis, non optima adscita ecphoneses harmonicorum interuallorum addi-

scan-

scantur, vsurpenturque. Quare quod Arretinus ille monachus gloriatur suum illud commentum maximo temporis compendio musicam addiscentibus profuturum; partim verum, partim falsum existimandum: verum, si cum proximis ante illum seculis, quibus vetustiorum syllabarum (de progymnasticis me loqui intelligitis) memoria exoleuerat, comparatio fiat. Falsum, si cum prisca ætate, qua Græcorum Romanorumque res florebant, & quatuor hæ syllabæ τῶ, τᾶ, τῇ, τῆ vsu vigeant: quarum ad exemplum resectis duabus hodiernis, totaque progymnasmatum ratione in meliorem ordinem redacta, multo faciliorem euasuram musicam disciplinam Donius noster affirmatissime contendit: atque adeo communi etiam Systemate (quod à Guidone senariæ maioris spatii auctum Philopone, vt magnum aliquod musicæ incrementum commemorasti) ad antiquam mensuram redactio, longe commodiorem eius explicationem atque vsu fore asseuerat. qua in re non prius ei assentiatis volo, quam alterutrum saltem librum legeritis. Interea satisfactum tibi à me Philopone putato circa ea propter quæ ex Guidonianis inuentis Recentiorum praxin ac methodum collaudabas; antiquorum autem despiciebas. Quod magnum equidem paradoxum & tibi atque alijs visum iri facilius patior; dum eius aliquando veritas elucescat. Sed quoniam opinione nostra longius, vt videtis, hæc disputatio processit, multæq; adhuc Musicæ partes expendendæ supersunt: *Et iam nos humilia cælo præcipit*, vt Vergilius noster ait; vereorque ne lassitudo ac tedium tam prolixi insulsiq; sermonis vobis oboriatur; libenter, quodcumque iusseritis, interquiescam. *Tum Polyænus*, Idem *inquirit* suadeo; modo ne Philoponus noster malit euestigio quædam refellere: aut si qua obscuriora visa fuerint, ea paulo clarius exponi desideret. Neutrum (*inquirit Philoponus*) faciam. nam etsi tam multa, mihiq; inaudita in hoc sterili exilique argumento colligi potuisse non sine stupore quodam demiratus sum (quod facile obseruare potuistis) inficiari tamē ea nec volo, nec possum; ne egregiam ac spectatam Charidori fidem, in tot prolatis testimonijs in dubium vocem: aut ex inopinato cum valente, pro beq; armis instructo aduersario, ipse inermis rixer potius quam confisgam. Quamuis porro vocabula quædam abstrusiora aures in eas

præ-

præternolauerint ; minime tamen operæpretium duco eorum interpretationem nunc exigere ; cum ex ipsa serie contextuque sermonis quid valeant satis superque videar assecutus . Cras igitur, si vobis placer & vacat , reliqua commodius transigemus . Cum idem omnes annuissent, cæteri discesserunt, Charidorus in Museum suum , reliquam Actionis partem summatim in crastinum, ordinaturus , ascendit .

Libri Secundi Fimis .

LIBER

DE PRÆSTANTIA MUSICÆ VETERIS.



LIBER TERTIVS.



POSTER A lux oritur multo gratissima (vt veteris poëtæ carmen vsurpem) concertatoribus nostris: quos secundò iam comperendinata litis expectatio varie affectos tenebat. omnium tamen intererat; vt suis quisque negotijs solutiori animo vacare posset, quamprimum eam dijudicari atque componi. Igitur circa eandem horam, qua pridie amicos Charidorus exceperat, cum ianuam pulsari audisset, eosdem adesse coniectans, obuiam letus progreditur: Et vt intrantes aspexit, blandeque percontatus est, an fessi de via venirent (ac forte æstuosioris dies fuerat) & an frigida potione paulisper refrigerari vellet; reliqui duo quidem gratias egerunt, *Philosponus* autem ceteris obesior, cum paululum subbibisset; Fatigatum me (*inquit*) certe affirmare non possum; sed concalescendum nonnihil longiusculo hoc collis Quirinalis ascensu. O vtinam, vt facere instituerat Xystus V. Pont. Max. Romanos hos colles (vel vobis antiquarijs inuitis ac ringentibus) in totum complanasset. Gratias tamen ei maximas ago, quòd huius saltem verticem, ad aliquot pedes depressit: alioqui tanto mihi laborandum fuerat magis, vt eum superarem. Sed Deus bone quanto breuior mihi visus est iste descensus, qui à Domo Pontificia, hoc est summa eius planitie huc pertingit! Mirandum non est (*subiit Polyænus*) breuius tibi visum quod minori labore ac tempore emensus es: præsertim cum spatium quoque ipsum multo sit contractius. vides enim totam hanc vallem quæ inter Quirinalem & Viminalem patescit, ad quantam altitudinem exaggerata iam sit; vt modicus ac pene nullus iam supersit clius hinc ad Laurentianam Ædem: vt minime

N

mira-

mirari debeamus illinc etiam Quirinale fastigium parcius extolli. *Tantum qui longinqua valet mutare vetustas.* Verum omissis his obsoletis & squalidis Quiritiū collibus, Musarum illos semper virentes amœnosque montes, vt bis antehac fecimus, ascendamus si placet: & hunc quidem Parnassi verticem, illum Heliconis esse paulisper imaginemur. hortulum autem hunc (licet imminenti ædificio potius quam arboribus opacum) seclufum ac sacrum doctarum Virginum nemus. hunc porro fontem, quamquam exili cratere modice fluentem, liceat e cognomento vicini collis Cabal linum appellare. quem cum ominis causa leuiter delibarimus (sit enim niuata Charidori Virgo melius depellet) hesternū certamē alacrius & auspicatius persequemur. Quod cum omnes iocādi causa, multis in Lympharū laudē subinde iactatis fecissent, *Eumolpus* iuuenilem in morem caua manu aquam excipiens, singulos cepit procacius aspergere. deinde saluete (*inquit*) Triumviri Rei Musicæ Constituendæ: & Maesti latice hoc virginali estote. ad hæc volentes ac propitij inscitiam quæ residua est in animo meo, tandem aliquando depellite. Cui *Philoponus*. Non contentus (*inquit*) nos tamquam laruos atque energumenos aqua lustrali per ludibrium respergere, Maccos etiam appellare mi discipule ausus es? Atqui grammaticos audiui dicere Maccum & Stultum perinde esse; vnde vernaculum quoque vocabulum sit deductum. Tum *Folygnus* Recriminari (*inquit*) perbelle Eumolpum tuum Philopone potes, si Archagetæ vestri nobilem illam sententiam eidem impingas, *Inter omnes homines*, Aut Eumolpus interpellato eius sermone obstrepens, atque irascenti similis, O præclarum (*inquit*) Monitorem! Et eiero: iniquus est. Cui *Polygnus*, Contestata iam lite reiicere Iudicem non potes. & vtar iure meo (*inquit*) si pergis molestus esse. Et simul Charidorum intuitus, nutu significauit vt intermissam hesternā die disputationem resumeret. Ille nihil tergiversatus; vt omnes quietos sedentesque conspexit, sic dicere exorsus est Progymnasticam Musicæ partem, quam postremā heri ventilauimus, proximo idest duodecimo loco excipit eā quam *ᾠδὴς* Græci vocant, quæ rationem vsumque canendi qualescumque Melodias significat. In qua diuinare potius quam rem demonstrare fortasse vobis videbor, si priscos homines, quos nunquam

quam audiuerim, hodiernis præponam. Diuinationi sane propior res esset quam coniecturæ, nisi eiusmodi mihi suppeterent argumenta, quæ omnē ex animis vestris dubitationis scrupulum prorsus eximere possent. Nam præter ea quæ communiter supra diximus de tot tantisque adiumentis, quæ veteri Musicæ affatim suppetebant, peculiaribus quibusdam ac magis huius loci proprijs vtendum mihi esse video. Quatuor igitur maxime rebus exacta perfectaue canendi ratio constare videtur. primum Peritia in quibusuis interuallis enuntiandis, etiam difficilioribus: deinde Ornatu; idest ijs cantuum condimentis, quibus meliores quique cantores plus minus vtuntur: tertio Elegantia, seu gratia quadam ac decōre, qui in simplicioribus etiam canticis nonnunquā elucet: demum suauitate vocis; quæ à naturali vi maxime oritur: arte vero atque exercitatione perficitur. His omnibus quatuor dotibus eximie præditas fuisse veterum Melodias pro certo habeo. Et de prima quidē nemini potest esse dubium. nam cum ex Chromatico atq. Enarmonio Genere interualla quædam insolita & δυσσεφώνητα nascantur, vt Spondiasmus, Ecbole, Eclysis; qui illa in vsum adhibuerint; ac rariores quasdam atq. artificiosiores Diatoni & Chromatis species vsurpauerint, vt supra innuebam, necesse omnino est vt mirificam quamdam peritiam assiduis meditationibus ac longissima canendi consuetudine adepti fuerint. quod nostris minime vsu venit: inter quos, si verum fateri volumus, pauci oppidō reperiuntur, qui paulominus vsitata interualla prompte ac facile proferre queant. Quantum vero huc cōtulisse putatis, concertationes illas, præmia atque honores, quos publicis in solemnitatibus, qui victores canendo renunciati fuissent, vt nuper dicebam, consequebantur? An simile quidquam hoc seculo, ijsque quæ vastitatem Imperij consequuta sunt, factum dicere possumus? Quanto studio, quantā diligentia, qua corporis animique contentione veteres illos Citharædos elaborasse creditis vt in Pythijs (celeberrimo nempe totius Græciæ Musicorum conuentu) aut in Atheniensium theatro; aut Alexandrino postea, vel Antiocheno, cæterisque Græciæ ciuitatibus, aut denique in Romanis, Neapolitanis, Tarentinis, Italicisque reliquis (nullum enim paulo lautius oppidum fuit, quod theatrum

eo tempore non haberet) victores coronarentur; amplissimosque illos honores, atque vberissima præmia referrent? At hodie per Deum immortalem quanta pigritia cantorum est! quantus suæ professionis neglectus! quam pauci enituntur ut præter vulgatas, tritaque cantiones, quidquam expromere queant! Similis est in studio tuendæ, augendæque vocis socordia. Nam quem vos mihi hodie reperietis, qui à cibus voci officientibus absteineat; ea-que reliqua faciat quæ luxuriosissimus Princeps, ac voluptati maxime deditus Nero facere sustinebat? *Terpnum citbarædum* (inquit Suetonius) *vigentem tunc præter alios accersijt: diebusque continuis post cœnam canenti in multam noctem assidens, paulatim & ipse meditari exerceriq; cepit: nec eorum quidquam omittere quæ generis eius artifices, vel conservandæ vocis causa, vel augendæ facti- rarent. Sed & plumbeam chartam supinus pectore sustinere, & cly- stere vomituq; purgari; & abstinere pomis cibusq; officientibus; donec blandiente profectu (quamquam exigua vocis & fusce) prodire in sce- nam concupiscit: & quæ sequuntur.* At enim hodie si quis vel ci- tharædus, vel tragædus; aut alius qualiscumq; cantor huiusmo- di quidpiam facit deridendum se cunctis ultro propinet. Ebrie- tas vero & crapula, petulantioresque voluptates quantum voci obsint, peruulgata res est: quibus tamen quam libenter pleriq; cantorum hodie sese ingurgitent, dicere erubescio. Nec tamen is sum qui temere credam cantores priscos, semper Musis, nunquā Veneri ac Baccho litauisse. immo eorum multos scio & fortasse plerosque gulæ ac libidini mancipatos, voluptariam consuevis- se degere vitam: vnde & proverbio locus factus sit *Musice vivere*, idest luxuriose atque intemperanter. Verum non adeo illos effu- se assidueq; ganeis lustrisq; indulgisse crediderim: vnde si non vir- tutis amor, at certe laudis studium, quo etiam vilissimi homines affici solent, & præmiorum ingentium spes; quæ toties sunt à nobis commemorata, retrahere aliquatenus potuerunt. *Hic Polyænus,* Non dicis (inquit) Charidore fibulas tunc in usu fuisse, quibus constricti adolescentes vocales, vellent nollent, continere coge- rentur; vocique consulere. Quid istud est (subdit *Thitoponus*) rem clarius explica quæso. *Et ille,* Machinati sunt veteres, inquit (Videte illorum solertiam) fibulæ quamdam speciem, ut plurimū æreæ,

æreæ, quæ per summam genitalium partem traiecta, non sineret eos qui illam gestarent, libidinari; eoq. pacto vocem corrumpere. Atq; ne id me fingere putetis, Iuuenalis non vno in loco eius meminit: Martialis in eam alicubi iocatur: Celsus Latinorum medicorum princeps, infibulandi etiam modum, rationemque declarat. ad quem te Philopone remitto, si forte exemplum sequi vis in pueris tuis. *Tunc ille, cum Eumolpo in risum effusus*, O præclaram (*inquit*) veterum prouidentiam: & quam vellem consuetudinem hanc in vsum reuocari; vt nostri cantores tandem discerent, ea qua par est castitate ac sanctimonia, Musarum sacra obire. Nisi me (*inquit Eumolpus*) memoria fallit, obseruasse videor nonnullas eiusmodi fibulas cum Romam recens venissem, atq; vt fieri solet, rariora quæq. lustrarem, in cimeliothecis antiquariorum Gualdi Ariminensis, Menetrij Vefontini, Angelonij, vt arbitror Fulginatis. *Subijcit Charidorus*, Habent quidem isti antiquarij nonnullas ex ære fibulas acuminatas: sed in eo falluntur, quod huic officio deseruisse putant. cum potius astringendis vestibus adhibitæ ille fuerint: cuiusmodi chlamydes erant; & sagorum, quædam species; quam propterea *fibulatoriam* Trebellius Pollio vocat. Verum quæ puerorum præputijs inferebantur, circellorum formam, immo & nomen habuerunt. priscus certe Iuuenalis scholiastes sic eos appellat. Tales etiam sunt, quibus apud Turcas Sodalitas quædam vtitur (*Calenderos* vocant) vt continentiam suam apud imperitum vulgus ostendent. Cæterum indicabo tibi, quoniam curiosus es Eumolpe, vbinam generis vtriusque fibulas delineatas inspicias, modo aliquod indicinæ præmium, vt Appuleius ait, mihi constituas: & quidem *boni viri arbitrati*, vt est in veteri formula. *Tum Polyænus*, Odiosus es *inquit* Charidore, cum tuis istis præmijs, indicaturis, diuerticulis. Ego gratis id præstabo scilicet: & quandocumq. tibi Eumolpe libuerit, eruditum illum Pignorij cōmentarium De Seruis ostendam; vbi complures eiusmodi schematicos agnosces. Addo etiam tamquam mantissam, apud Plinium legi, adhibitas olim fuisse argenteas fibulas mancipijs ad transitum virilitatis; hoc est circa pubertatem: quo potissimum tempore, vt vetus poëta ait, vox gallulascit; atq. infuscarī solet. *Et Charidorus*, non inuideo tibi, *inquit*, istam laureolam, quam

quam vterque nostrum, ut nuperi grammatici solent, in mustaceo quæsitus ibat. Sed, ut ad propositum reuertar, non lucri tantum & gloriæ cupiditas; verum etiam pœnæ metus excitare olim adolescentes poterat ad laborem ac meditationem assiduam: qui hodiernis moribus locum habere vix potest. Antiquitus enim florentibus Græciæ atq. Italiæ rebus, symphonicorum plerique seruilis erant conditionis: qui nullo negotio, si quid perperam facerent, aut non satis strenue assidueque sese exercerent, verberum metu à magistris (qui plerumque domini etiam erant) in officio continebantur. Multos enim tunc fuisse scimus professione musicos, puta Tragædos, Comædos, Citharædos, Chorodidascalos, Pantomimos, qui numerosos symphonicorum choros seu greges emptos habebant domi; quos alerent, ac priuatim instituerent: & quodcumque opus esset, in publicum producerent. Fingite igitur vobis homines huic studio apprime deditos, locupletes, gratiosos, harum rerum scientissimos, vndecumque conquirere solitos vocalissimos pueros (quod tunc licebat Græcorum principatu, dein Romanorum imperio per tot cultissimas gentes diffuso) eosque domi assidue dies noctesque exercentes; ac nihil eorum omittentes, quæ sibi famam atque opes conciliare possent: atq. ex eo facite coniecturam quales concentus ac symphonie effici potuerint. At enim hodie nec ingenuis pueris, quâquam infimæ plerumq. sortis; nec tam assidue; nec tam seuerè magistri instare possunt: atque exinde euenire videmus, ut plerique adeo immorigeri atque insolentes euadant, ut vix tolerari queant. Videtis vos passim delicatulos hos eunuchos, qui singuli plus lucrantur quam decem ludimagistri & chorodidascali; & qui soli locupletes fiunt, quas delicias faciant; quam se venditent; quam alios floccipendant; quam eruditos derideant; quam omnem musicæ penû possidere se credant! De morib. enim atq. interiori vita non loquor; nequis putet nonnullorum domestica probra ad alios immerentes deriuare me velle. Sed quod in oculis omnium fit negari non potest: excusari non debet. Non vidistis quæso subinde per Hilariorum dies cum modulata Dramata tanta magnificentia & comitate Barberinorum Principum ederentur, eorum quosdam ipsis etiam dominis pertinacissime reluctantes; atque auda-

audacter cum ijs altercantes; quosque sibi libuisset, admittere in theatrum conantes? & si quando tesseris admissiones fiebant, non paucis esse contentos; sed illas propemodum e diuisorum manibus insolentissime extorquentes? Nunquam equidem per Deum immortalem vllum genus hominum refractarium magis & contumax vidi: quibus vitij qui laborant equi, indociles prorsus habentur ab equisonibus. vos quid plene atque exacte addiscere ij possint iudicabitis. Facebat hinc procul igitur ridicula eorū opinio qui nō valde frequentē olim fuisse musicę vsum putant: ideoq. multo plus admirationis habuisse; atq; in cōmouendis animis efficacīa. cum viceversa nihil olim frequentius, nihil vulgarius, quam hęc facultas, eiusq; professores fuerint. Nā vt missa faciam quę de Græcorum certaminibus, eorumq; libris supra delibauī; florentibus Romanorum rebus, non pauci reperiēbantur, qui numeros cantorum ac syphoniatorum greges, inter alia seruitiā possiderent: quorum nonnullos quę tandem inuidia erit hic commemorare? Lyso quidam mediocris homo conditionis symphoniam idest symphoniatorum gregē, habuisse legitur in Cic. Epist. Adolescens nescio quis ex Asia apud A. Gellium memoratur; qui complures vtriusque sexus habuerit, voce organisque scitisime canentes. Hinc apud Africanum & Iuuentiū Celsum l. CC. ex species ponuntur, in quibus Chorus (symphoniatorum videlicet) vel Comœdi legati fuissent. *De legatis* 3. & in titulo *De Adilitio edicto*. Milonis etiam illius vxor, quem Cicero defendit, symphoniacos pueros habuit, vt ex illa oratione cognoscitur. Quin immo non deerant Mangones & Vænalitarij, qui integros symphoniatorum choros, negotiationis causa pararent, erudirent; ac postea diuenderent: qualis fuit Toranius ille Flaccus, qui suos Augusto Cæsari inter cænam, vt Macrobius testatur, exhibuit. Quid quod hodie infessis à maxime barbaris gentibus Turcis videlicet atque Arabibus temperatissimis prouincijs Græcia, Asia, Syria, Ægypto in maximas angustias vocum electio redacta est? Antiquis enim temporibus plerique musici atque cantores e Græcia atque Asia petebantur: multi ex Syria, atque Ægypto: quidam ex Italia: e Gallia vero, atque Hispania (quamuis primorum Cæsarum temporibus mansuefactæ iam fuissent eæ nationes)

pau-

paucissimi. Sic enim est quod dicitur, *Non omnis fert omnia tellus*. neque Deus Opt. Max. non huic genti propriam quamdam laudem, illi diuersam elargitur. Nimirum Occidentalibus nationibus bellicam gloriam, robur, atq; audaciam dedit: Orientalibus ingenium potius atque solertiam. Vocis autem suauitas & ad canendum aptitudo apud minoris Asiae gentes, non modo ob luxum atq; diuitias, animorumq. mollitiem, ingeniaque vegeta ac læta, sed etiam propter cæli magnam temperiem, aquarumque bonitatem præcipue excelluit. quæ quantâ in eo vim habeat, vnicui vobis exemplo patefaciam: ex quo pariter cognoscetis quam diligentes antiqui fuerint in lectissimis vocibus vndecumq; comparandis. Scribit igitur Vitruuius architectorum eruditissimus audiuisse se ex Massaniæ Numidarum regis filio, cuius erat hospes, locum quemdam fuisse in terra Africa (Zamam discimus ex Plinio) qui eiusmodi fontes haberet, vt qui ibidem procrearentur, voces ad cantandum egregias haberent. ideoque in more hoc positum fuisse Zamenfibus, vt assidue catulastros (sic enim loquitur) transmarinos, idest Græcos, aut Asiaticos emerent formosos, & puellas maturas, eosque coniungere; vt qui nascerentur ex his, non solum egregia voce (quod eius aquæ assiduus potus præstabat) sed etiam forma essent non inuenuita; qua non Afri, sed Asiatici excellebant. Similis aquarum proprietates apud Sabaudia oppidum sub ipsis Alpibus positum Laneburgum (neq. enim id illi cælo competere videtur) deprehensa à me est. nam cum eò sub vesperam aliquando peruenissem, die quodam festo, cum incolæ in templo nescio quas Deo laudes incinerent, mirum in modum canoras voces eos habere animaduerti. Quæ sane eiusmodi sunt vt magnam optimarum vocum copiam, & Græci veteres, & Romani habuisse videantur. Hodie vero frequentissimi quidem cantores hac in vrbe reperiuntur, quis neget? (nusquam enim canendi ars sic viget, aut quæstuosior est) sed ex tanto numero (absit dicto inuidia) mediocri voce sunt sane complures; absolutissima suauissimaque omnino perpauci. atque hæud scio an Thebarum portas numero æquent. Boeotiarum inquam, non Ægyptiarum, ne forte eruretis. At enim vrgebit me quispiam eâ copiam Eunuchorum, quam in canendi vsum mirum in mo-

in modum excreuisse hodie videmus, quaque veteres caru esse silentium arguit: magnum quippe ornamentum hodiernis concentibus hinc addi putant. Atqui non desunt magno iudicio viri, qui contra censeant non modicam inde labem ac detrimentum musicæ arti esse conflatum. Primum enim multo iucundior in vniuersum est mulierum ac puerorum non exsectorum vox, quam eunuchorum: deinde cum plerique tenera adhuc euirentur ætate, qua nondum se naturalis vocis bonitas satis prodere potest; ex eo fit ut veruecum potius multiplicetur cohors, quam benecanentium chorus: tertio id ipsum efficit ut pauci hodie filios suos canendi arte instrui velint: cum enim illinc videant tot eunuchos in odeis regnantes; hinc porro æstiment quā citō acuta atq; incētiua puerorū vox deflorescat; nec diuinare queant an post pubertatē immutata, suauitatem habitura sit, non satis operæpretium facturos se putant, si eos edoceri curent. Ex quibus iam liquidō apparet, priscos cantores & peritia simul ac bonitate vocis hodiernis præstitisse. Quod autem tertio loco probandum erat, summam etiam fuisse in eorum canticis elegantiam ac decōrem, vel ex alijs antiquorum studijs atque operibus, conijcere quis possit. Quis enim paulo doctior ignorat quam studiosi fuerint veteres Græci atque Romani eximij cuiusdam decōris & gratiæ omnibus prope in rebus? quis nam igitur credat à Musis Charitas abfuisse, adeo illis affines atque coniunctas, ut vel ipsa lepōris ac venustatis vocabula e Musarum mysterijs ferme oriantur? Quid enim aliud Eurythmus sonat atque Eurythmia, quam concinnus atq; concinnitas; siue id magis vobis arridet, venustus ac venustas. Hanc, si quid mihi creditis, antiquitatum studiosi summam in operibus priscis deprehendunt: ut in ædificijs, statuis, vestimentis; quæ cum simplicitate quadam, venustatem nescio quam simul adiunctam habent. Quis porro ignorat, quanta sollicitudine & cura in actione cum oratoria, tum histrionica omnem decōris ac venustatis laudem affectauerint? vel vnicus in primo genere Demosthenes; in secundo Roscius documento sit. Quod si in palæstræ exercitatione, quæ in viribus corporis præcipue consistit, tantum elegantix decorique studebant, ut vel prouerbio id locum fecerit, quid in Musicæ operibus fecisse credemus, quorum maxi-

O

ma la-

ma laus in lepore posita esse videtur? Facile hoc mihi dabitur opinor: alioquin ad germanam eius Poësin prouocabo: præsertim ad elegantissimæ illius Sapphus reliquias; quas ut eximium venustatis specimen, libellus is qui Demetrio Phalareo tribui solet maxime proponit. Quis autem credat talem poëtriam ac musicam non suauissimam quoque ac venustissimam fuisse cantricem? Leue fortasse videbitur vobis quod dicturus sum: dicam tamen nihilominus, vel eorum causa qui grauiores ac leuiore res non suo pondere æstimant. Cantores priscos existimo, cum magnifico decentiq. cultu exornarentur; non squalido obsoletoq. vestitu, ut hodierni symphoniaci solent, nec ut hi in seducto abstrusoque odeo; sed in propatulo; & seorsim sæpius, quam confertim in choro canerent, vehementer incitari consueuisse non modo ad decorem corporis orisque tuendum (quod nostrorum pleriq. susceperunt) verum etiam ad summam artis peritiam cum dulcedine vocis, concinnaq. ecphrasi ostendendam. Vix enim credibile est quo cultu ornatuq. corporis antiqui citharædi prodire soliti sint. Audite si placet autorem Rhetoricorum ad Herennium, qui rem graphice prorsus describit. *Vt Citharædus cum proatque optime vestitus, palla inaurata indutus, cum chlamyde purpurea, coloribus varijs intexta & cum corona aurea magnis ac fulgentibus gemmis illuminata, citharam tenens exornatissimam; auro & ebere distinctam: ipse præterea forma & specie sit & statura appositæ ad dignitatem: si cum magnam populo commouerit his rebus expectationem, repente silentio facto voce nemittat acerbissimam, cum turpissimo corporis motu, quo melius ornatus & magis fuerit expectatus, eo magis derisus & contemptus ejicitur: ita &c.* Quam in sententiam videre etiam licet quemadmodum Appuleius in excerptis, quæ Florida vulgo vocant, festiue ut solet, citharistriam ornata describat: alijq. quos aduocare hic supersedeo. Omittere autem non possum quasdam fuisse citharædici certaminis leges, decoris atque elegantiae causa inuentas; ac religiose usque adeo seruatas, ut Neroni quoque eas subire libuerit. nempe ut capillo promisso esset; barba raso: ne fessus resideret: ne sudorem nisi ea quam indutui gerebat veste detergeret: ut nulla oris aut narium excrementa viscerentur: postremo flexus genu, & manu coetum adoraret;

ret; & certaminis iudices reuerentissime alloqueretur: vt Suetonius scriptum reliquit. Ex quibus omnibus satis superque manifestum fit, quàm non modo antiqui Musici atque cantores, non incuriosi fuerint venustatis & gratiæ; sed ad miraculum potius hanc partem custodierint: & in superuacuum quoque eorum cura processerit. Superest vt de ornamentis cantuum videamus: quibus opici quidam ac rupices caruisse veteres satis imprudenter existimant. verùm non sic docti ores; quibus vel complura Græca vocabula, quæ omnes eorū species ac minutias designant, non vñtata tantum; sed cum magna varietate ac solertia usurpata fuisse persuadent. Huiusmodi sunt Plasma, Vibratio, Melismus, Melisma, Prolepsis, Eclepsis, aliaue, quæ à Donio nostro non indiligenter explicantur. in quibus haud equidem dubito, quin sicut proprietate uocabulorum, ac subtilitate discriminum; feliciores nobis extiterunt; usu quoq. fuerint præstantiores. Quod argumentū qui aspernantur, velim scire an ex Cicerone satis constare putent, non insuetas antiquis fuisse delicatas quasdam uoculas, quas in hodiernis cantibus nonnulli sic demirantur. *Quanto molliores sunt* (inquit lib. 3. de Oratore) *& deliciasiores in cantu flexiones & falsa uocula, quam certa & seuera? quibus tamen non modo austeri, sed si sepius fiant, multitudo ipsa reclamat.* Quem locum eò potissimū attuli, vt cognosceretis quantominus corruptum olim quam hodie fuerit vulgi ac multitudinis iudicium; siquidem nunc videre licet, quo crebrius huiusmodi cantuum deliciæ à symphoniacis nostris inculcantur, eò maiores ijs plausus dari; atque illud subinde repeti *Euge* vel *σοφός*, vel *Non potest melius*. At enim Eumolpe dices, Audis nimirum ac vides quam tinnulis vibrationibus, quam molliculis plasmatis, quam mellitis fufisq; melismatis Eunuchi nostri formosuli ac venustuli luxurientur! Video nimirum ac rideo. quid enim? tu in eo sitam putas summam musicæ pulchritudinem atque elegantiam? si ita putas, falleris: sed falleris cum plerisque. Quotus enim quisque nouit *quid distent ayalupinis?* Adolefcens mihi crede; vel poëtæ potius, *In vitium ducit culpef ga, si caret arte.* Atqui hic nulla prorsus ars; sed praua potius atque inueterata consuetudo center grassatur. dum enim cantores nostri vitare student ru-

dem quamdam cantus siccitatem, ac rigorem, eum ita emolliunt ac frustillatim, ut ita dicam, concidunt, ut ferendi non sint. Quo vitio nostrates Itali præter cæteros tenentur: qui belli nimirum ac festiui saperdæ sibi ipsis videntur; ac reliquos meras pecudes ac stipites putant. In quo merito sane ab exteris deridentur; qui iudicione an inscitia? certe eiusmodi ineptijs parcius indulgent: neque enim id quæro: tantum dico, tam frequentibus prolisq. melismatis nihil insulsius, nihil leuius, nihil effeminatius, nihil magis inefficax fieri posse. Quam tu quæso vim vel emphasin (si hoc exprimit illud quod *Aërem* vulgo vocant) aut affectum habere posse putas, eiusmodi modulationes, in quibus tertia quæque syllaba, cantantis vox, repetitis usque ad satietatem iisdem fere excursibus, nusquam consistit; nusquam aures implet; nusquam ullum concentus saporem percipi finit: sed saltuatim ac volutatim huc & illuc celerrime ducta, nullum sui vestigium relinquit. An hoc canere tandem est, vel cantillare potius, Musasq. discerpere? Verumtamen ferendæ fortasse essent huiusmodi deliciae, si in clausulis ac longioribus syllabis, non ubique; si in rebus ludicris, non in grauissimis; si in lasciuioribus carminibus, non in sanctissimis sententijs; si in scena, non in sacris ædibus; si in comessationibus, non in supplicationibus adhiberentur. Illa vero speciatim Melismata, quæ eatenus extenduntur, ut vno spiritu proferri nequeant; ac necessario diuulsa sint atq. hiulca; in Mimicis fortasse modulationibus, atque agonismatis quæ ostentationis causa fiunt, tolerari possent; cæterum in sacris pijsque argumentis; ac sæpe etiam flebilibus; qualia sunt quæ Christi Domini cruciatibus ac Passioni dicantur (dicam equidem quod sentio; nec sine stomacho) magno seculi nostri dedecore tamdiu tolerantur. Sed totum hoc partim inscitiae, partim incuriae illorum, qui hæc moderandi & corrigendi potestatem habent, tribuenda sunt. *Decipimur* quippe *specu ricti*: paucique oppidò reperiuntur qui suauitatem à mollitie, artificium ab affectatione, varietatem & copiam à superfluitate seiungere sciant. Interim hoc vos habetote, non tantum eiusmodi Melismata nimia prolixitate peccantia, diuulsa, incoherentia; earundemque pericoparum inculcatione fatiscantia, parui esse facienda; sed etiam quæ breuiori ambitu inep-

ineptas quasdam earumdem phthongorum iterationes habent: nimiamq. præferunt affectationem. Item quæ extra proprios Modorum cardines licentius euagantur: aut ^{3^{os}} siue proprietatem præferunt subiectæ materiæ parum conuenientem. Ea porro cum in Melesi quadruplex sit: alia enim Grauiæ sunt ac temperata, tranquillaque; quam speciem Græci Hesychnasticā vocant: alia læta atque exultantia; quæ ad Diastalticam spectant: alia, contra flebilis atque mœsta, quæ ad Systalticam pertinent: alia, concitata ac vehementia; quæ ad Enthusiasticam referuntur: ac totidem etiam Melismatum genera esse possint; scire velim quisnam recentium Musurgorum ea discreuerit; qualiaq. quæque sint exemplis diagrammatum ostenderit: aut saltem in cantoribus instituendis, eiusmodi differentias ac varietates signanter edoceat; quæq; huic vel illi cantico magis congruant indicandum putet. Sed neq; hæc Melodiæ seu Melopœiæ pars tam utilis ac necessaria, à quoquā tractata reperitur. nec sine ea miselli catores munere suo recte atq. ex ordine fungi vnquā poterunt. Age vero exemplis res fiat illustrior: quædā Melismata reperiuntur, quæ tertios quosq. phthongos punctis adauctos habent: quæ cum Rhythmū quemdam exultantem ac saltatorium præferant (nec minus enim ad Rhythmum quam ad Melos, quatuor illæ species pertinent) in grauib; ac sedatis, multoque magis in flebilibus modulationibus locum habere non possunt. Et tamen cuiuscumque generis Melismos & condimenta cantuum sine vlllo discrimine à peritissimis etiam cantoribus promiscue vsurpari videmus. Itaque quæ maxime in re Neoterici priscos antecessisse gloriantur, vereor vt longissimo interuallo citra eos substiterint. Organica vero pars siue Crumatica (hæc enim τὸ ὀργανικόν in ordine sequitur) video quam accurate à nostræ huius ætatis artificibus excolatur: minime despero tamen persuasurum me vobis non minorem habuisse veteres huiusce artis peritiam. Principiò enim ex tribus generibus Instrumentorum, quæ nudius tertius recensui, tertium illud in quo sunt cymbala, nablia, crotala, aliaque eiusmodi (quod reuera duobus reliquis nobilitate cedit) vix hodie aliquò in pretio est: nulla enim huius generis Instrumenta habemus, quæ vel paululum operosiora sint; vel admodum iucunda: olim vero multo plus digna

dignationis habuisse; ac suauioribus organis exercita fuisse; præsertim apud nationes Orientales, multa sunt quæ suadeant. Primum tam frequens illorum apud profanos autores mentio; deinde in Davidicis psalmis tam honorifica eorumdem appellatio. Assentior enim viro pariter doctissimo atque ingeniosissimo Leoni Sanctio Societatis Iesu, *benefonantium* epithetum nequaquam adscripturum cymbalis fuisse Regium psalmographum, nisi & tractatu operiosiora, & auditu iucundiora fuissent, quam ea quæ hodie alicubi, sed mutato nomine vsurpantur. Vt enim hoc obiter vobis indicem, cymbala sunt quorum speciem expressam videris apud Laurentium Pignorium in opere antea memorato de Seruis. quales propemodum erant, quibus olim non insuauiter concrepantes audiui nonnullos Gallicarum triremium remiges; non satis memini Massiliæ ne an Telone. Eiusmodi cymbala arguto tinnuloq; ære constantia *Timbres* Gallice vocant; aliquantotque peritius quam Turcæ sua tractant. Confirmabit etiam, ut spero, hanc meam de pulsatiliū Instrumentorum maiori apud veteres præstantia opinionem, Donij nostri opusculum de scabillis: quandocumque lucem aspiciet. Sed ad reliqua pergamus. Duplex considerari potest rei organicæ perfectio; prima in ipsis Instrumentis uti sonora sint; auditu iucunda; pulsatu facilia. secunda in artificum opera atque vsu: qui duabus maxime rebus spectatur; partim excellentia eorum quæ organis canuntur, quæ Græci prius vocabulis Citharismata, Aulemata, Crumata appellant; nos etiam vnico verbo non inepte *sonate* vocamus: partim manuum agilitate, totiusque oris, linguæ, ac labiorum conformatione priuatim in tibijs. Priori igitur parte quæ ad ipsamet organa pertinet, ad Organopœiæ examen reiecta, quid de posteriori iudicandum sit, quæso mecum paulisper cognoscite. Cantuum organicorum, tam eorum scilicet quæ fidibus, quam quæ tibijs fiunt, cum tanta sit cum vocali cantu siue Melodico affinitas, quibus coniecturis atque argumentis patefacta est summa huius apud priscos perfectio atque excellentia, ijsdem quoque illorum pulchritudo ac præstantia elucescat necesse est. Cum igitur triū Harmoniæ Generum ac nonnullarum specierum, totq; Tonorum vsurpatio, tantam varietatem ac pulchritudinem veterum Melodij

dijs conciliauerit; eaque omnia in Instrumentis quoque locum habeant, quis ambigat quæso quin hic etiam egregie illi excelluerint. Nam de diligenti quidem assiduaque exercitatione; quæ vel plurimum habet in omni in psallendi inflandiq; tibias disciplina, eadem hic ratio valet à commissionibus, emolumentis, æmulandique studio ducta, quæ priscos illos citharistas ac tibicines ad perfectionem artis suæ adipiscendam vehementissime inflammat. Concedo tibi Philopone peregregios psallendi artifices esse quos collaudasti, Maugarium, Rosium, Horatium, Gualterium; aliosque innumeros, qui tota Europa hodie florent. at non minus excellentes fuisse puto Pythagoram Zacynthium, Alexandrum Cytherium, Stratonicum, aliosque complures à priscis scriptoribus memoratos. Nisi forte hos aut hebetiores ingenio, aut manu segniores, aut minus laudis & gloriæ cupidos fuisse existimas: vel ingentibus ijs præmijs, quæ nuper significabam, non satis acui atque elimari hoc artificium potuisse tibi persuades. Quod si tibialis scientia proprie spectatur, Deus bone quantum hic iacemus, atque à veterum præstantia recessimus! Vnum tu, præter Missillium amicum meum scientissime inflexam tibiā, quam Ceraulum voco siue Corniculum, instantem commemorasti: non dubito tamen alios nonnullos reperiri, & repertos fuisse superioribus annis hac facultate præstantes; ut qui me puero Romæ vivebat maxime, Patauini Episcopi cerauletes. Sed quid tam pauci valent, si cum tot celeberrimis antiqui seculi tibicinibus conferantur? quos nemo sanæ mentis longo intervallo hodiernis præcelluisse negauerit. Pulcherrima quippe meo animo musicæ species non paruo seculi nostri dehonestamento iam ferme ad nihilum recidit. Specimen equidem huius rei nuper cepi hac ipsa in domo, quò tibicinum Romanorum exilem gregem, tam illorū scilicet qui Arci Aeliæ, quam eorum qui Capitolinæ curiæ subseruiunt, ut eorum experimentum facerem, conuocaui: quibus nihil vnquam contemptius vidi; nec scientiæ minus quam numerorum egenos. Nam cum Diagrammata quædam Gallicarum saltationum ijs apposuissem, facile animaduerti nec seruare numerum, nec satis expeditote Morum notulas percurrere. Demiratus etiam sum minus ijs in usu esse Rhythmum pedibus modera-

ri:

ri: sine quo vix Numeros exacte sequi vnquam possunt. Sed mirandum non est tam imperitos esse Romanos tibicines: nam & rarissime ad concinendum exercitationis causa conueniunt; nec valde frequenter sacris concentibus adhibentur: & tenui admodum salario autorati sunt. quocirca tota hæc tibicina ars iam ferme hic atque alibi exoleuit. Nam & Florentiæ vbi paucos ante annos Gallo quodam admoderate satis belle exercebatur, nunc valde refrixit: & in Gallia Cisalpina (vbi quondam tibicines magna fama erant) post tot bella ac pestilentiam paucos iam superesse cognoui. In Britannia quidem etiamnum Auletica valde florere dicitur; vnde etiam satis boni cerauli afferuntur (nescio enim quo fato omnis fere cultus ac liberalior disciplina ad Occidentem; immo ad occasum properat) sed nequaquam Britannos artifices ad veterum illorum tibicinum gloriam accedere credam; Ismenia videlicet, Antigenide, Pronomi; & qui Alexandrum ad corripienda arma perpulit, Timothei Thebani. Floruit hæc quondam ars cum in Italia, tum maxime in Græcia; præsertim apud Thebanos; immo apud omnes fere non cultiores tantum; sed etiam semibarbaras gentes. De Tuscis quidem nostris memoriæ prodidit Aristoteles, qui omnium prope gentium instituta & mores libris, qui iam non extant, collegit; ad tibus pugnare solitos; & seruos flagris cedere; atq. epulas instruere: vt minime mirandum sit quod nudiusquartus ex Eratosthene, seu potius Athenæo retuli; pugilum etiam certamen non sine tibicinum accentationibus apud eos fuisse celebratum. Illud quoq. vulgatum est apud veteres Romanos non modo sacrificijs ac theatralibus ludis; verum etiam funeribus, nuptijs, conuiujs, comessationibus, atque omnibus prope in rebus tibus fuisse adhibitas. Adijce quod vsitatum olim fuit symphonia tiliarum in longis nauibus remiges incitari; ipsamq. remigationem regi. quod ex Plutarchi Demetrio, & Maximi Tyrij Dissertatione 21. & Alconij Pediani fragmentis manifestum est. *Symphoniaci* (inquit) *serui dicuntur; per quos remigibus celeuma canitur, & per assam vocem, idest ore prolata, & vt in Argonavi interdum per citharam.* & Cicero in Verrem *Ab hac muliere præfectus Antonij quidam symphoniacos seruos abducebat per iniuriam; quibus se in classe vti velle dicebat, Quid enim vobis in memoriam reuocare*

cem, quod nudiusquartus dicebam Lacedæmonios in aciem prodire solitos ad tibiam; cum nulli studio tam attente atque obnixè vniuersa Græcia incubuerit: adeo ut non puduerit viros suarum ciuitatum principes serio in ijs exerceri: quod de Thebano Epaminonda & Ptolomæo XI. Ægypti Rege nuper memorabam. unde tam frequens in Græcorum libris tibicinum ac tibiærum mentio occurrit. Quid quod sexaginta amplius earum species apud varios autores obseruasse videor: ex quo non obscure intelligitur quam crebro in vsu, quantouè in pretio fuerint: &, quod consequens est, quàm apte scienterque tractatæ. De suauitate porro huiusmodi instrumentorum (etsi nonnulli ea non probant; vel quod laboriosa sint; vel quod à paucis perite tractentur) quid plura dicere attinet? Quis enim est adeo sensuum hebes, ut ijs vel mediocriter inflatis non capiatur: siue dulcem ac sedatum Pythiarum sonum requirat: siue Choricarum concitatum ac vehementem: siue obliquarem querulum ac lugubrem: siue inflexarum, patheticum ac flexanimum: siue Gallicarum tinnulum atque acutum. Nec id mirandum: nam si ea præcipue laudantur instrumenta, quæ humanam vocem propius æmulantur, multo præstatiores tibiæ sunt quam instructa fidibus organa. Non eo inficias in conclauius clausisque locis nervos quam tibiæ iucundius audiri. at in propatulo apertisque spatijs ac distantibus, iucundiores tibiæ; & testimonio etiam Aristotelis ad commouendos animos haud paullo validiores. Quantum ad me attinet, nullum ego concentum suauiore fieri posse puto quam choraulorum, si à peritis, atque ut opus est scienter inflentur: nocturno præsertim tempore, cum omnia silent; atque e longiori distantia. Nimirum hic maxime cantus cælestes illos beatarum mentium choros meo animo videtur imitari: miroque quodam ac prope diuino dulcedinis sensu auribus illabi: &, ut memet vobis aperiam, multo is mihi suauior, gratiores videtur, quam electissimum quoduis Scoliasma à quamlibet egregijs symphoniacis decantatum. Sane dissimulare vobis non possum quam ægre feram hoc genus organi hodie propemodum exoleuisse. Nam si quis illud non magnæ vtilitatis deputat, quod Physaulorum tanta sit copia & celebritas, minime is mecum scilicet sentit. cedò enim quam decenter, in sacris supplicationibus,

P

bus,

bus, quæ agendis Deo gratijs in publica lætitia fiunt (alia enim ratio est lugubrium ac tristem) & reliquis eiusmodi solemnitatibus, festisq. triumphalibus; ut in Principum peregre aduenientium, vel redeuntium occurribus, usurparentur? Quid nuper, cum tot ignium ac luminum sumptuosissima spectacula ob Cæsaris nostri electionem magnificentissime pluribus in locis hac in vrbe ederentur, quam decēter, quantaque omnium voluptate e pergulis ac mœnians earum Domuum, ante quas festi ignes succēdebantur choraulorum symphonix audiri potuerunt? Cardinalium videlicet Sabaudi, atque Aldobrandini; ac duorum Oratorum Cæsarei & Hispaniensis; necnon Motmanni Sacræ Rotæ Auditoris Germani. Atenim pauci reperti fuissent tibicines qui huic sufficerent muneri. & hoc ipsum me angit ac torquet auleticam disciplinam huius seculi (quod florentissimum plerisque videtur) incuria, & neglectu ad tam paucos esse redactam. Verumtamen fingite nunc animo peritissimos atque exercitatissimos artifices; & choraulos egregie bonos, electissimosque; eosq. in plures classes secundum potiores ac genuinos Modos, & Harmoniarum species dispersitos; deinde nunc hos nunc illos permutatis apte vicibus concinentes; quid in toto Musicæ regno admirabilius, quid diuinius animo concipere possemus? An simile quidquam ab hodiernis concentibus expectabimus? Iurare ausim raptum iri extra se audientium animos, si tale quidpiam exaudiatur. Nemo vestrum opinor expertus est quo voluptatis sensu perfundatur, si quando Missillius noster corniculo suo cum alijs vocibus modulatur: quid putatis fore si discretis in tres vocum gradus cæaulis, quinq. peritissimi artifices ijs inflandis conspirent. caue enim Philopone credas, quod non ita dudum mihi dicere visus es, nequaquam id fieri posse; cum netodiæ tantum cæaulus inseruiat. Possunt enim ijs quæ nunc sunt in vsu corniculis medias voces tuentibus, alia exiliora compingi; quæ netodiæ aptentur & acutius sonent: aliaque rursus maiori forma grauius resonantia. Immo tres diuersos cæaulorum gradus à multis fabricatos scio (& autores extant qui eorum figuras exhibeant) quorum succentiui siue grauiores à reliquorum specie nonnihil discedunt: duplicem enim habent flexum instar litteræ S: quibus si in grauiorem partem præterea adiun-

iunxeris eum quem Serpentem appellant (Streptaulum ego vocare soleo) quatuor habebis ceraulorum differentias: ex quibus concentus bifariam dispertiri satis apte poterunt. Nam siue minimum atque acutissimum detrahamus, reliqui tres Tono concinent Dorio, vel Phrygio, exempli causa: siue Streptaulo ablato, tribus alijs utemur, Hyperdorio, siue Mixolydio: aut certe Hyperphrygio. Cur autem vix in usu iam sit grauior ea corniculi species, quæ in modum S litteræ conformatur, si quis interroget id ex eo fieri dicam quod nonnisi vehementi inspiratione inflari potest: quod etiam acutioribus ceraulis euenire dicunt. Quocirca cum eiusmodi organa per quam laboriosa sint, validiores pulmones requirunt. Sed nihil est quod non industria & sumptu effici possit. velint modo Principes huic studio incumbere: non hæc tantum; sed & aliæ difficultates superabuntur. Non meministi Polyæne quid Iulius Pollux de Herodoro quodam Megarensi tubicine obiter memoret? De eo nempe (*subdit Pelianus*) qui duabus simul maximis tubis inflatis, horrendum adeo edebat clangorem, ut iuxta eum consistere nemo posset: nec mirum; statura enim fuit procera; quatuor nempe cubitorum; & corpore robustissimo: adeo ut senos panis chænices in dies singulos: carnis viginti pondus esitauerit: vini congios binos ebiberit; & ut Herculem credo imitaretur, leonina pelle amiciebatur; super vrsinam cubabat. Notabile porro est quod de ipso non Pollux modo, sed Athenæus narrat, Demetrium illum, qui ab expugnandis urbibus Poliorcetæ cognomen inuenit; cum Argos oppugnaret, ingentemque, quamdam machinam, quam à se inuentam Helepolin vocitauit, mœnibus ad mouere, quamquam maximo conatu militum non posset, Herodorum hunc acciuisse: qui continuò duabus illis suis giganteis arreptis tubis, cum eas vno spiritu animasset; tantum vigoris atque alacritatis vrgentibus machinam inspirasse, ut quò volabant eam propulerint. Quæ ex historia (neque enim fabula est) perbelle conficere potes o Charidore, qui antiquitatis patrocinium præfractæ susceperis, cantores priscos non Musarum modo cultores; sed Herculis quoque æmulos fuisse. Et ego (*inquit Eumolpus*) hodiernos dicam non Veneris tantum assecclas esse; sed & Martis imitatores. Recte (*inquit Charidorus*) dicas etiam licet

ex Mercurio Venereque conflatos, ut eorum venustatem ac solertiam vno verbo significes. Sed caue ne ad muliebrem prouocem sexum. idem enim Athenæus paulo post ex Posidippo meminit Aglaidis cuiusdam tubicinæ, quæ in magna illa pompa quæ Alexandriæ primùm acta est, magnifice ac pompaticè prorsus induta, ingentemque cristam capite gestans tubam inflauit. quam ut bene masculam & fortem sciatis, & tamquam Herodori illius æmulam, atque discipulam; duodecim pondo carniū quotidie vorasse: panis quatuor chœnices: vini congios singulos haussisse idē Athenæus testatur. *Caute leniter arridens Philoponus*, Euge (*inquit*) egregia Heroïna! *Et Charidorus*, Nuncubi tam strenuas mulieres tu mihi hodie reperies? In Patagonum fortasse regione (*subdit Polyænus*) ubi fœminæ sunt e giganteo genere; si verum narrant Hispani, quæ pugiones deuorant, ensesque deglutiunt. Sed omis- sis iocis, cedò quid attinuit Megarensis Herodori meminisse? Ut in animum inducamus nostrum (*respondit Charidorus*) hodie etiā si perquisitio fiat, reperiri homines posse firmorum laterum ac fau- cium, qui, si non duas giganteas tubas, at certe aliquanto maio- rem vulgari ceraulo commode inspirent: qui sane haud paulo exactiorem suauioremq̃ue hypatodiam præstabit; quam ductilis hæc tuba: quæ vicariam illi operam præstat potius quam ordina- riam; & vix ad vnguem cum ceraulis consonare potest: cum dif- ficile admodum sit eatenus mobilem ipsius partem producere ac reducere (in quo Anesin atque Epitasin fieri non ignoratis) ut cer- tum ad limitem vsque congruat; nec persæpe vei tantillum discre- pet. quapropter nunquam fateor eiusmodi organum probare potui. præsertim cum præcipuum illud quod huic Instrumento in- esse videtur, ut cum plasmate in eo cani possit, minime videam vsurpari. *Hic Ennolus*, Antequā vltèrius pergas, expone quæ- so nobis quid Græcū hoc vocabulū in re nostra significet. *Et Cha- ridorus*, Plasma (*inquit*) antiqui musici ac rhetores vocabant (ut vi- dere licet apud Quintilianum) velocem quamdam vocis flexio- nem, quæ in continua eius intentione, vel remissione auditur; quam *ἰπιτάσις* atque *ἀγροσίς* Græci vocant: quæ non modo in ho- minum loquela circa syllabas acuto accentu insignitas exauditur; sed etiam in ijs organis fieri potest quæ voces non habent certas actuq̃.

actuque discretas: quales sunt panduræ tetrachordæ; & pandurium minusculum; quorum cubitus siue manubrium iugamentis discriminari non solet. Quæ vocum flexiones, licet à cantu vehementer abhorreant, vt Aristoxenus docet, si solæ nimirum adhibeantur, tamen si parce ac modice fiant; puta intra semitonij spatium, molliorem ac dulciorem cantum efficiunt: eumque quodammodo condiunt; præcipue incipientibus ac desinentib. phthongis: naturam enim maxime imitantur; quæ ad extrema per media libenter progreditur. Quocirca in Panduris hexachordis; quæ voces habent iugamentis distinctas, cum non facile plasma adhiberi possit, tamen in arculi ductuionibus similitudinem quandam illius referunt; cum paulatim neruum vehementius pellunt; ac rursus, vbi ad summum vigoris peruenerint, ad lenissimum paulatim redeunt sonum. Plasmatis quoque quædam species est, quæ peritiores nonnulli cantores, dum cantici alicuius membrum quoddam auspicantur, ab eo qui notatur phthongus, trihemitonio inferius incipientes intermedias voces celeriter transeunt; non quidem continua epitasi, sed sine illarum percussu: vt in simplicissima inflationis specie tibicines faciunt. quorum exercitatissimi an dicto plasmate in tuba ductili, ceraulo, & choraulo vtantur, definire certo non possum: hoc tantum dico veteres in postrema specie (quam Germanico vocabulo *pißferos* nunc vocant) post Antigenidam vsurpasse: quod Plinius ex Theophrasto tradidit, de tibiali arundine tractans: vbi illud etiam innuit apertiores fuisse lingulas: quibus tibiam inflantes, sonos inflectebant. Quod artificium si nondum, vt videtur, nostris artificibus innotuit, non modica in re ab antiquis certe superantur. De reliquo cum tubicinas olim, & quidem illustres extitisse ostenderim, non nimis operosum erit opinor tibicinas aliquot priscas producere. Iuuat quippe earum quoque meminisse; vel quod non pauca vt tubam, ita tibiam tractauerint; sed plurimæ, ac præstantissimæ huic organo operam dederint: vt Lamia illa quæ Demetrio Poliorcete in delicijs fuit: vt aliæ multæ, quas Lysander Lacedæmonius captis Athenis eo adegit vt simul concinerent, dum mœnia illius vrbs dirueretur: vt ex Plutarcho cognoscimus: vt aliæ cōplures veteribus memoratæ: quas sciens omitto; ne vos id discuciet quod in hodiernis

nis mulieribus nihil simile ostendere potestis. Sed de organica
 satis. proximum est vt Semæographiam veterem cum hodierna
 conferamus. Notum vobis esse opinor antiquos Græcos; illorūq;
 exemplo Romanos etiā nostros, quibusdā Notulis ad perscribēdos
 cantus vsos fuisses, quas Diagrāmata vocabant: quòd ex ipsismet
 alphabeti Græcanici litteris, multifariā tamē variatis, constarent.
 Ea cū essent dispersita, vt ex Alypio Græco scriptore discimus, per
 omnia tria Genera, & quindecim Tonos, bina singulis cuiusq. syste
 matis phthongis, siue chordis, assignabantur: nam alterū quidē Di
 ctioni idest carminibus, eorumque syllabis superponebatur; vt ef
 set indicium qua τὰν siue sonitu cani deberent: alterum suppo
 nebatur; vt Crusin siue organi sympsalma, hoc est præcipuos in
 fimosq. vt opinor, hodieq. fit, eius phthongos, ostenderet. Ha
 bebant etiam quasdam alias notulas e lineolis multipliciter inter
 se iunctis; quibus temporum spatia numerosque indicarent: quas
 pari ratione vnicuique syllabæ superposuisse videntur. Ad discrimi
 nandas vero Baseis siue Rhythmorum mensuras ac percussio
 nes, punctis utebantur: quæ quibus erant syllabis, phthongis, no
 tisque supposita, in eas Arsin incurrere innuebant. Quæ omnia
 Anonymus sed antiquus Bibliothecæ Vaticanæ scriptor, non ob
 scure significat. quem proculdubio non viderunt ij, qui nulla alia
 temporum signa habuisse priscos musicos credunt, præter vulga
 tum illud in communi loquendi vsu longarum breuiumque discrim
 en. Hunc Notandi morem, si in vniuersum recentiori præfe
 ram, profectò amens sim; ac nimius vetustatis admirator: neque
 est ingenuitatis meæ dissimulare, quodnam quidque sine vilo par
 tium studio, mihi maxime placeat. Aio igitur generatim hodie
 nam methodum mihi potiore videri: neque non propterea ve
 tustam rationem suas habuisse quasdam proprias commoditates.
 Principiò enim totus iste Notularum ascensus atq. descensus mi
 rifice adiuuat incinentem; & quasi manuducit ad acutiores gra
 uioresque phthongos, quatenus opus est, enuntiandos: deinde
 ipsimet linearum ductus satis belle animo suggerunt neruorum in
 organis dispositionem, communisq. systematis chordas: tertio
 nihil aptius fieri potuit, quam vt ijsdem signis, & temporum lon
 gitudo, & altitudo sonituum designaretur: atque vna eadem
 que

que notula ; sed nunc altius , nunc demissius posita , Modis , Numerisque subseruiret . Quarto vtilissimum hæc ratio habet vsum , in Concentibus potissimum multarum Partium vt vocant , aspectui subijciendis ; præsertim vbi Homophoneses , siue , vt vulgo dicunt Fugæ , Imitationesq . vsurpantur : adeo vt sine his lineis vix exerceri posse videantur . Itaque si semel statuimus veteres ijs caruisse , eò ferme inducor vt credam in vocum humanarum contentionibus , parum , vel nihil prorsus vsitatos olim fuisse eiusmodi lusus atque inuentiunculas : Organicorum quippe melorum siue crumatum alia ratio est : longa enim adfuetudine psallendi tibijsq . canendi potuerunt eas etiam frequentare . Cæterum quatuor hæc potissimum aduertere vos hic velim . Primum antiquam illam rationem id præcipue commodi habuisse , quòd modulata carmina multo angustius spatium occupabant : quæ res magnum nonnùmquam commodum præstat : exempli causa in pronunciandis e scena tragædijs , siquid aliquando gestant actores , quod iuuandæ memoria gratia descriptos cantus clam spectatoribus continere possit : vt in fictorum iaculorum latioribus cuspidibus aliquando fieri vidi . Secundo si ad probe intelligendam hodiernæ semæographiæ seu tabulaturæ rationem tot illas ac pene innumeras figurarum species , regulas , observationes necesse sit addiscere , vt multi stultissime sibi persuadent , prope est vt antiquam illam præferendam putem . Tertio secundum veterem methodum multo compendiosius potuisse , vt mihi quidem videtur , pueros olim progymnasmatibus operam dantes teretissare , siue progymnasticis syllabis quoscunque cantus emodulari , quam iuxta hodiernam rationem , plures quam necesse sit syllabas e Guidoniano systemate vsurpando , nullaque diagrammata singulis lineis earumque interstitijs apponendo . Quarto diuersitatem hanc Clauium & superstitiosum hunc morem diagrammata initio lineamentorū omitendi , tantum habere obscuritatis & confusionis , vt multum laboris , temporis , ac molestiæ misellis pueris ante deuorandum sit , quam prompte atq ; expedite omnes phthongos pronuntiare possint , ac *μετρίως* : adeo vt paucissimi cantores reperiantur (o magnum hodiernæ musicæ dedecus !) qui per omnes clauas canere ex improviso audeant . Quod malo equidem imperfectioni huius semæogra-

semæographiæ tribuere quam cantorum inertia, Quæ omnia multo vobis liquidiora erunt, cum Donij nostri siue Latinum, siue Gallicum σύγγραμμα inspexeritis: vnde etiam manifestum fiet opinor hodiernam semæographiam nonnihil immutatam, iuxtaque veterem modum priscumque Græcorum systema concinnatam, duplo saltem faciliorem aptioremq. futuram. Sed dabo tibi Philopone (vide facilitatem meam) antiquam semæographiam hodiernæ vt nunc est collatam deteriorem esse: quamuis refragari videatur Zarlinus vester: qui cum hodiernis Græcorum musicis notis (quæ tamen longe concedunt antiquis) omne cantionum genus expeditius exprimi posse putet, quam vulgaribus nostris; quid de ijs iudicaturus fuerit vos estimate: ac simul quantum huic causæ fidam agnoscite. qui cum tanto suffragio hac in disceptatione optimo iure vti possem, abstinui. Etsi igitur tamquam subductis rationibus hac in summa, nos Veteratores reliquamur, vides tamen Philopone quantum adhuc intersit vt nobiscum vos Nouatores paria feceritis. Iam vero suo se nobis loco (idest quintodecimo gradu) symphonurgia offert: in qua præcipue Nouatorum (& si submolestum est hoc nomen) Recentiorum desudat industria. immo hanc solam plerique, vt nudiusquartus dicebam, Theoricam musicam nuncupant: etsi non magis ad Theoreticam partem pertinet, quam in edificandi facultate Architectura. Huius præceptis ac regulis omnes fere Recentiorum referti sunt libri: nemo enim ferme est qui non eandem brassicam ad satietatem, immo ad fastidium ac nauseam, sæpius recoquat: vt iam pudor sit easdem Nenias toties recantare. Contra de hac veterum mirum silentiū; vt ne verbum quidem de contexendis concentibus apud illorum quemquam, quorum quidem scripta constant, appareat. Quod quale sit, atque vnde oriatur inuestigemus, si placet. Multa sunt in communi hominum usu hodie vulgata atq; protrita, quæ cum olim etiam exriterint, nulla tamen eorum apud priscos autores mentio extat. Nam ecce Morbilli & Varioli qui vocantur (pueriles nempe morbi, quorum nemo fere expertus est) in veterum medicorum scriptis non reperiuntur memorati: licet sub exanthematum specie ac vocabulo sint qui putent à Græcis comprehensos. Sed certe, cum Varioli saltem, non leuiter egrum afficiant, ac mi-

ac minime periculo vacent ; ac propterea propriam curam, curationemque desiderent ; atque e menstrui sanguinis reliquijs, vt opinio est, efflorescant ; nec idcirco ab ijs fuisse veteres videantur immunes ; admiratione non caret tam pertinax in re tanta, silentium . Sic minus equidem miror nullam apud priscos musicæ scriptores mentionem fieri symphoniurgiæ, aut quocumque alio nomine hoc artificium appellauerint: præsertim cum nec satis multi illi sint, nec prolixi admodum operis : vtpotè qui non Musicam totam, sed Harmonicam fere partem exponant ; ad quam proprie symphoniurgia non spectat . Deinde contrarium prorsus ipsis & nobis eueniebat . illi non in musica solum, sed & in alijs facultatibus scientiam potius ac theoriam ; nos ex aduerso magis praxin ; atque effectiorem in pretio habemus . Quocirca cum Archimedes non minus bonus fuerit Mechanicus, quam Geometra ; de mechanica nullos, de geometria multos atque egregios libros reliquit . Scitum etiam est diuinum illum Platonem scientiam & cognitionem rerum haud paulo præstantiorem manuum opere ac peritia, quam ipse *ἡγεμενία* vocat, pronuntiasse . quod tum in Dialogo de Philosophia (qui etiam Amatores inscribitur) tum alijs suis libris aperte profitetur . Quid quòd multæ artes, quo magis protritæ sunt atque vulgares, eo pauciores reperiuntur qui operæpretium putent eas in litteras mitti . pistorum enim siue panificum opificium vnum est ex maxime necessarijs, atque vbique fere vigentibus : & tamen cum multis præceptis constet, nec pauciorum obseruationum cautionumque indigeat, nullus extat, quod sciam, scriptor Italice, Gallice, & Hispanice, qui seorsim saltem hanc tractationem peregerit . quamuis in abstrusioribus libris rimandis ; & in Indices referendis satis diligentem operam impendèrim . Quod consimili ratione priscæ illi symphoniurgiæ, seu musurgiæ euenisse crediderim : præsertim cum eiusmodi disciplina sit, quæ opere atque exercitatione potius, quam præceptis & subtili quadam indagine consistat . Nam etsi in Recentiorum libris complura eiusmodi præcepta aceruatim congesta reperiuntur, si verum tamen Philopone fateri vis, pleraque eorum nec consummatissimi quidem Musurgi mente ac memoria comprehensa tenent . Nam poti oribus quibusdam, & capitalioribus

Q

exce

exceptis, reliqua exercitatione potius ac longa componendi consuetudine perdiscuntur, quam e commentarijs musurgorum. Mitto quòd eius doctrinæ maxima pars ad symphonias potius Instrumentorum; aut humanarum etiam vocum, sed sine vlla sermonis ac sententiæ efformatione teretissantium (in quæis vnica tantum delectatio sine vlla affectuum imitatione requiritur) quam in concentibus hypothesin aliquam ac sententiam, siue metricæ, siue etiam soluta oratione continentibus: in quibus non modo minutiones ex regulæ ac præceptiunculæ non obseruantur; sed affectuum sententiarumq. exprimendarum causa, multæ etiam dissonantiæ, aliaq; communibus regulis aduersantia, non absurde vsurpantur. Atenim excogitarunt etiam tabulas ad quas in singulis synchronis quiuis nouitius tiro recurrens, emendate, hoc est sine dissonatiarû vitijs, componere possit. cuiusmodi sunt apud Zarlinum Instit. par. 3. cap. 48. Quadriciniorum Regulæ, De Vnisono Regula prima. *Si Nerodus unisonat cum Mesodo grauiore Hypatodus autem ternaria distabit ab eodem grauiore Mesodo, Mesodus acutior Diapente vel senariam efficiet supra Hypatodum. Secunda. Sin autem Hypatodus Diapente distabit sub grauiore Mesodo acutior Mesodus ternaria vel denaria distabit supra Hypatodum: aliaq. eiusdem generis.* De qua methodo prius hoc statuo eam esse vsque adeò tædij molestiæq. plenam, vt vix vllus tam patiens & studio musicæ flagrans tiro reperiri posse videatur, quod paulo ante dicebâ, qui memoriter eam cõprehendere velit; atq. illuc meditationes suas redigere: deinde incitiam atque ἀταξίαν summam præferre. Neque est quòd supercilium adducas Philopone: statim enim iudicabis iure ne an iniuria id affirmem. Vera atque emendata symphoniurgicæ methodus (qua veteres illos magistros vsos fuisse conijcio) in Diuisione τριήμιτον Diapason fundari debet. quod verum ac solidum est omnium concentuum, ac totius musicæ fundamentum. Finge porro me magistrum esse; te vero Eumolpe discipulum meum: primum ego tibi demonstrarem quot modis Diapason diuidatur; nempe tribus: primo in Diapente ac Diatessaron: secundo in Ditonum ac Senariam minorem: postremo in Trihemitonium ac Senariam maiorem. Duas autem illas Senarias nihil aliud esse quam Diatessaron alterutri Ternariæ adiun-

iunctam : quæ, siue maior est, Senariam maiorem efficit : siue minor minorem. tum adderem etiam duas illas Ternarias coniunctas $\tau\lambda\upsilon$ Diapente constare: seu potius Diapente in eas resolui: indeq; effici vt Diapason interuallum vnica syncrussi in tres tantum consonantias diuidi possit: geminas videlicet ternarias, ac diatessaron; nec plures quaternis vocibus recipere: cum interualla vno semper pauciora sint quam illorum termini siue voces. Adijcerem postea hanc eandem diuisionem atque syncrussim sexies variari posse: tradita etiam vniuersali formula variationum ex arte combinatoria si velles. Nam cum Diatessaron vno ex his locis statuenda necessario sit, summo, medio, infimo; eique alterutram ternariam superponi vel subijci; sequitur nullam aliam præterea permutationem effici posse. atque hæc omnia exemplis præsentem palimpsestum manifestiora facerem. Ostenderem postea ampliora quam Diapason interualla nihil aliud esse quam repetitiones eorum quæ intra illam sunt: vt Numeri, qui denarium excedunt, inferioribus respondent; vndecimus primo; duodecimus secundo; & deinceps: sic octauam vocem æquipollere primæ, (& consequenter Diapason vnifono) nonam porro secundæ: deinde decimam tertiæ; ac propterea Denariam consonantiam Ternariæ: quæ prout maior minorue est, tanta etiam Denaria efficitur. Atque cum hæc prima sit supra Diapason consonantia, si concentus termini intra hunc limitem consistant, pentadicum eum effici posse: scilicet ex quinque Partibus vt vocant constantem: eodemque ordine vsque ad integram Disdiapason (quæ veteris systematis mensura erat) procedere: singillatim ostendens quot cumque additis consonantijs, totidem adiungi posse Partes siue Voces diuersas: eandemque rationem esse de vltioribus interuallis Disdiapason excedentibus: siue ordinalibus numeris, puta quintadecima, sextadecima, & cæteris, siue ipsis consonantiarum nominibus indicentur; exempli gratia Ditono, vel Trihemitonio Epi disdiapason, & similibus. Quibus vel rudi Minerua designaris, ostensaque vi ac proprietate $\tau\eta\varsigma$ Pseudodiatessaron ac $\tau\eta\varsigma$ Pseudodiapente; siue Tritoni, falsæque quinariæ, exponerem deinceps quæ consonantiæ proxime copulari possint: nullæ videlicet eiusdem generis; sed qualescumque aliæ, quæ non modo diuersæ sint,

Q 2

sed

quamvis pro veterum consuetudine indiscriminatim secundos ac terrios accipere possemus. Notum enim eruditis est Pantomimos olim Histrioniam cum saltatoria miscuisse: atq. utrobiq. admirabiliter excelluisse. Quare non est cur tantopere uterq. vestrum Musicæ atq. Histrionix commercium expauescat; ac propterea elegantissimam hanc partem à professione vestra abiudicet: præsertim cum honestiores multi hodie huic studio dediti sint; ut olim in Græcia, sic nunc in Italia, Hispania, Gallia, Britannia: contra quam apud Romanos fiebat; Quo magis non tolerabile tantum; sed & laudabile mihi videtur iuuenū illorum institutum qui Theatralem ac Scenicam artem Musicæ illecebris atq. ornamentis gratiorem efficere nunc Venetijs student: animati credo eorum Dramatum exemplo, quæ à Principibus viris cum modulatione & cantu ad morem veterum magnifice exhibita, Florentiæ primum mox Mantuæ, Parmæ, atque in hac ipsa Vrbe incredibili plausu excepta sunt. Et quamquam sui quæstus causa oppidatim artificium suum, additis etiā machinis, luculentoq. apparatu circumlaturi sunt, ut aiunt; laudandum nihilominus eorum consilium est: siquidem pro indoctis hisce atq. insulsis comædijs, quæ passim scenam occupant, lautius aliquanto ac solidius oblectamentum ingerent per hilariores dies splendidis Italiæ ciuitatibus: ac tristitiam seculi nonnihil detergent: præsertim si rite atq. ordine res ab ijs administrabitur: atq. eiusmodi fabulas edent, quæ nō tam nouitate argumenti, quam decore atq. ornatu eniteant: nec carminum elegantia aptaq. modulatione destituantur: iustaq. sint magnitudine; hoc est nō nimis contractæ; quales initio exhibitæ sunt: aut iusto prolixiores, ut eamquam noster ille aretalogus ludis Delphini natalitijs exhibuit: nec vnicam tantum multoties iterandam, sed ternas saltem, quaternasque condiscant. Quibus si acquiescere poterunt, non imperitorū dumtaxat; sed elegantiorum etiam atq. eruditorum suffragia plaususque elicient. Sed hæc obiter, ac per transfennam dicta sunt. Iam vero ut Hypocriticam aggrediar; priores duas eius partes, non grauate mislas facio: cum alteram quidem (quæ ad oratores pertinet) quam diligenter antiqui coluerint, coniecturam facere possitis multis ex autoribus: præcipue vero ex Ludouici Cressolij Soc. Iesu eruditissimo elaboratissimoque opere Vacationum Autumna-

rumnalia; tamen Rhythmus ipsum vix leuiter perstringat: alteram tum demum adumbraturum vobis me sperem, cum nostri illius sodalis Rerum Theatralium commentarius exhibet lucem. Igitur Orchesticam solam, quæ tertia erat, ad examen reuocabimus. De cuius antiqua præstantia coniecturam facere ex eo primum potestis, quod multi atque insignes scriptores de ea vel speciatim ac seorsim, vel coniunctim ac generatim cum Hypocritica diligenter commentati sunt (quod Lucianus alijque testantur) ut magnus ille Aristoxenus de Tragica saltatione, quam Emme-
lian vocabant: ut Aristocles; quem de choris complures scripsisse libros ex Athenæo memorabam: ut is, quem dixi Lucianus singulari libro ad eam rem dicato, qui solus superstes est: ut alij quorum nomen vetustas obliterauit. Hodie vero, etsi nonnulli eidem huic argumento manus admoliti sunt; nihil fere nisi valde tritum ac vulgare protulerunt: utpote rudes atque ineruditi homines: & in ipso tantum opere ac saltandi actu exercitati. Secundo ex compluribus saltationum speciebus ac nominibus, quæ apud Græcos scriptores, præcipue grammaticos memorantur: nonnullæque etiam describuntur; ut Carpæa quæ dicebatur, apud Xenophontem lib. 6. De Cyri expeditione. Tertio quod sicut ex ea diuersitate institutorum, morum, atq. linguarum, quibus ij populi vsi sunt qui in Græcorum gentem coaluerunt, vel ipsis longo tempore paruerunt, probabili coniectura Donius noster collegit magnam inde varietatem extitisse in cantibus ac melesi; ita etiam in Orchestica facultate contigisse consentaneum est: præsertim cum Orientales illos populos agilitate corporis, animique alacritate, hodie etiam quantumuis barbariæ situ, ac veterino sædatos, præstare videamus: ut Syros, Ægyptiosq.: multosq. Græcorum populos, & alij saltationum speciebus, & armatis potissimum acri studio incubuisse sciamus: ut Arcadas, Spartanos, Cretenses: qui etiam nunc pyrrhichæ quamdam speciem impenso studio exercere feruntur; præsertim qui supra Sphachiam accolunt montani homines atque agrestes. Quam meam coniecturam valde confirmant ea quæ de nonnullis Americanorum saltationibus choreisque narrantur: qui quamuis plane rudes ac moribus inconditi sint; addo etiam constitutione corporis ut plurimum phlegmati-

ca;

ca ; nec vlllo modo cum veris atque Orientalibus Indis, nedum cū Græcis Syris atque Ægyptijs comparandi, eximiam & mirandam in ijs concinnitatem , ob diutinam videlicet ac pertinacem exercitationem , ostentant . Quarto cum multæ sint saltationum formæ ac diuersitates ; aliæ nempe motorix , aliæ statariæ , aliæ sedatæ , aliæ laboriosæ , aliæ simplices , aliæ armatæ , aliæ quæ pedes tantum & crura figurant , aliæ quæ etiam manus & brachia varijs gestibus formant , aliæ quæ totum corpus mirabili varietate flectunt versant distorquent , aliæ quæ actuosis gestibus omnia pene solertissime imitantur ; vnde chironomiæ lex & Pantomimorum orchemata fluxerunt ; cum tot inquam sint , vel potius fuerint , earum varietates & gradus , hodie dumtaxat simpliciores , leuisque negotij vsurpantur ; ab honestioribus præsertim hominibus . Nam quæ apud rusticos vigent , laboriosæ magis aliquantò sunt ; sed inconditæ prorsus , atque inelegantes . olim vero Deus bone quanto studio , qua curiositate , qua diligentia , qua æmulatione , saltandi artificium ac disciplina effloruit ! Vix equidem credo vllam Musicæ partem ab antiquis Græcis diligentius excultam fuisse . Adijce quòd nihil frequentius fuerit in veterum Ethnicorum festis , sacrisque solemnibus , quam multiplices ornatissimisque chori : vnde professionis istius vetusta dignitas satis elucet . Mitto Lacedæmonios modulato ad tibiam gressu in aciem processisse , vt antea diximus : tres præcipuas Dramatum species Tragicam , Comicam atque Satyricam , conuenientes ac proprias habuisse totidem saltationum formas Emmeliam , Chordacem , Sicinnidem : nobiliores etiam pueros diligenter eam exercuisse : vnde legimus apud Suetonium triumphalibus C. Cæsaris Dictatoris ludis Pyrrhicham desaltasse Asiæ Bithyniæque principum liberos . nihil frequentius in veterum cuiuscumque generis libris occurrere quam Saltatorum ac Saltatricum , Ludionum Thymelicorum ac Pantomimorum nomina : coronas , statuas , cæteraque præmia atque honores ipsis delatos ; non antiquioribus tantum seculis ; sed etiam postea Christianis Principibus Constantinopoli regnantibus : multos Romanorum proceres lautius vitæ genus sectantes , atque in his etiam scæminas priuatim domi Pantomimos habuisse ; vt de Numidia quadam Quadratilla Plinius

us

us iunior testatur. Age verò quam multa leguntur omnem prope fidem excedentia de summa illa Pantomimorum solertia, qua loquacibus digitis ac gestibus ea omnia sic exprimebant quæ à choris concinebantur, ut pene oculis subijcere viderentur. Hinc illa Senecæ verba sui seculi luxum grauissime detestantis, *Stat per successores Pyladis & Bathylli domus* (Principes hi fuerunt Pantomimicæ saltationis, ille Tragicæ, hic vero Comicæ Augusto Imperante) *Harum artium multi discipuli sunt, multique doctores: priuatim urbe tota sonat pulpitum, in hoc viri; in hoc femina triiudiant.* Hinc multæ Inscriptiones eiusmodi hominibus olim cum statuis positæ, ut hæc, *M. Vlpus. Aug. L. Apolaustus. Maximus. Pantomimorum. Cronatus. aduersus. histriones. omnes. & scenicos. artifices. bis.* Quid quod hæc studia eousque processerant ut Tiberij principatu fieri S. C. opus fuerit, quo diserte cauebatur, *Ne domum Pantomimorum Senatores introirent: ne egredientes in publicum Equites Romani cingerent.* Hinc etiam grauissimæ illæ Sanctorum veterum Patrum in Theatrales ludos inuectiue: quibus nimia quidem eorum obscenitas occasionem præbuit tam acriter inuehendi: sed interim hoc licet æstimare, non sic ardentem id facturos fuisse, nisi ob maximam huius disciplinæ peritiam, ingentes ijs spectandis extitissent populi concursus; atque hæc labes quotidie latius serpere ac manare cepisset. In præsentia quidem hæc duo D. Cypriani & Tatiani loca sufficient; alterius Latini, alterius Græci scriptoris. Sanctissimus quidem Carthagini præsul sic ait. Epist. 103. *Superinducitur homo fractus omnibus membris, & vir vltima muliebrem mollitiem dissolutus; cui ars sit verba manibus expedire: vo desalseatur fabuiose antiquitatis libidines.* At Tatianus, de Pantomimis pariter loquens *Εσωθεν μὲν ἕστιν ἄλλος, ἔξωθεν δ' ὅπερ ἐκ ἑστὶ φέυδεται, ἀβρονύμενος σφόδρα καὶ παντοίως διακλάμενος, καὶ τῷ μὲν τοῖς ὀφθαλμοῖς μαρμαρύσσων, τῷ δὲ τῷ χεῖρι λιγύζων. καὶ διὰ πηλιυῆς ὀφέως δαμονιῶν. καὶ ποτὲ μὲν ὡς Ἀφροδίτη, ποτὲ δὲ ὡς Ἀπόλλων γινόμενος, φόνων ὑποκριτής, μοιχειῶν ὑπομνηματιστής, κιναιδῶν παιδευτής. id est Interius alius est, exterius quod non est men iur: mollis plane ac prorsus fractus: & hoc quidem oculorum nictibus; illud manibus indicans; turbindoq; aspectu cernitum a cfanaticum simulans*

R

E

Et nunc Venerem, nunc Apollinem exprimens, cædium actor, adules-
riorum effector, cinae idem doctor. Sed ne quis forte putet operosis
 his nugis solos dumtaxat Græcos, posterioresque Romanos dele-
 ctatos fuisse, nec antiquos etiam Italos, atque illos incomp-
 tidosque Romuli nepotes saltationibus indulgisse; sciat & fero-
 cem illum Romæ conditorē Bellicrepam adinuenisse saltationem;
 quam in armis desaltarent; & eius successorem Numam Pompiliū
 Salios instituisse à saliendo dictos: quod in honorem Martis an-
 cilia gestantes; æreisque & cristatis galeis insignes, non elegan-
 tioribus quam ea ferebant tempora staticulis subsilirent: ac po-
 stea etiam Ludiones ex Etruria accitos fuisse: qui, vt Liuius ait
adhibitis modis saltantes, haut indecoros motus more Tusco dabant.
 Sed Græcorum solertia non Romanos tantum ac Tuscos; sed om-
 nes vt opinor nationes saltationum studio antecessit. Plura in
 hanc sententiam non addam: neque enim desunt qui omnia quæ
 de hoc argumento in priscis scriptoribus extant, in vnum com-
 mentarium congegnerint; vt Iul. Cæsar Iullengerus, multæ lectio-
 nis vir, in suis de Theatro libris; quem si lubet consulere potestis.
 De Organopœia vero, cui proximum ab ultimo locum assignaui-
 mus; vt nonnulla delibem, primū eodem vti possum argumento ad
 veterē eius excellētiā demonstrandam, ex vtrorumq; qualitate
 scriptorum deprompto, qui hanc hypothesim pertractarunt, vete-
 rum scilicet ac recentium: In posterioribus quippe nihil eiusmodi
 video, quod præter modum excellat; aut summam pulcherri-
 mi huius artificij peritiā præferat. Qui enim de instrumentis
 musicis nuper scripserunt, vt Georgius Stampelius, Michael Præ-
 torius Germani; & inter Gallos Marinus Mercennus e sodalitate
 Minimorum, vir apprimè doctus ac probus, philologice potius at-
 que *ισοπικνός* quam *τεχνικός* id faciunt. Quidam etiam ridiculas
 ac spurias Instrumentorum formas appingunt: vt Ottomarus Lu-
 scinius multas in sua Musurgia e subdititia D. Hieronymi epistola
 ad Dardanum. Quid porro aliud est organorum musicorum no-
 mina, partes, figuras, temperaturas, neruorum numerum afferre
 quam Philologum agere, atque excerptorem? Technice autem
 id præstant, qui materiam omnem ex qua organa compinguntur
 probant atque inspicunt: eorum formam ac dimensionem, ratios-
 que

que partium commensus, accurate librant atque examinant; propriasque quasdam cautiones ad sonoritatem facientes, longo usu deprehensas detegunt atque exponunt. Et hæc quidem maxima ex parte ab hodiernis artificibus, tamquam arcana quædam silentio téguntur: exempli gratia flante Aquilone nervias bonas fieri, deteriores Austro regnante: opercula organorum ex abiete fissili, non sectili facienda esse; ne venæ scilicet transuersim in læuigando secentur. Olim vero complures insignes Harmonicos de organorū musicorū fabrica accuratissime scripsisse; qui nihil reticuerint; nihil de industria obscurauerint; nihil indictū reliquerint, indicio sunt Aristoxeni de tibiariū perforatione libri, ab Athenæo laudati, alijsq. permulti, quos illum de hoc argumento reliquis se præter antea memoratos, certissimū habeo. Non ibo quidē inficias multa suauissima ac valde sonora organorū musicorū genera, ex ijs potissimum quæ fidibus tenduntur, hodie reperiri, ac manibus tractari. Sed deteriora veterum fuisse non puto; quæ tot florentissimis seculis; tot præstantissimis ingenijs, in tanta curiositate opumq. affluentia inuenta, adaucta, expolita fuerint. Quinimmo, si quid coniecturæ meæ tribuendum putatis, sonoritatem maiorem ijs adfuisse crediderim. primum enim in illa theatrorum veterum amplitudine, vix, dum in proscenio pulsarentur, exaudiri potuissent ab ijs qui in cauea sedebant: deinde vt hoc credam facit quod apud Græcos grammaticos obseruaui, vasculo quodam æreo in Lyris ac citharis eos fuisse vsos; quod iuxta magadem, cui fides innituntur (nunc *porticulum* dicimus) affigebant: & Echeum ab officio augendi corroborandique sonitus vocitabant. Ex tenui ærea lamina confectum id fuisse suspicor, ac patulum; & mathematica ratione conformatum; puta parabolæ instar, vel sphericæ sectionis. Nam simile aliquid Donius noster se obseruasse mihi narravit; cum Auarici Biturigum adolescens iurisprudentiæ operam daret, à Tolosate quodam (cui Berterius nomē erat) adhibitū fuisse: quod cum chelonidis Hispanicæ interiori fundo clanculum affixisset, mirificum inde obstupescuntibus cunctis, eliciebat sonum. Quapropter idem se artificium retentasse (quo successu autem non dicebat) in sua Barberina Lyra; quam à se inuentam, atque Urbano Octauo Pont. Maximo dicatam luculento cō-

mentario exposuit : in quem obiter multa congeffit ad Citharam Lyramque veterem, affiniaq. organa ; priscamque citharodiam spectantia . Quod pertinet autem ad varia Tibiarum genera, neminem eousque addictum fore puto ijs dumtaxat quæ vulgo tanguntur ac videntur, vt non multò præstâtiora veteres habuisse in animum inducat: si modo pauca hæc attente perpenderit . Habebant illi, vt paulo ante dicebam, innumeras prope tibiæ species, materia, forma, magnitudine, harmonia, foraminibus, officijque discretas; in quibus mirum dictu est, quam solertes fuerint atq; curiosi. Nam e buxo, loto, argento, & quorundam animalium cruribus, vt ceruorum atque asinorum, præcipue vero ex Græca arundine parabantur; quæ suauitate cæteris præcelluisse videntur: hodieq. etiam apud Orientales vsurpantur . Certe semel eiusmodi tibiæ inflantem Anglum quemadmodum recorder; quæ vix quidquam dulcius ac suauius fieri poterat . sed nihil ad veterum diligentiam . Vbi enim tu mihi hodie Philopone reperiēs, qui arundines e lacu Orchomenio certis dumtaxat annorum periodis, cum exundabat, excisas; & non nisi longo post tempore sole gelu ac pluuia maceratas; ac diutina deinceps exercitatione emollitas, in vsum recipiat: vt factum olim fuisse Plinius ex Theophrasto refert? qui earum lingulas tot cautionibus adhibitis, tam lente fastidiosèq; probet ac temperet; nec vllò alio artificio, vitam sustentet, quod videntur ij fecisse quos glossopœos vocabant? Vbinam hodie reperiēs qui tantam pecuniam in hoc genus organa, vt Ismenias olim celeberrimus tibicen, velit impendere; qui Luciano testante, septem talenta in tibiæ quasdam Corinthi erogauit: geminas opinor quibus Synaulia caneatur; vel certe non plures quaternis quinisue; quæ ad plenum integrumq; concentum sufficerent: satis certo argumento perfectissimas eas fuisse (neq. enim tam insignis artifex tanti eas mercatus esset) & flagrantissimo studio hanc facultatem fuisse exercitam . Vt enim philosophorum coryphæus Plato tres libellos Philolai Pythagorici; quamquam is pertenui re familiari erat, impenso pretio, idest decemmillibus denariū coëmit; & ipsius discipulus Aristoteles pauculos Speusippi philosophi libros tribus talentis Atticis sibi comparauit: quod vterq. ingenti desiderio philosophiæ teneretur,

tur; sic consentaneum pariter est, & coemptas ab Ismenia tibiae præstantissimas fuisse, & illum in ea arte, quam tantopere adamabat, mirabiliter excelluisse. Vbi tu mihi eos ostendes qui geminas tibiae vnico flatu scite & consonanter inspiret (neq. enim moror rudem quamdam & impolitam earum speciem, quam me semel vidisse memini) quod veteres fecisse cum luculenti autores, tum marmora prisca testantur? Habebant iidem Choraulicas, quas choris & Dithyrambis aptarent; Pythaulicas cantibus scenicis ac Pæanibus; Caricas & Phrygias funeribus; Spondiacas sacrificijs & libationibus; Citharisterias fidium concentibus; Embaterias Profodijs; Dactylicas Hyporchematis; Gamelias Hymenæis; Parænicas comessationibus atque conuiuijs. Quæ varietas, addita etiam vt puto subtilitate fabricæ, hodiernam Physaulicorum Organorum magnificentiam, quam giganteis operibus æquare Philopone voluisti, non assequi tantum; sed longe etiam excedere meo iudicio videtur; cum ipsa nempe diuersitate sonitus, qua tot tiliarum species physaulum antecellunt; tum multis alijs parergis ornamentisque crumaticis; quæ in eo vsurpari nequeunt: puta intensiones ac remissiones quæ paulatim fiunt, plasmata, vibrationes siue compisini; aliaque eiusmodi. Quid quod organum istud (quamuis facile credam non adeo frequens, addo etiam tantæ molis antiquitus fuisse) in magni momenti re multum hodiernis proculdubio antecedebat? de diuersitate Tonorum loquor: quam cum Donius noster in vsum primus reuocauerit; nec dum satis ea res peruulgata sit, in Recentiorum physaulis audire non possumus. En vobis Tertulliani vetusti, docti, & Christiani autoris locum insignem; ex quo liquidò cognoscetis Hydraulicum organum (par autem ratio est de Physaulico) Tonica varietate, puta Doria, Phrygia, Lydia, cæterisque harmonijs fuisse instructum: atq. obiter adnotabitis quantum operis ac moliminis habuerit. Is igitur in libro de Anima sic habet, *specta portentosam Archimedis magnificentiam: Organum Hydraulicum dico: tot membra: tot partes: tot compagines: tot itinera vacuum: tot compendia sonorum: tot commercia Modorum: tot acies tiliarum; & una moles erunt omnia*. Extat etiam huius organi apud Vitruuium architectum descriptio: sed ob temporis iniuriam (quæ complurium voca-

vocabulorum significatu ac figuris, & Diagrammatis nos fraudauit) non facilis intellectu. Cæterum vel hunc maxime vsum habet, quod vtrumque cognoscimus longe diuersam illius fabricæ fuisse rationem, ab ea quæ intermedijs ac rudioribus temporibus vigeat. quo genere constructa fuerunt illa, quæ ob nimiam vetustatem semiputria, Zarlinus vester visa sibi esse testatur, in Supplementis suis: quæ vt rudia & simplicia fuerint, pro conditione incultæ illius ætatis, non inde sequitur talia etiam fuisse & antiquissima melioribus Græcorum, & Romanorum temporibus vsurpata: testimonijs veterum quominus id credamus obstantibus; atque omni repugnante ratione. At enim obijciat quispiam habent etiam recentiores Musici complures tibiæ species (et si pauca vulgo notæ sunt) quæ non prorsus egenum ac squalidum eorum Penum videri sinant. Extant enim cum apud Philarchum Virgilianum hac in vrbe, tum alibi vsipiam; quæ curiosorum oculis facile prostant. Scio quidem eiusmodi instrumenta alicubi asseruari: sed hætenus vt tamquam rara quædam cimelia Museum aliquod exornent; aut etiam in quorundam libris, vt Ottomari Luscinij, Mich. Prætorij, Georgij Stampelij, eorum schemata exhiberi. Verum quis ea iam nouit inflare? aut aliquando in manus sumit? cum vix vltiora magisque necessaria à paucis hodie vt dicebam assumantur: quocirca quæ tam raro fabricantur, sint rudia quoque atque impolita prorsus necesse est. Non nisi enim longo vsu atque assidua tractatione singula artificum opera ad exactum modum expoliri solent. Quod autem Philopone obijciebas, magnam quamdam simplicitatem antiqua illa Instrumenta præferre; puta Lyræ Citharamque. (quod cum e priscis marmorum sculpturis, alijsque monumentis, tum e multorum nummorum veterum iconismis, quos Donius laudato paulo ante libello adiecit, liquido constat) non protinus quod tibi sumis, aut ego, aut alius quisquam rei antiquariæ peritus tibi concedet. Qua in re quoniam multos hallucinari video, quid existimandum sit paulo diligentius quæso dispiciamus. Principio cogitare debemus in eiusmodi cælaturis sculpturisque ob exiguitatem typorum, singulas organorum illorum partes, verumque fidium numerum, representari nec potuisse, nec fuisse necessarium; cum res vulgo notissimæ expri-

exprimerentur. Secundo cum eadem illa organa Mu'arum plerumq. aut Apollinis manibus artifices adiunxerint, hanc ipsam simplicitatem, quam antiquissimis ijs temporibus non detrahimus, congruenter ostendi debuisse. Tertio etsi Lyra Citharâque inferioribus etiam seculis inter organa fidibus tensa principatum tenuerunt, nihilo secius chordarum numero multis alijs posteriori ætate repertis concessisse; quæ minori tamen dignatione fuerunt. Nam cum hæc Psilocitharistica potius, illa vero Citharodiæ inferuirent, non tam neruorum copiam phthongorumque varietatem, quam alia quedam requirebant: puta sonoritatem ac dulcedinem; elegantem dignamque theatro speciem; maximeque pulsandi facilitatem. In elegantioribus enim canticis quæ fidibus sociantur, adeo necessaria non est fidium multitudo, vt hodie etiam Citharædi, cum Tiorhæ, quam Barbitum vocare possumus, selectius quidpiam accinuut, paucissimus chordas suppellant. Quamquam e quodâ Fabij Quintilianiloco video posse colligi eo seculo quo Romanum Imperium latissime patuit, non exiguo fidium numero Citharam fuisse instructam, *Cum in Cithara* (inquit lib. 2 cap. 10) *quinq: constituerent sonos. plurima deinde varietate complent spatia illa neruorum: atq. ijs quos interposuerunt inserunt alios; ut pauci illi transitus nullo gratius habeant.* Quò spectant etiam quæ apud Ptolomæum leguntur de multiplicibus citharæ sonis; qui singulis proprijs neruis vt opinor respondebant: Parhypatæ scilicet plures, ac phthongi mobiles; ijque quos Molles vocabant; & quæ Hypertropa dicebantur: ex quo licet conijcere non vnicam neruorū seriem instar harpæ vulgaris monostichæ, citharâ tunc habuisse: nec ex antiquis sculpturis eius simplicitatem, si Romanorum tempora respicias, coniectari vlllo modo posse. Superest Critica facultas (cui postremum inter Musicę partes assignauimus locum) quæ summam eruditionē cum acerrimo iudicio coniunctam requirit. In qua neminem licet veterum nominare possimus, qui peculiarē ei operam impenderit; minime dubitandum est tamen, quin multi ex ijs qui totam hanc disciplinam Musicam copiose ac subtiliter exposuerunt, eam quoque diligenter ac penficulate tractauerint. Hodie vero, si paucos aliquot exceperis, qui obiter potius quam ex destinato; nec tam publica causa, quam ob priuatas

uatas quasdam simultates atque æmulationes; & circa vnicam ferre symphoniurgiã nonnulla litteris prodiderunt, nihil sane memoratu dignum videmus. Atqui tam largus campus hic se se aperiebat, vt multi in eo certatim & publicam vtilitatem, & propriã laudem venari potuerint. Nimirum in tam effusa licentia & corruptela huius facultatis, innumera pene erant quæ ad criticum tribunal vocari merebantur. Nam vt omittam nimium crebra illa proluxa. Melismata; eaque qualiacumque sint, vbiuis, ac promiscue vsurpata, vt supra innuebam; confusamque illam Rhythmicorum temporum congeriem; organaque etiam cuiuscumque generis sine vilo delectu in sacris, publicis, priuatique locis adhibita; carminaque vilia & vulgaria passim ad Melodiarum opus assumpta; Imitationes Mimicas, atque affectatas; aliaque sexcenta quæ hodiernam Musurgiam inficiunt atque contaminant; quot quæso quantaque sunt in sacris argumentis quæ censoriam exigunt virgam? Quanto musicæ damno constare creditis, effrænem ne dicam an miseram hanc recentium musicorum ambitionem ac leuitatem, qui fastiditis iam suauissimis Prænestini, Moralis, aliorumque, quos nimis antiquos dictitant, concentibus, vniue nouitatis studentes, suas ipsorum symphonias quotidie obtrudunt? quæ sæpenumero vel insulsissima sunt, vel siquid commode conceptum habent, non è proprio penu; sed emendicatis hinc inde centonibus; nec ijs quidem satis belle confutis, sese venditant. Ne Galli quidem tam frequenter vestitus speciem immutant, vt hi nouis quotidie modulationibus student. Darent saltem nobis nouas quasdam melodiarum formas: & veteri prouerbio, quo iactabatur Musicam quotidie aliquid noui parere, vt Africam monstrosas belluas, locum facerent. Sed neque Interpolatorum est inusitatas vestimentorum species excogitare; sed ingeniosi Vestiarij: nec Melorhaptæ nouas comminisci cantiones; sed solertis doctique Melopœi. Verum age concedamus vt in profanis ac leuioribus canticis, extra legum decôrisque limites Musurgi euegentur; omniaque ex libidine propria disponant. quid in sacris, grauioribusque concentibus? quam multa commemorare possem quæ non recte atque ordine; neque ex Ecclesiæ præscripto (quæ errare non potest) sed temere ac licenter, ardelionum quorundam

dam arbitrio vsurpantur? Quis eos quæso docuit *Kyrie eleison* mœ-
stam flebilemque precationem, læto hilarique concentu attempe-
randam esse? Quis contra plenam lætitiæ atque exultationis Ma-
riani cantici clausulam, idest *Gloria Patri* mœstam flebilemque fa-
ciendam? quod & Musurgi passim faciunt: & Petrus Pontius nō
infimæ inter eos autoritatis diserte præcipit. Quæ (malum) anti-
quiores illos ac celebriores Missarum modificatores, Iodocum,
Mutionum, Hadrianum, atq. eius farinæ reliquos vesania adegit,
vt sacrosancti atq. intemerati sacrificij mele, non è profanis tan-
tum argumentis, sed sæpe lasciuis abiectionib. desumerent? essetne
ferendus is pictor qui sanctā aliquam virginē, puta Agnetem, aut
Catharinam, ad viuum delineaturus, notæ alicuius ac famosę
meretricis vultū assumeret. An non hæc eiusmodi sunt vt vela cor-
datis peritisq. viris notari singillatim debuerint: vel ad sacros
Antistites, quorum notio, & iudicatio est, castiganda perferri?
Quæ cum ita se habeant: atq. ex octodecim partibus, quibus ple-
nam absolutamq. Musicam constare ostendi, vix in vna aut alte-
ra cum antiquis neoterici contendere queant; quanto interuallo
hi ab illis superentur, satis vt opinor cognoscere iam potuistis.
Quod reliquum est, non p. gnabo autoritatibus; ne me forsitan
numero Philopone obruas: quamquam perabsurdum est in huius-
modi controuersia sententias numerari potius quam ponderari.
Sed tamen facere non possum quin hoc adijciam, vt quisq. ma-
xime iudicio atq. eruditione hodie pollet, ita eum optime existi-
mare de veteri musica. Talem hodie ostendere vobis posse vide-
or Leōnem Sāctium Societatis Iesu sacerdotem mihi antea lauda-
tum; virum omnifaria eruditione largiter instructum; amœniq.
prorsus atque elegantis ingenij. Ex philologis vero qui proxi-
mo seculo extiterunt, Ioannem Viues Hispanum, Pontum Tiar-
deum Gallum, Guidonem Pancirolum Italum. E technicis vero
(quorum autoritatem plura apud te esse nō diffiteris Philopone)
Zarlinum & Gallileium: quos certe mirari subit de antiquis mu-
sicis tam bene sensisse; quamuis in ea opinione versarentur Po-
lysymphoniam ac Polymeliā ab ijs non fuisse vsurpatam; nihi-
loque magis rhythmicorum temporum notulas aut diagramma-
ta. *His actis cum subscuisset Charidorus, Polyenus laudata eius*

S

di. i.

diligentia ac polymathia, quod res tam minutas paucisq. oppido notas curiose collegisset, ac dilucide explicasset, ad Philoponum conuersus hortatus est eum, ut siquid haberet, in quo non satis sibi satisfactum crederet eloqui non grauaretur. Quamobrem compositio ille inter gaudium ac tristitiam vultu sic cepit, Euge quot argumentis ac testimonijs Charidore veteris musicæ statum præ hodierno extollere atque amplificare certasti? Quid dicam amplius, aut contra repugnem? Multò quam antea grandiore, augustioremq; eius speciem mihi iam animo finxisse videor; & quam admirari, quàm imitari hodie proclivius sit: idemque alijs euenturum spero, quibuscum sermonem hunc tuum communicandum duxeris. Quid aliud vis? victum me fateor: atque in magno vsque adhuc errore versatum: sed vna cum multis; immo omnibus fere hanc artem tractantibus. quos equidem non desistam, ubi se dabit occasio, vel amice admonere, si patientes aures commodabunt; vel acriter insectari, si repugnabunt. Sed quantum profici possit vix dicere audeo. Videtis tempora: nostis huius seculi mores: agnoscitis quantus in plerisque sit eorum quæ assequi posse desperant contemptus: quanta rursus inscitia, quis liuor, quæ desidia. Quid enim aliud quæso quam inuidiam duabus alijs comitatam affectis, obstitisse creditis, cur præclaris Donij nostri conatibus in prisca hac musica restauranda, non satis felix successus hætenus responderit? Non magna solum (*Polyæmus inquit*) conatus est Donius, verum etiam effecit: & quidem ferme solus; hoc est nullius propemodum auxilio fultus. Ijs enim exceptis quæ Hieronymus Meius illius popularis de veteribus musicæ Modis attigit, partim in eo dialogo qui Vincentij Gallilei nomine circumfertur; partim in tractatu nondum edito, quem Petro Victorio inscripsit; nullum aliud adminiculum illi præsto fuit: quamquam rem oppido perdifficilem atque impeditam, & vetustatis tenebris vndique obvolutam, veterum Harmoniarum scilicet restitutionem aggredienti: & quidem subseciuus dumtaxat horis; cum à grauissimis negotijs, quibus quotidie distringitur, respirare ei licet. Scitis enim illum honestissimo Sacri Cardinalium Collegij Secretariatus munere fungi; quo tamen ferunt propediem abdicare se velle: atq. in Florentissimam patriam reuerti: partim Aulicæ vitæ tædio (quæ

per tot

per tot annos satis infelicitè exercuit) quietisquæ captandæ cau-
sa; & reliquum ætatis honesto in otio ac Musarum studijs collo-
candî: partim vt domum suam immaturo duorum fratrum obitu
desolatam, Deo fauente suffulciat. Is dolenter mecum sæpius
conquestus est, quod cum ea quæ circa hanc facultatem euulga-
uit, in gratiam practitorum vernacula lingua scripsisset, quamuis
multo libentius id Latine facturussuisset, non modo nullam huius-
cæ rei ab ijs se gratiam iniuisse; sed potius id eos ægre ac permo-
leste tulisse: succensentes nimirum, vt opinor, inscitiam suam ta-
cite ab eo notari; qui tamquam aliud agens, ea fuerit assequutus,
quæ nunquam ijs vel obnixè id agentibus, in mentem venerint.
Quæ illius querimonia, vt vere dicam quod sentio, non tantum
iusta, sed & necessaria mihi quoque visa est. Quis enim obsecro
eius libros legit? in quibus tamen quam multa sunt (absit dicto in-
uidia) aut de nouo reperta, aut ex antiquis latebris perdifficili ve-
stigatione in apertum prolata? Sed sinamus quæso de ipsius scrip-
tis alios magis idoneos, ac posteros præcipue ferre iudicium.
Nolo enim existimetis plus coniunctioni, quæ mihi cum illo in-
tercedit, me tribuere, quam veritati. Adijcere possem nonnul-
las melodias eius suasu à peritis quibusdam musurgis, hoc nouo
stylo compositas; & non sine audientium plausu decantatas.
Commemorarem etiam si opus esset, non ea tantum instrumenta
quæ partim suis sumptibus, partim alienis, operose fabricari
fecit; sed alia quoque quamplurima non paucis nouitatibus re-
ferta, solerter ab eo excogitata; etsi nondum in vulgus expo-
sita. Spero enim si Deus ei vitam prorogauerit & temporis
conditio siuerit, non hæc dumtaxat ad communem vtilitatem ab
illo euulganda; sed alia quoque permulta, quæ in reliquis musi-
cæ partibus elaborauit, quotidieque commentatur. Veruntamen
ingens me subit admiratio cum vtiliora multo sint, ac solidioribus
in niva fundamētis, quæ ille vel adinuenta à se, vel ab antiquis eru-
ta scriptoribus, in lucem protulit, quam quæ Nicolaus Vicentinus,
aut Henricus Glareanus antehac in theatrum musicū exposuit, nō
æqualem saltem cum ijs laudem, illum esse sortitum. *Quæ cum Po-
lyanus subrisit ac nauseanti vultu dixisset, Philoponus leuiter sabri-
dens suscepit. Dicā tibi quid eius rei sit, vt mirari tandem desinas.*

Ferunt & Vicentinum & Glareanum, non modo practicæ musicæ minime fuisse ignaros, ut Donius esse dicitur (etsi fortasse immerito) sed in illa etiam egregie exercitatos : extare quippe utriusq. melodias, quæ id satis probent. alterum etiam (Vicentinum nempe) polyplectrum expedite ac scienter pulsauisse. Quando quidem (*inquit Polyenus*) in hunc deuenimus sermonem ; statuere vos hodie volo, an ignarus musicæ practicæ iure Donius dici possit ; qui & satis commodè Notas musicas teretissimo (seu ut vos dicitis solfizando) enuntiare sciat ; & faciliores quoque cantiones verbatim exprimere, succinente aliquo instrumento possit : difficiliores etiam adhibita pandura (quam Violam vulgo vocant) ad unisonum, siue ut Plato inquit *πρόσχορδα* canat. Quod eò magis mihi mirum videtur, quò certius scio prouectiore iam ætate, huic demum studio eum incubuisse : nec multum temporis aut operæ per suas occupationes ei potuisse impendere : neq. id inanis voluptatis causa ; sed necessitatis fecisse : quò instructior scilicet ad hanc pulcherrimam prouinciā illustrandæ veteris musicæ, repurgandæ recentioris, accederet. In quo summam ipsius cupiditatem excolendi optimas artes, atq. humano generi commodandi, potestis agnoscere. Ac ne rudis quidem organicæ existimari potest, qui non modo dum hoc in opere versaretur, aliquot pulsatiunculas in polyplectro didicit, ac nonnihil in pandura se exercuit ; sed etiam dum adolescens in Gallia degeret, restudine ac pusilla tibia. Symphoniurgiæ autem præcepta eatenus sibi percipienda duxit ; quatenus opus esset non tam ad pangendum aliquid, quam ad ferendum hac de arte iudicium : ex reliquis autem ac supra recensitis Musicæ partibus, quarum nonnullæ proculdubio ad praxin pertinent, ut Organopoeia, si earum quoq. non minimam notitiam eum comparasse probauero, haberi ne tandem oportebit operatrici musicæ ignarum ac rudem ? præsertim cum ex illius obrectatoribus multi præter nudum canendi usum, extendiq. concentus, nihil prorsus sciant. adeo ut nec vllum organi genus in manus vnquam sumpserint. Quantumuis igitur illi obstrepant, qui eius in se beneuolum animum maleuolentia remunerantur, practica disciplina, quantum satis erat ad hanc tractationem plen. ac dilucide explicandam adeo illi non deest ;

ut su-

vt superesse potius videatur. quare nullum iam habent ignauia
 sua perfugium: nullā indocilitatis excusationem: nullum occultū
 liuoris velamen. omnia iam facilia atq. in procliu sunt. Nam
 si quæ erant in hac methodo viaq. salebræ, assiduis ipsius labori-
 bus complanata atq. emollita fuerunt. Nec desunt duces qui
 hanc eandem viam præiuerint, ac signauerint cantionum suarum
 vestigijs, rei Musicæ peritissimi ac politissimi viri; vt Petrus Here-
 dia; vt Aloisius Rossius; vt tu etiam Philopone noster: præcipue
 vero is, *qui mores hominum multorum vidit & vrbes*, optimus atq.
 humanissimus vir Petrus de Valle, ex patricia huius vrbs nobili-
 tate: in quo vnicum ferme hodie habemus expressum antiquæ illi-
 us ac Romane virtutis exemplar. Hic non modo Polyplectrum
 Triarum nium maioris formæ (in quo tres præcipue Harmoniæ
 Hypolydia, Doria, Phrygia; aliæq. etiam obiter insertæ sunt)
 Panduramq. Panarmoniam sibi construi fecit; verum etiam ver-
 nacula quædam carmina cæcinna fane ac lepida, à se composita
 cum ea Tonorum varietate proprio Marte modificauit; atq. ad
 canendum proposuit. quinimmo ipse quoq. non indocte simul
 illa canit & pulsat. Et, quod propius rem nostram tangit, adeo
 facilem atq. expeditam hanc nouam, seu potius renouatam pra-
 xim expertus est, vt paucissimarum horarum spatio eam cuilibet,
 qui modo non sit truncus quidam ac stipes, insinuaturum se polli-
 ceatur. atq. id etiam libello quodam nuper a se euulgato con-
 firmauerit. quo in scripto purgat se Lælio Guidiccione huma-
 nissimo viro atq. absolutissimo poëte, sibiq. amicissimo, de eo quod
 aduersus ipsius sententiam aliquando dixisset, intra hos quinquæ-
 ginta annos nō parū creuisse hanc facultatem: eaq. occasione non
 solum suā confirmat opinionē; sed cōplura scitu dignissima circa
 musicam horum temporum historiam tradit: atq. affirmatissime
 prædicat Donij nostri laboribus ac lubricationibus summopere
 adauctam esse rem musicam. *Chi Charidorus*. Testem tu quidem
 aduocas (*inquit*) omni exceptione maiorem. quis enim vel fide
 ac dignitate præstantior, vel harum rerum vsu peritior citari po-
 terat? Sed eleuabunt hoc testimonium, qui aliorum fidem ex sua
 meriuntur, mutua inter eos beniuolentiæ hoc datum calumnian-
 tes. Verumtamen vultis ne vobis indicem aliam remoram, qua
 huius

huius doctrinæ cursum non mediocriter fuisse retardatum censeo? Dicam quoniam nutu significatis vt prosequar. An dubitatis cur hæc tam elegans, tam pulchra, tam subtilis, tam necessaria, tantopere ab optimis quibusque magistris expetita Harmoniarum veterum tractatio minime illorum palato sapiat? Audite illud Venufini poetæ, quam adamussim hîc congruat.

Vel quia nil rectum, nisi quod placuit sibi ducunt:

Vel quia turpe putant parere minoribus; & quæ

Imberbes didicerunt, senes perdenda fateri.

Ita nimirum est: elegantiorē musicam frustra ijs obtrudimus, qui omnem elegantiam à se respuunt: qui in hac vulgari ac sordida tamdiu volutati sunt. Nolunt etiam ab ijs doceri, qui non eandem quau ipsi artem profitentur; præsertim ab iunioribus. Nolunt quæ magno labore, diutinoque tempore in ludis pueri didicerunt, ea prouectiores dediscere; atque operam se perdidisse confiteri. Neque hæc *inquit Polyænus* accipienda videtur excusatio. nam, si recte calculos posui, non ita multa sunt quæ nouā institutionem doctrinamque desiderent. harmoniarum enim veterum vsus cum in pangendis notandisque melodijs, tum concinendis psallendisque, minimum operis curæque efflagitat; vt Donius noster apertissimo experimento mihi sæpe demonstrauit. Recentiores verò atq; umbratiles Modi non tam dediscendi, quam obliuiscendi sunt; tamquam prorsus inutiles ac superflui: in quo nullus labor. Quare si ultra vulgarem captum, ac gustum sapere vis Eumolpe noster, censeo equidem (nam permittente hoc iam magistro tuo facere potes) vt nouantiquam hanc Musicam; maxime quatenus priscas illas ac nobiles harmonias continet, promptissime amplectaris; atque in delicijs habeas: præsertim cum non modo duplicem mercedem à te non exigant Vallius ac Donius (quod Antigenidas faciebat, cum quis ab alijs auleticam didicerat) sed potius nullam. Mirificos mihi crede plausus excita- bis, si (quæ tua summa est indoles, atq; ad canendum psallendumque propensio & aptitudo) eam ad actum prouoces; omniq; sordidia depulsa, strenue ac diligenter temet exerceas. Nihil auidius (*inquit Eumolpus*) cupio quam pulcherrimā istam melopœiæ speciem, non primoribus tantum labris degustare; sed toto pe-

ctore

etore haurire : nunquam enim quidquam suavius audire memini
 me , quam *sonettum* vt vocant eximij cuiusdam poëtæ (Braccio-
 linum fuisse opinor) qui ita incipit *M'aquendo credeu io che fusse*
un gùaro nouo hoc stylo ab Aloisio Rossio modulatum , atque ad
 polyplectrum Diharmonium decantatum , & in gratiam Illustris-
 simi atque humanissimi viri Camilli Columnij , vt aiebant , confe-
 ctum : cuius etiam organum illud fuisse ferebatur , à Donio ipsi cu-
 ratum . Et *Polygnus ad Charidorum conuersus* , Quid ni igitur (*inquit*)
 speremus aliquando fore (nec longum esse auguror) vt huius Eu-
 molpi opera , eiusque similium , egregia hæc disciplina penitus
 resurgat ac vigeat . quando de senioribus quidem conclamata res
 est . Quod in Iurisprudentiæ studio (vt Donium audiui dicentē)
 euēnit : nam cum primum Duareni , Cuiacij , aliorumque consul-
 tissimorum & politissimorum virorum opera in Italia vulgari ce-
 perunt , e vernaculis Antecessoribus seniores ea fere contemptui
 habebant ; seu quod trans Alpes cusa erant , seu quod suam ipso-
 rum impolitam barbariem tacite exprobrabant : iuniores contra ,
 eadem in oculis prope ferebant : ex quo factum est vt cum senes ,
 qui tunc erant esse desierint ; iuuenes consenuerint ; alijs quotidie
 subnascentibus , propagatum deinceps apud omnes fuerit defæca-
 ta quodammodo à barbariæ fordibus atque expolita iuris ciuilis
 professio . quod ab Italis quidem nostris , Alciato præsertim adni-
 tente primò inchoatum , à Transalpinis postea feliciter consumma-
 tum est : non ita tamen vt vetus Iurisprudentia , qualis olim fuerat ,
 sic prorsus redierit : sed certe ad eius similitudinem alia quædam
 cultior atque concinnior ; quam quæ superioribus seculis inole-
 uerat . Similis quoque ratio est Medicinæ : quæ cum post rena-
 tas litteras , per aliquot secula plane rudis , inculta , atque Arabi-
 cas quisquiliis redolens , permansisset , Leoniceni primùm solerti
 cura ; dein aliorum (qui Græcos atque incorruptos autores , ex-
 plosis ineptis Arabicorum versionibus , tamquam postliminio in
 scholas reduxerunt) ad hanc quam videmus elegantem speciem ,
 quæ in Fernelij scriptis elucet , pristinam videlicet illius formam ,
 paulatim redacta est . Non tamen citra magnas , vt coniectare
 licet , contentiones ac difficultates : quæ & Leoniceno & cæteris ,
 antequam voti compotes fierent , deuorandæ prius fuerunt : quo-
 usque

usque tandem, emergente veritatis luce, omnis calumniarum caligo penitus evanuit: & ringente licet refractariorum invidia, politionum factio causam obtinuit. Quid ergo (*inquit Charidorus*) vetat idem euenturum in musicis augurari? Attamen sicut Ius civile satis belle perpolitū videmus, non tam à sordidis quibusdam pragmaticis ac leguleis, qui vni lucro intenti mercenariam suam operam perpetuò consulentibus locant; ac decoloratas ære manus semper gestant, quam ab ijs qui publice priuatimque docendo commune generis humani bonum ac benemerendi de illo laudem præcipue sectantur; sic non à mercenarijs quibusdam quaestuosissimisque practicis, qui digitos in palimpsesto attritos, atque atramento infectos, tamquam in ostentamentum consummata cuiusdam peritiæ, vbique visentibus ingerunt; sed potius, vt Zarinus ait, sub finem tertiæ partis suarum Institutionum, ab excellenti aliquo liberalique ingenio; atque eiusmodi hominibus, qui non vile lucrum; sed laudem gloriamque immortalem affectant, Musicam facultatem exemplo veterum reconcinnadam perficiendamque credamus. *Quibus dictis cum omnes nutu assensum viderentur*, Censeo equidem (*inquit Philoponus*) quoniam exactus iam ferme dies est, vt colloctionem nostram felici hoc omine obsignemus. Faxit modo Deus, vt quod non temere animus nobis præfagit, non improspere exitu comprobetur. Et ego (*inquit Polyæus*) vt est in veteri formula, *Idem censeo*: atque hoc insuper, vt Epinicia nobis Charidore præbeas; vel vt Latine ac planius loquar, Victorialem cænam. Decet enim morem hunc priscum recolere; atque honori hodiernæ huius ac præclaræ Disputationis hoc tribui. Recte admones (*respondit Charidorus*). Dabuntur vobis Epinicia cum voletis. ad subitariam enim cænam quod vos non inuitem modo, hic Polixenus fecit: nam cum post discessum vestrum nudiusquartus inuitatus à me fuisset, nimium fastidiose visus est aspernari. Nimirum (*inquit Polyæus ex eo*) sum genere cantorum (comestorum dicere volui) qui nunquam inducunt animum cenare rogari. Cum omnes ad hanc parodiam arripissent, Statuendum deinceps vobis est. (*subiecit Charidorus*) an alios quosdam præterea, tamquam supernumerarios, aduocari velitis: nam hic, vt videtis (*superiore diatam ostendens*) locus est pluribus umbris. Minime,

Mini-

Minime, inquit *Philoponus*, Scis quid vulgare prouerbium iactet
Exiguos cœtus beatiore esse. Pareamus igitur huic tam salubri
præcepto: & quaternionem illum Pythagoricum, si mihi credi-
tis, non excedamus. Decet enim Musicæ studiosos, eius myste-
rijs acquiescere, qui Musicæ parens atque inuentor perhibetur.
Tres conuiuæ erimus; tu conuiuator: &, vt principis poetæ di-
ctum vsurpem, *eris quoque nobis magnus Apollo*: nos trium Gratia-
rum, non minus personam, quam numerum, ex consilio sapien-
tium sustinebimus; nudi, simplices, atque hilares. Ac ne Gratias
quidem gratis excipies: sed singuli symbolas conferemus: & mu-
sicam cœnam musicis condimentis gratiorem præstabimus. Ego
conuiuij Modimperator Modos faciam; atque aliquot cantiu-
culas conuiuiales ac remissiores, de vestro Charidore & Poliæne
penu deprōptas Ionice vel Lydiace modulabor. Eas accinet re-
motis mensis, Eumolpus; me polyplectrum pulsante: tu Polyæ-
ne succentiuia pandura, plenioris suauiorisq; concentus caula,
admodulaberis. Omnes diem quem constitueris, quam
lætissimum transigemus. *Cum plausus datus esset,*
diesque conditus in proximas Augusti Kalem-
das; consurrectum est: & colloquia
finis impositus.

* *
*

F I N I S.

T

Synopsis

Synopsis musicarum, Græcarum, atq; obscuriorum vocum: cum earum Interpretatione; & Indice Rerum notabilium.

- C**haridorus. Latine valet, Gratia donum.
 Philoponus. Laboris amans.
 Polyaenus. Multum laudatus.
 Eumolpus. Bene canens.
 Theoretica ac Philologica musice pars. pag. 2.
 Symphoniurgia. vulgò Contrapunctum.
 Diagrammarum perscriptiones. vulgò Tabulatura.
 Chorodidascalus. s. Archisymphoneta. vulgò Magister Cappella.
 Musurgia. Musica practica.
 Ager Salentinus. Terra d'Otranto.
 Italogræcorum origo. pag. 4.
 Musurgi. Musici practici, vulgò Compositores.
 Εἰσὺν αὐτῶν. Cauillari, Dissimulante loqui.
 Agonotheta. Certaminis præses.
 Ἀπὸ γυμνασίου & ἐκ αὐγελείου. Musica practice partes apud Græcos.
 Melos. Modi musici.
 Rhythmus. Numeri musici.
 Lexis Græce, Latine dictio. (Le parole d'una musica.)
 Organorū muscorū species tres. p. 8.
 Περὶ γυμνασίου. Tractationem.
 Barbarorum incursonibus disciplina fere omnes olim extincta. pag. 8.
 Et maior pars librorum veterum perperita p. 9.
 Antiqui & Semiantiqui proprii qui vocandi. p. 9.
 Clades & damna ab eis incursonibus mundo illata. p. 9. 10.
 Scriptorum rei musicae veterum recensio. p. 10. 11. 12. 13. 14.
 Isagogas. vulgò Introductoria.
 Enchiridium. vulgò Manuale.
 Cantiones vocales. (Musiche di voci.)
 Cantiones organice. (Musiche d'instrumenti.)
 Symphoniurgi. Idem qui Musurgi & Compositores.
 Comparatio veterum rei musicae scriptorū cum semiantiquis, & eum recentibus. p. 14. & seqq.
 Guidonis Arretini qualia scripta. pag. 15.
 Cacozelia. Prava affectatio.
 Ecclesiasticis melesi. (Canti di Chiesa.)
 Notata quadam apud Fræbinum, Glareanum, & alios recentiores. pag. 17. & seqq.
 Remissionis signa. (B. molli.)
 Signa Intensionis. vulgò (Diesi.)
 Tritonus. (Quarta falsa.)
 Diatessaron. vulgò (la quarta.)
 Diatessaron an consonantia sit. pag. 19.
 Andrea Papi De consonantijs. s. pro Diatessaron liber.
 Zarlinus Diatessaron perfectis consonan-

sonantijs ascripfit. pag. 19.
 Diapason consonantiarum regi-
 na. vulgo (L'ottava.)
 Diapente. vulgo (La quinta.)
 Syncatalogæ. Concertum clausu-
 la vulgo (Cadenze.)
 Diastemate. Internallo.
 Synodiæ. Conventus.
 Bicinia. vulgo (Duo)
 Triodia, Tricinia. vulgo (Trio.)
 Qualis consonantia sit Diatessaron.
 pag. 20.
 Quid Symphonia & Eusymphonia
 differant ibid.
 Ditonus. vulgo Tertia maior.
 Trihemitonium. vulgo Semidi-
 tonus, & Tertia minor.
 Cur Ditonus supra diatessaron, tri-
 hemitonium infra, melius resonet.
 pag. 21.
 Polyplectrū. vulgo (vn Cembalo)
 Pectis Calcochorda. vulgo (vna
 Cetera.)
 Chelonis Hispanica. vulgo vna
 Chitarra Spagnuola.
 Syncrusis. pulsatio duorum plu-
 riumue simul sonorum.
 De Nic. Vicentino iudicium.
 pag. 22.
 Recentiores in quo vim Enarmonij
 generis sitam putent. pag. 22.
 Taxilli. (Tasti de Cembali.)
 Inscitia confidentes facit, doctrina
 timidos & cunctabundos. p. 22.
 Melopœia. Ars & habitus can-
 tuum componendorum.
 Octo Toni Recentiorum, & duode-
 cim Glareani commentitij sunt,
 umbratiles, atq; inutiles. pag. 23.
 Phthongi Exharmonij & Meta-
 bolici. vulgo (Voci Bemollate, e
 Diesate.)

Principis Venusini Cantiones qua-
 les. pag. 24.
 Mille annorum spatio omnes artes
 ac disciplinæ apud Græcos inuen-
 ta atq; absoluta pag. 25.
 Quartumdecimum seculum quale
 fuerit; & de eo Tassonij iudicium
 pag. 25.
 Rationalis musica parum hodie fre-
 quentata. pag. 26.
 Arithmetica Analytica. vulgo
 Algebra.
 Musurgia multis Principibus hodie
 familiaris. pag. 26.
 Quæ, qualiaq; liberalibus artibus,
 & musica incrementis hodie ob-
 stent. pag. 26.
 Antiquæ Græciæ qualis status fuerit;
 & musicæ progressibus quam aptus
 pag. 27.
 Vetus Hebræorum musica qualis.
 pag. 28.
 Iac. Gaffarellius de musica Hebræo-
 rum. pag. 29.
 Marini Mersennij opera musica.
 ibid.
 Franc. Patricij de veteri musica iu-
 dicium. ibid.
 Historiola quædam de musicastro
 fene.
 Apſis Basilicæ. vulgo (la Tribuna.)
 Physauletes. vulgo (vn Organista.)
 Physaulus. s. Organa. vulgo (vn
 Organo.)
 Capispergij irritus conatus. pag. 31.
 Profodium. vulgo (vn Mottetto.)
 Ecphoneſis. Prolatio, Intonatio.
 Homophoneſis. vulgo (Vna Fuga.)
 Symphonistica Melodiæ species, in
 qua Symphoniæ fere tantam
 ratio habetur.

Palilogia. Repetitiones eorundem verborum.

Polylogia. Cum verba clausuleque diuersa eodem tempore proferruntur, seu canuntur.

Syntechnitæ. Eandem artem profitentes.

Fabij Columnæ (La Sambuca Lincea) & de ea iudicium, pag. 32.

Ἀλλοτρίος. Alienus a Musis, Indotus.

Ἀλλοτρίος. Alieni à Musis, Imperiti.

Συγκρίσις. Comparationem.

Διοτρεφῆς βασιλῆς. Reges Iouis alumni. Homer.

Petronij Satirici de veterum diligentia testimonium, pag. 33.

Hippocratis Aphorismi & Coacæ prænotiones quales, pag. 33.

Symbolismis. Comparationibus analogicis.

Soni vehementiores auribus musicorum officunt. pag. 34.

Disparitas antiquissima Græcorum musice, ac recentioris. pag. 34.

Olympi melodie quales, ibid.

Entheum ac παθητικόν. Diuinum ac patbeticum.

Symphonistiæ. Symphoniarum s. concentuum confarcinatores.

Misæarum modulatarum Syntagma sub Leone X. editum.

Musica quanto in pretio olim à Græcis habita, pag. 75. & seq.

Platonis de musica vi iudicium. pag. 36.

Lacedæmoniorum circa musicam studium. ibid.

Embaterius rhythmus (Certa aria osonata a proposito per marciare.)

Castorium melos. Certa (aria guerriera, che contenuta l'imprese

di Castore, & Polluce, & imitata la loro battaglia.)

Armata saltationes. (Balli con armi & Moreſche.)

Auletes, αὐλῆς, Tibicen.

Alexander Magnus ob nimium musicæ studium a patre reprehensus. pag. 22.

Eo regnante vel maxime musica floruit; & **Aristoxenus** vixit ibid.

Timotheus Thebanus tribicen a non nullis cum **Timotheo Milesio** citharædo confunditur. ibid.

Ciceronis de musica Græcorum iudicium. ibid.

Viri aliquot celebres studio rei musicæ flagrant, pag. 37. & seq.

Stratonici citharædi festiuium dictum, pag. 38.

Græci natio comæda & musica libid.

Tusci & **Romani** veteres rei musicæ deditissimi. pag. 39.

Collegium tibicinum, & fidicinum Romanorum. ibid.

Pontius Tiardeus Matifconensium Episcopus.

Catonis Censorij, **M. Tullyj**, & **M. Varronis** loca. pag. 41.

Scolia. Carmina quædam in Græcorum conuiujs deinceps cantari solita.

Alia voce (Con la voce sola, senza instrumento.)

Harmonia Mixolydia. (Tuono Maffolidio, alla quarta alta, per la specie di B. mi.)

Antiquiores Græcorum musici eximij quoque poete fuerunt. pag. 40. & seqq.

Sappho poetria Mixolydis harmonia inuentrix. pag. 41.

Musica & poetica congeneres, & affines. ibid. Re-

Recentiores Musci pleriq. indocti.
pag. 41.

Hercules Pasquinus peritissimus physauletes. *ibid.*

Ars musica quam late olim patuerit.
ibid.

Ἀξιωματικῶς (Scientificamente.)

Phonaticus, φωνατικός. Exercens de vocis magister.

Præexercitamenta cantuum ἡγεγυμνασµατὰ ᾠδῶν.

Quo tempore Poetæ excellentes fuerint, tales quoq. Musicos fuisse.
pag. 42.

Idem de Pictura, & Statuaria vendendum. *ibid.*

Graphis. (Idisegno.) Mele, μέλη, Cantus. (Arie.)

Παραλογισµὸν Vitiöse argumetari.

Aliud argumentum & scriptorum præstantia ductum p. 43. & seq.

Præstantiores rei Musice scriptores horum temporum. *ibid.*

Secliarum quarundam in Re Musica nomina. pag. 44.

Sabiniani & Proculiani, Iuriconsultorum due secte veteres.

Dogmatici, Methodici, Empirici. Tres celebrioris medicorum sectæ.

Agamemnon apud Homerum Clytemnestram citharædo commendat.

Citharædus. Qui organa fidibus, instructa pulsat, usq. accinit.

Archagetes, ἀρχαγέτης, Princeps, Inuentor.

Guidonis Arretini de cantoribus ætatis suæ iudicium. pag. 46.

Claritatem sanguinis & liberalem educationem ad elegantiam melodiarum conferre. pag. 46.

Offenditur id exēplo Principis Venuſini, & Thomæ Peccii, ibid.
Magna præmia olim musicis proposita. *ibid.*

Talentum Atticum. Summa sex millium drachmarum i.e. totidem fere librarum Florentinarum.

Mille denarij. Totidem circiter libra Florentinæ.

Sestertium Summa 250. denariorum, ac totidem librarum Florentinarum.

Amabæus citharædus.

Roscius Comædus quantam mercedem diurnam accepit. pag. 47.

M. Antonij Triumviri liberalitas erga Anaxenorem. *ibid.*

Vespasiani dona musicis diuisa. *ibid.*

Citharodia. Ars citharædica.

Citharistæ. Qui fides pulsan sine vocali cantu (Sonatori di corde.)

Suet. Philocitharistæ.

Certamina musica apud veteres quantum huic disciplina profuerint.
pag. 47.

Petri Fabri Agonisticon libri.

Agonismata. Concertationes publicæ musicorum.

Pythiæ ludis certamina musica potissimum adhibita. pag. 48:

Pythiæ tibiæ vel Pythiauli vulgo Græcis πιδιαύλι nobis (Flauti.)

Auletica ars, αὐλητική. Ars inflandi tibiæ.

Midas Agrigentinus tibicen, Pythionices Pindaro celebratus.
pag. 48.

Epinicium. Carmen victorale.

Musicæ commissiones. Concertationes musicorum.

Philautia. Amor sui ipsius.

Musicorum veterum licentia Comitorum

corum dictis, ac philosophorum
monitis coerceretur. pag. 48.
Qualisnam canendi modus iam vi-
geat. pag. 49.
Marcellus II. Pont. Max. musico-
rum licentiam compescere statue-
rat. *ibid.*
Quibus rationibus summam colli-
gatur veterem musicam potiore
fuisse. pag. 49. & seq.
Antagonistae. Concertatores.
Cantiones veterum omnes iamdu-
dum abolitae. pag. 52.
Senaria maior. vulgo Sexta maior,
vel hexachordum maius.
Senaria minor. Sexta minor, vel
hexachordum minus.
Antiqui Diatessaron consonantia-
rum minimam agnoscunt.
Diatonum Ditonicum duobus to-
nis maioribus, & limmate con-
stans.
Tetrachordum. Systema quatuor
chordarum, cuius extrema dia-
tessaron resonant.
Tonus maior. Ratio sesquiocta-
ua, & differentia τῶν diapente,
& diatessaron.
Limma λεῖμμα. ad verbū Reliquū.
Ratio 256. ad 243. s. interuallū,
quod duobus tonis maioribus à
Diatessaron demptis superest. Se-
mitonium Pythagoricum.
Petrus Heredia primus specimen
edidit veterum harmoniarum.
Zarlino & Gallileius veterum can-
tica simplicia & μονομελῆ fuisse
crediderunt.
Melos vocale. Cantus vocis.
Melos organicum. Cantus in-
strumenti, vulgo (La sonata.)
Concentus polymeli. σμωδιαί

πολυμελῆς. (Compositioni di-
più parti.)
Chromaticum & Enarmonium ge-
nus consonantiarum egenum.
pag. 54.
Diatonicum genus. Vulgaris, &
communior melodiarum species,
quae tetrachordis constat per bi-
nos tonos, ac semitonium dispo-
sitis.
Chromaticum genus. Artificio-
sior musica species, cum tetrachor-
da per bina semitonia ac tribemi-
tonium disponuntur.
Enarmonium genus. Artificio-
sissima harmoniae seu melodia spe-
cies, quae binis diesibus ac ditono
constat.
Quadricinium. vulgo (Composi-
tione a quattro.)
Quadricinium chromaticum Cy-
priani Rorij, atq. alterum Hercu-
lis Butrigarij. pag. 54.
Melismata (Passaggi lunghi.) Me-
lismi. (Passaggi breui, Accenti.)
Pathos πάθος. Affectus expressio.
Homœophrasis. vulgo (Vn imi-
tazione.)
Homosymphonia cyclia, vel cir-
cularis. vulgo (Vn Canone.)
Multiformis concentus vulgo
(Vn Contrapunto doppio.)
Lyra ac Cithara praecipua veterum
Organa. pag. 55.
Quamvis paucis chordis instrueren-
tur. *ibid.*
Variæ Polyplectrorum hodie species.
ibid.
Physaulorum hodiernorum praestan-
tia. pag. 56.
Fistulae physaulorum. (Canne d'or,
gani.)

Sy-

Systema commune, maximum
s. perfectum, vulgo (*La Gam-
ma o Scala di Musica.*)

Disdiapason. vulgo *Quintadeci-
ma, vel dug octava.*

Guido Arret. *Sext syllabarum Ut,
Re, Mi, Fa, Sol, La, repertor.*

Hodierna ratio notandorum can-
tuum priscâ commodior pag. 56.

Recentiorum aliquot melopœorum
nomina. pag. 57.

Melodia Monodica s. Stylus mo-
nodicus vulgo (*Stile Recitativo.*)

Cantorum quorundam, & cantri-
cum electiorum nomina, ibid.

Item aliorum artificum. ibid.

Psalterium. *Harpæ speciei, Har-
pa maior.*

Pandurium tetrachordum. (*Vn
Violino.*)

Ceraulus, Corniculum. (*Vn Cor-
netto.*)

Testudo. (*Vn Liuto.*)

Chelonis Gallica. (*Vn Pandore.*)

Pandura hexachorda. (*Vn Viola.*)

Scoliasma. (*Vn Madrigale.*)

Rhematium. *Vn (Mottetto.)*

Hodiernorum concentuum suavi-
tas, eorumq. descriptio. pag. 58.
& seq.

Antiphoniæ. *Zarlino. (Consonan-
ze vote.)*

Paraphoniæ. eidem (*Consonanze
piene.*)

Symphoniæ (speciatim) (*Conso-
nanze vaghe.*)

Incentores Gr. *πρωτοὶ (Soprani.)*

Occentores *μεσσοὶ (Tenori.)*

Succentores *ὑπατωτοὶ (Bassi.)*

Compismus, *κομπισμός (in orga-
nis) (Trillo, gruppo.)*

Clausulæ. vulgo *Cadenzie.*

Pericopæ, *περίκοποι, cantionum
membra.*

Melydrium, *μελῳδισιον. Paruum
melos, cantiuncula.*

Symphonete, *συμφωνηταί. Qui
simul concinunt.*

Plasma. (*Vn strascino.*)

Simulatæ clausularum finitiones.
(*Sfuggir le cadenze.*)

Antimelismata. (*Perfidie.*)

Parecheses *παρεχέσεις (Ecchi.)*

Vibratiunculæ. (*Trilli, Tremoli*)

Accentiones. (*Mottetti*)

Consonantiæ secundæ, vel secunda-
riæ, *Dug ternariæ, totidemq se-
nariæ.*

Consonantiæ primariæ *Zarlino
Perfectæ, Diapason, Diapente,
Diatessaron.*

Rei musicę scriptores pristini qui nunc
extant secundarum consonantia-
rum non meminerunt. pag. 61.

Salina locus de usu secundarum con-
sonantiarum apud antiquos p. 62.

Cur veteres in consonantiarum clas-
sem eas non retulerint. ibid.

Επιστημονικῶς, scientificæ.

Diatessaron a practicis consonanter
usurpatur; & tamen a numero
consonantiarum excluditur. p. 62.

Quid de Ptolomei sententia circa se-
cundarias consonantias Salinas
censuerit. ibid.

Scriptores rei musicę Græci *Aristo-
xenum fere sequuntur. ibid.*

Aristoxenus Pythagoreorum in mu-
sicis placita palam impugnare au-
sus non est. pag. 63.

Xenophilus Pythagoricus *Aristo-
xeni magister. ibid.*

Consonantias secundarias, Synchor-
dias videntur Græci vocitasse. ib.

Di.

Didymus Diatonicum tetrachordū
exactius quam eo priores consti-
tuit. *Ibid.*

Notulę cantuum apud antiquos du-
plices. pag. 63.

Tyrrhena tibia apud Pollucem quid
sit. *ibid.*

Hydraulica orgena, Hydrauli,
(Organi d'acque.)

Πολυμέλεια Implicatio plurium
metorum s. cantuum (Piu-
arie insime.)

Alexander Cytherius Psalterium
fidibus referit. pag. 63.

Quale illud Organū fuerit: item Si-
micum, & Epigoneum. *ibid.*

Synaulia, συναυλία Concentus plu-
rium tiliarum, qualis Athenis
Panathenaeorum festo exhibeba-
tur. pag. 64.

Μονομελῆ, Vnius Meli (A un aria
sola.)

Ascaulus, (Cornamusa, Piu.)

Tibiae Partheniæ, παρθένοι i. e.
Virginales, aut puellares Acuti so-
nitus, & Netodis inservientes,
(Soprani.)

Tibiae pueriles, παιδικοί. Quae pue-
rorum voces exprimebant. (Con-
tralti.)

Tibiae perfectæ, τέλει. Quae me-
diam, & communio rem vocem
(vulgo Tenore) referebant.

Tibiae ὑπερτέλει (quasi superper-
fectæ.) Grauioris soni, & Hypa-
todis (vulgo Bassi) congruentes.

Tiliarum syntagma. (Vn Concer-
to di Plauti.)

Trid diapason. vixigo Tris Octauę
i. vicesima secunda.

Veteres minime in usum adhibuerūt
Diatonicum Disonium, p. 64.

Zarlini & Galilei super visitata vul-
go Diatonici specie dissensio. *ibid.*

Cur chromaticum, itemq. Enarmo-
nium genus maiori olim in pretio
fuerint. pag. 65.

Viriusq. generis qualis proprietas ae-
vis. *ibid.*

Nomi. Cantus quidam certum ae-
proprium Melos, & Rhythmum
habentes.

An veteres vsi fuerint tribus Gene-
ribus puris atq. impermixtis p. 65.

Περὶ σωθέσεως ὀνομάτων. De stru-
ctura verborum.

Metabolę μεταβολή, Mutationis
Melica, & Rhythmicę.

An veteres condimenta cantuum, &
melismata vsurpauerint. pag. 65.

An artificiosi concentus in usu fue-
rint. *Ibid.*

Musiciarius in vet. Inscriptione,
Musurgus.

An artificiosi concentus prestantio-
res sint. pag. 66. & seq.

Acrostichides. Prima atq. vlti-
me litterę carminum sensum ali-
quem constantes.

Nimium artificium naturę elegan-
tię obesse. pag. 67.

Ἀποσπασμάτιον, Fragmentum,
particula.

Porphyrus Optatianus postea Con-
stantinianorum temporum.

Dionysius Thebanus postea vetus-
tissimus.

Ariadnę conquestio Oclauę Rinuc-
cini a Cl. de Montuivridi moda-
lata.

Progymnastica. Musi; pars, quę
pręexercitamenta canentibus tra-
dit.

Paralemantice. παραμαντική Ari-
sto;

Stoxeno musice pars, quæ ad Dia-
grammata, & Notulas pertinet.

Imitationes in canticis verborum
potius quam sensuum scurriles
sunt, & mimice. pag. 68.

Neoterici musici in mollioribus af-
fectibus exprimendis, præstant
non perinde in virilibus, & He-
roicis. ibid.

Pæanes, Cantus quidam plerumq;
in Apollinis laudem læti atq;
alacres.

Orthius Nomus. Cantus s. Hym-
nus in Mineruam bellicum quid-
dam spirans.

Eusynesia, Facilis intelligentia
sensum.

Monodia. Cantus unius vocis.

Ante Cyprianum Rorium Melopœi
parum solliciti erant de Eumelia
s. elegantia singularum Par-
tium pag. 69.

Pythagorei Rhythmo masculam ac
digniore Musicæ partem, Me-
lofamineam assignabant. Ibid.

Incommoda, & defectus Sympho-
niastici Styli. ibid.

Battilogia. Inepta sententiarum
confusio, quæ ex crebra repetitio-
ne eorundem, & complicatione
diuersorum verborum nascitur.
ibid.

Rhythmismus. Rhythmorum usus
ac modus. (L'uso, e pratica de'
tempi musicali.)

Febrieulosa musicæ species qualis sit.
ibid.

Modus Hyporchematicus, &
chorealis. Melodiæ species quæ
Hyporchematis, & Choreis com-
petit. (Maniera di musiche con-
nenevole a Balli.)

Pomponius Secundus Tragœdiarum
scriptor nobilis.

Quatenus unicuiq; in arte sua cre-
dendum sit. pag. 70.

Dædalei concentus. Artificiose
supra modum.

Quatenus veloces tardæq; motiones
permiscendæ sint. pag. 70.

Dialyses s. dissolutiones Rhythmo-
rum, vulgo Diminutiones.

Hyporchema, ὑπόρχημα. Melos
quod canitur ac saltatur. (Can-
zone a ballo, Ballata.)

An grauium acutorumq; sonituum
mistura energię cantuum offi-
ciat. pag. 70.

Grauitas & acumen vocum ratio-
ne Tonorum consideranda est.
pag. 71.

Αναλόγως. vulgo in scholis Propor-
tionaliter.

Aliæ duæ notabiles huius styli imper-
fectiones. ibid.

Ethos, ἔθος. Proprietas.

Lastaurocaccabus Græcis. His-
panice. (Olla podrida.)

Imperfectio recentiorum melodia-
rum in sermone constans. ibid.

Quæ pulcherrima hodie habetur mu-
sicæ species contemptissimo poe-
matum generi accomodatur. p. 72.

Octasticha. vulgo (Ottave.)

Antiqui musicæ excellentiam in Di-
thyrambis sitam esse iudicabant,
& quales ij fuerint. ibid.

Vernacula quædam poemata perpe-
ram Dithyrambi a recentioribus
inscripta sunt. ibid.

Parœnia, παρόνια Galli. chan-
sons a boire.

Synecphonesis, συνεκφωνησις Prola-
tio eiusdem vocis a pluribus simul
facta. V Δυ

- Δυσκατάληπτον & δυσνόητον Pa-
rum cōprehensibile, & intelligibile.
Epimelismata. (Passaggi replicati,
Passaggi sopra passaggi.)
Hypecheses. Echus imitationes
quae paulatim remissiori voce fiūt.
Artificia symphonistica in organi-
co cantu dumtaxat olim videtur
usurpata. ibid.
Matrerialium genera tria. pag. 73.
Palilogia ubi, & quatenus usur-
panda videantur. ibid.
Ευνοήματα. (Concetti, pensieri.)
Polylogiarum absurditas. ibid.
Quam sit absurdū verba melo apta-
re, non melos verbis. pag. 74.
Hodierni musurgi Poetarum nomen
suis canticis raro ascribunt. ibid.
Paucos ante annos nemo fere dele-
ctū aliquē carminū habebat ibid.
Concensus πολλόχοροι. (Musice
a molti Cori.)
Proauorum etate spuria quaedam
architectandi ratio usurpata.
pag. 75.
Quenam veteri musice restituenda
requirantur. pag. 76.
XVII. Musica partes singillatim
recensentur, & explicantur ibid.
Et primum Historica s. Philologi-
ca. ibid.
Secundo Physiologica. ibid.
Tertio Politica. ibid.
4 Isagogica s. Methodica, quae Mu-
sica compendia, & introductoria
continet.
5 Harmonica, & Canonica, quae
spectatim Canone, & Monochor-
do utitur. ibid.
Αποδεικτικὸς Demonstratiue.
6 Rhythmica, quae Rhythmorum na-
turam, species, proprietates, &c.

- considerat. ibid.
7. Metrica, quae carminum modu-
los exhibet. ibid.
8. Melopoetia, quae in pangendis me-
lesi s. cantibus cuiuscumq; modi
versatur. ibid.
9 Rhythmopoetia; quae Rhythmorum
praxin usumq; tradit. ibid.
10. Phonaescia, φωνασκία, quae vo-
cis exercendae ac molliendae metho-
dum tradit. pag. 78.
Απεργασικὴ & ἐξαγγελτικὴ, Pra-
cticae musice partes apud Graecos
in Pselli fragmentis. ibid.
11. Progymnastica, quae cantuum
praexercitamentis ac teretissando
(s. ut vulgo solfizando) pueros
erudit. ibid.
12. Ωδίκον s. Melodica, quae canen-
di cuiuscumq; generis mele praxin
methodumq; demonstrat. ibid.
13. Organica s. Crumatica, quae
Instrumentorū musicorum usum
docet, & Crumatum diagram-
matismos (Intavolture delle so-
nate) exhibet: quae species proprie
Crumatographia dicitur. ibid.
14. Senιτογραφία. eadem quae &
Parasemantice apud Aristoxe-
num (Arte d'intavolare) tam in
vocali, quam in Organico cantu,
15. Symphonιurgia (Arte di Con-
trapunto) ibid.
16. Hypocritica Ars numero se con-
cinneque saltandi, gestumq; fa-
ciendi; cuius species tres pag. 79.
Staticuli (Figure del ballo.)
Orchestica, ὀρχηστικὴ (Arte del
ballo.)
17 Organopoetia practicae musice pars
organorum fabricam cōmensusq;
tradens. ibid.

18. Et

18. Et ultimo, Critica, Musicę pars
que cantilenas concentusq; iudi-
cat atq; examinat. Ibid.

Paucos musicos, multos symphonia-
stas reperiri. pag. 80.

Historię musicę veteris bodierneq;
contentio. Ibid.

Curiositas veterum Gręcorum circa
hanc partem. Ibid.

Scriptores multi huius argumenti
laudantur. Ibid. & seq.

Marmora Arundiniana in Anglia
vulgata. pag. 81.

Physiologia musicę disciplinę vetus
ac recens. Ibid.

Rei musicę, & Politicę communio.
Ibid.

Isagogici quidam veteres ac noui.
pag. 82.

Ptolemaidis Cyrenę Isagoge in mu-
sicam Pythagoricam. Ibid.

Harmonica, & Canonica pars, præ-
cipua ac reliquis præstantior. Ibid.

Harmonica in septem partes ab
Aristoxeno diuiditur. Ibid.

Salinas, & Zarlinus potiora queq;
ab antiquis mutuati sunt. Ibid.

Κεφαλαιοδέσεις - Summatim, per
capita.

Diuisio τῆς Diapason in 12. æqua-
lia interualla ingeniosa; sed in
utilis. pag. 83.

Error popularis recentiorum circa
Semitoniorum æqualitatem. Ibid.

Magadia μαγάδια. Parue magades
s. ponticuli, qui neruorum sonitus
terminant (Ponticelli.)

Ptolomeus octo chordis unisonis, to-
tum Disdiapason ingeniose diui-
dit. Ibid.

Helicon. Instrumentum quoddam
musicum Ptolomeo memoratum

255
explorandis consonantijs idoneū.

Ingeniose auctum à Fr. Salina. Ibid.

Didymus musicus versatissimus in
Canonica disciplina. Ibid.

Rhythmica à priscis exactissime tra-
dita, à recentibus vix leuiter de-
libata. Ibid.

Scriptores aliquot Rhythmicę facul-
tatis. pag. 84.

Metrica dignitas, ac materia. Ibid.

Sermo melodicus duabus ex rebus
constatur. Ibid.

Omnia momenta temporum, & di-
etionum qualitates a priscis exa-
cte perpendebantur. Ibid.

Que vocales melismis sint aptiores.
pag. 85.

Consonantium litterarum nullam
fere recentiores habent rationem.
Ibid.

Elegantior vocum expressio Floren-
tię primum audita est; eamq; Lo-
retus in Urbem intulit. Ibid.

In carminum generibus quanto in-
teruallo antiqui præcelluerint. Ibid.

Pulcherrimę vernaculorum versuum
species contemptissimis antiquo-
rum respondent. Ibid.

Eurythmia, & Polyrhythmia Concin-
nitas, & varietas Rhythmicorum
temporum.

Saltationum i. e. Hyporchematum
vernaculorum varietas à patrio-
rum carminum diuersitate potis-
simum promanat. pag. 86.

Improsperę quidam conati sunt Gre-
cę Latinęq; linguę rhythmopœiā
vernaculis versibus aptare; &
eius rei causa. Ibid.

Græca Latinęq; lingua cur circa so-
num ac prosodiam vernaculis præ-
cellant. Ibid.

V 2

Mr.

Μουσικῶτεροι Musica aptiores.
 Fabij Quintiliani locus de suauitate Græci sermonis. pag. 87.
 Prosodia .s. accentuatio Græcorum reliquas superat. ibid.
 Οξύμενα vocabula. Acuto accentu prædita.
 Accentus quartæ, & quintæ syllabæ quænam usum habeant. ibid.
 Μελωποιᾷ αὖ, Modificari, Modis musicis aptari.
 Vernaculæ linguæ defectus ob terminationem vocalium. pag. 88
 Troparia, τροπάγια. Sacra quadam apud Græcos cantiones.
 Pronuntiatio vetus Latina prorsus abolita. ibid.
 Latina lingue cadauer potius quam ipsam linguam habemus. ibid.
 Cur scoliastum .s. Matricularium Conventus quam Heroicorum poematum monodicus cantus plaris fiat. pag. 89.
 Hodierne musicæ cum sua sorore poetis male conuenit. ibid.
 Canticorum veterum, ac recentium phrasis qualis. ibid.
 Dissertatio auctoris de Musica sacra Romæ habita pag. 90.
 Meloraptæ, μελωράπται. Melorum consarcinatæ res.
 Recentiores sententiam .s. sermonem symphonurgicæ inseruire cogunt; quæq. exinæ sequantur absurda, ibid.
 Πατελέσμι. Syllabarum distorsiones, qualia sunt psalmodiarum neumata.
 Melopœia veterum, vulgari longe absolutior. ibid.
 Dionysij poetæ veteris Nomi quidam mutuli quales, ibid.

Veteres omnia tria genera melodiarum in usum adhibuerunt; & quasdam etiam species. pag. 91.
 Χρῶμα Colores .s. Coloramenta. Variæ tetrachordi diuisiones; & tanquam species Diatonici, itemq; Chromatici generis.
 Francisci Patricij de usu earum specierum sententia. ibid.
 Harmoniarum veterum usus, eorum melopœiam incredibiliter locupletabat. ibid.
 Ab autore ita restituta ut facili negotio in usum reuocari possint. ibid.
 Ex vetustissimis quibusq; Ecclesiæ psalmodijs, antiquissimarum cantionum pulchritudo colligi potest pag. 92.
 Herculis Buttrigarij de ijs iudicium. ibid.
 Græciq; Antistites cur priscis abolitis, noua diagrammata induxerint. ibid.
 Ex τῇ ἀντιθέσει, Ex altera parte.
 Ex tribus Rhythmorum generibus duo tantum usurpantur. ibid.
 Ὀδὴ πάγγελον. Obiter.
 Ordine synthetico (.s. Compositiuo) veteres in Rhythmopœia vti sunt; recentiores Dialytico (.s. resolutione) & vter commodior pag. 93.
 Secundum bodiernam praxin incertus est, atq. erraticus Notarum valor .s. potestas. ibid.
 Ars, ἀρσις, prima pars rhythmus; quæ sublatione manus aut pedis denotatur.
 Thesis, θέσις altera rhythmus pars, in qua pes manusue demittitur.
 Veteres ab Arsi rhythmum auspicabantur, nos à thesis, & vtra ratio

- tio commodior . *ibid.*
 Agogæ, ἀγωγή. vulgo Deductio-
 nes phibngorum gradatim ascen-
 dentium, vel descendendum .
 Ὑγιασική Medicina pars, non me-
 dendis morbis, sed tuenda sanita-
 ti incumbens .
 Phonaschia proprios nullos scripto-
 res hodie habet . pag. 94
 Francisci Patricij Discusiones Pe-
 ripatetica . *ibid.*
 Veteres oratores, immo Principes
 phonaschis utebantur . *ibid.*
 Suetonij locus, de Neronis circa vo-
 cem studio . *Ibid.*
 Progymnastica veterum vulgari per-
 fectior, & compendiosior . *ibid.*
 Progymnastica veterum syllabæ qua-
 tuor aptissima . pag. 95.
 Commune systema a Guid. Arreti-
 no nullo consilio auctum . *ibid.*
 Valles Romanorum collium magno-
 pere exaggerata . pag. 97.
 Collis Caballinus, vel Quirinalis.
 Aqua Virgo . vulgo (Acqua di
 Treui)
 Maccus Osceorum lingua stultum de-
 signat: quo alludit Græcum μακ-
 ροῦν desipere . pag. 98.
 Exacta cæntendi ratio, quot, qui-
 busq; rebus constet . pag. 99.
 Interualla δυσεμφώνητα. Barbaris
 Difficile intonabilia .
 Spondiasmus. Interuallum Enar-
 monium ascendens tribus diesibus
 constans
 Ecbol. ἐκβολή, Interuallum Enar-
 monium quinque diesium ascen-
 dens .
 Eclýsis, ἐκλυσίς Interuallum Enar-
 monium trium diesium descen-
 dens .
 Pauci cantores hodie reperiuntur,
 qui insolita quadam ac difficilio-
 ra interualla prompte enuntient.
ibid.
 Eorum negligentia . pag. 100.
 Neronis Caesaris superstitiosa tuen-
 da vocis cura . *ibid.*
 Musice viuere . Prouerbiū 1. e.
 laute, & hilariter .
 Fibula cantorum . *ibid.* & seq.
 Quinam earum meminerint . p. 110.
 Cimeliotheca, χαμῆλιοθήκη vulgo
 nimis laxa voce Museum (Vn stu-
 dio) Repositorium rerum pretio-
 sarum, rariorum, antiquarum .
 Antiquarij quidam nominantur .
ibid.
 Sagorum species fibulatoria apud
 Trebellium Pollionem . *Ibid.*
 Calenderi Sodalitas Turcica . *ibid.*
 Pignorius in comment. De seruis
 complures eiusmodi fibulas exhibet .
ibid.
 Schematismos. (Figure.)
 Mantissam, additamentum. Vox
 Tusca. Latinis scriptoribus usur-
 pata .
 Vox gallulascens in transitu virili-
 tatis
 Symphoniaci veterum pleriq. serui
 erant, ideoq. in officio contineri
 magis poterant . pag. 102.
 Cantorum, & Eunuchorum deli-
 cia . *ibid.*
 Modulata Dramata à Barberinis
 Principibus edita . *ibid.*
 Tesseræ admissionū. (Bullettini)
 Equi contumaces, & refractarij in-
 viles habentur ab equisonibus .
 pag. 103.
 Musica quam frequens olim fuit
 multis exemplis ostenditur . *ibid.*
 De

De choro, & comædis legatis. ibid.
Mangones, & Venalitiarij. Mer-
catorum genus qui mancipijs coe-
mendis, & diuendendis questum
faciebant.
Electiores voces olim è Græcia, Asia,
Aegypto, Syria petebantur. ibid.
Cur bonitate vocum Græci, & Asia-
tici excelluerint. pag. 104.
Quantum aqua bonitas, voci confe-
rat testimonio Vitruuij ac Plinij,
& auctoris experimento ostenditur
pag. 104.
Paucissimos cantores bonitate vocis
eximie præstantes hodie reperiri.
ibid.
Eunuchorum copia quid momenti
in musicis habeat. pag. 105.
Mulierum ac puerorum non execto-
rum vox suauior plerumq; quam
eunuchorum. ibid.
Veteres Græci, ac Romani quam stu-
diosi fuerint elegantie ac decoris.
ibid.
Antiquorum opera simplicitati ve-
nuſtatem habent adiunctam. ib.
Quantum ea cordi fuerit priscis Ora-
toribus atq; Hiſtrionibus. ibid.
Sapphus poeſis, eximium venuſta-
tis ſpecimen à Demetrio Phalereo
proponitur. pag. 106.
Cantores priſci magnifice, atq; ele-
ganter amiciebantur. ibid.
Autor Rhetoricorum ad Herenniũ.
ibid.
Appuleius in Excerptis cithariſtriã
elegantè ornatam deſcribit. ibid.
Citharodiæ priſcæ leges. ibid.
De ornamentis cantuum, an veteri-
bꝯ uſurpata, & quatenus fue-
rint. pag. 102.
Prolepiſis, προλήψις, (Vñ anticipa-
tiõne,

Eclepiſis, ἐκλήψις, Idem verſus gra-
ue. ſ. deſcendendo.
Delicatiores in cantu flexiones, &
faſſæ voculæ antiquis uſurpatae
ex Cicerone. ibid.
Euge & σοφῶς. Bene, & ſapienter-
ſ. perite, Acclamandi, & Applau-
dendi formulæ.
Minus olim corruptum quam hodie
vulgi, ac plebis iudicium in rebus
muſicis. ibid.
Vernaculorum cantorum nimia af-
fectatio ab exteris deridetur. pag.
108.
Ineptiæ ac vitia nimis frequentium
ac fuſorum meliſmatum. ibid.
Quatenus, atq; ubi tolerari poſſent:
ibid.
Melodiarum quatuor differentiæ ac
proprietares. pag. 108.
Hefychaſtica, ἡσυχαſτικὴ, Melodiæ
ſ. Melopoeiæ ſpecies quieta, &
grauis,
Diaſtaſtica, διαſτατικὴ, Melodiæ ſpe-
cies læta, & exultans.
Syſtaſtica, συſτατικὴ, Melodiæ ter-
tia ſpecies flebilis, & mœſta.
Enthuſiaſtica, ἐνθουſιαſτικὴ, Quarta
Melodiæ ſpecies uehementis, & accenſa.
Totidem Meliſmatum ſpecies diſtin-
gui poſſent. ibid.
Quod nemo recentiorũ præſtitit. ſibi.
Eius rei exemplum. ibid.
Rhythmus exultans ac ſaltatorius.
ibid.
Tertium Inſtrumentorum genus
nullo fere in pretio hodie eſt. ibid.
Orientales populi ijs olim valde de-
diti. pag. 110.
Cymbala beueſonantia cur Regius
propheta appellauerit. Ibid.
Leo Sanctius Senenſis Soc. Jeſu Sa-
cer-

cerdos eruditissimus, ac peringeniosus. *ibid.*
 Cymbalorum figura apud Laur. Pignorium expressa: *ibid.*
 Gallice Timbres vocantur. *ibid.*
 Citharisinata, κιθαρίσματα (Sonate di Liuto, Arpa &c.)
 Aulemata, αὐλήματα (Sonate di Flauto, piffero &c.)
 Crumata, κρύματα, Organorū omniū pulsationes, sed precipue tertij generis Arstibicina hodie ferme obsoleuit. pag. 111
 In Gallia Cisalpina tibicines nuper florebant. pag. 112.
 Veterum aliquot insignium tibicinum apud antiquos nomina. *ibid.*
 Tibicina ars olim apud Græcos, precipue Cebanos floruit: item Tuscos, Romanos, aliosq. populos. *ib.*
 Symphonia tibiaram remiges olim regebantur. *ibid.*
 Ciceronis & Aseonij Pediani loca. Plurimas habuerunt prisci tibiaram species. pag. 113.
 Choricæ tibiæ, quæ & choraulicæ, & absolute chorauli χογαυλοί, vulgo (Pifferi o Dolzaine.)
 Tibiæ obliquæ, Plagiauli, πλαγιοί αὐλοί, vulgo (Trauerse) Gall. (Flutes d'Allemand.)
 Tibiæ inflexæ, Cerauli, (Cornetti) Gall. (Cornets à bouquin.)
 Galliæ tibiæ. Flageolets.
 Tibiæ suauiores quam instructa fidibus organa. *ibid.*
 Chorauli quos maxime vsus habere possent. pag. 114.
 Ex Ceraulis integri concentus fieri possent. *ibid.*
 Netodia, νητωδία Acutius Melos in Concentibus (Parte del Soprano.)

Cerauli succentiui, (Cornetti per il Basso.)
 Streptaulus, vulgo (Il Serpente.)
 Herodori Megarensis tubicinis robur. pag. 116.
 Aglaidis tubicinæ historia. *ibid.*
 Hypatodia. Melos graue Concentuum, (Parte del Basso.)
 Tuba ductilis, vulgo (Il Trombone.)
 Anecsis ἀνεσις Remissio sonitus.
 Epitalis ἐπίτασις, Intensio sonitus.
 Plasma quid sit apud Musicos. pag. 116.
 Pādura tetrachorda, vulgo (Viola da braccio.)
 Iugamēta pādurarū vulgo (Tasti)
 Quomodo arculus ducatur in Pandurarum pulsationibus. pag. 117.
 Veteres post Antigenid im plasinate in tibijs utebantur. *ibid.*
 Tibicinæ apud antiquos multe. *ibid.*
 Quales fuerint veterum notæ musicæ. pag. 118.
 Alypius Græcus scriptor. *Ibid.*
 Talis, τάλσις. Soni tensio eodem tenore procedens.
 Crasis, κρῆσις, Organi pulsatio.
 Sympsalina σύμφαλμα, Organi pulsatio cum voce canentis cōsentiens.
 Notæ Rhythmicæ veterum quales fuerint. *ibid.*
 Bases, βάσεις. Gressus rhythmici. vulgo (Battute, Misure.)
 Quomodo prisci Bases discriminauerint. *ibid.*
 Hodiernus Sempographiæ motus in uniuersum antiquo aptior. *ibid.*
 τρετίζαν Teretissare.
 Pauci cantores reperiuntur qui per omnes clauēs prompte canere sciunt. pag. 119.
 Σύγγραμμα, Compositio, Liber. Vete-

Veteratores, ἀρχαῖοι, Antiquis fauertes.

Nouatores, νεωτεριστοὶ, Recentioribus fauertes.

Cur nemo scriptorum veterum nunc extaneum symphoniurgiam attigerit. pag. 121.

Morbillos ac Variolos nemo medicorum veterum nominat. ibid.

Veteres theoriam praxi anteferebant. pag. 121.

Archimedis libri. ibid.

Plato etiam scientiam ac theoriam, manuum operi lōge prætulit. ibid.

Mesodus grauior. vulgo Tenor.

Mesodus acutior. vulgo Contraltus.

Denaria. Consonantia, vulgo Decima dicta.

ἁτάξιαν. Ordinis defectum.

Diuisio τῆ Diapason omnium concentuum, & totius musicę fundamentum est. pag. 122.

Breuis methodus disponendarum consonantiarum. ibid. & seq.

Palimpsestus. (Cartella.)

Concentus pentadicus. (Composizione a cinque.)

Trihemitonium, Epidiapason, vel Denaria minor, vulgo (Decima minor.)

Trihemitonium, Epidiadiapason, vel Septemdenaria minor. vulgo (Decima septima minor.)

Ditonus Epidiapason, vel Denaria maior, vulgo (Decima maior.)

Ditonus Epidiadiapason, vel Septemdenaria minor. vulgo (Decima septima maior.)

Pseudodiatesaron .s. Tritonus, vulgo (quarta falsa.)

Pseudodiapente, vulgo (falsa quinta.)

Poly symphonia. Plurium consonantiarum copulatio.

Symphoniurgia minime operosa est aut difficilis. pag. 124.

Saltatores Gr. ὀρχηστοὶ (Ballerini.)

Pantomimi veteres histrionam cum orchestice miscuerunt. pag. 126.

Histrionica ars honoratior nunc est, quam olim in Italia. ibid.

De Actoribus Dramatum μεμελωδῶν .s. Melicorum iudicium. ib.

Lud. Cressolij Soc. Iesu Vacationes Autumnales. ibid.

De Orchestica, & Hypocritica multi olim scripserunt, quorum nonnulli laudantur ibid.

Complures saltationum species à veteribus memorantur; In his Carpea à Xenophonte. ibid.

Emmelia, ἐμμέλια Saltationis species Tragica.

Orientalis populi saltationibus, & choreis dediti. ibid.

Item Arcades, Spartani, Cretenenses aliq. Gręcię populi. ibid.

Pyrrhicę species apud Sphaciotas in Creta nunc etiam viget. ibid.

Pyrrhicha saltationis armata species (Sorte di Moresca.)

Americanorum choreę. ibid.

Saltationum complura genera, & forme. pag. 128.

Chironomia, Gesticulatio numerosa, & rhythmica.

Orchemata, ὀρχήματα, Saltationis figura, & motiones.

Saltationes bodierne honestiorum hominum valde simplices sunt: rusticorum incondite, & inepte. ibid.

Chordax. Saltationis species Comica.

Si-

Sicinnis, Saltationis species Satyrica.
Thymelici. Qui organa pulsando, &
& saltando scenæ subseruiebant.

Nulla Musicę pars diligentius, ac frequentius olim exercita quam Orchestica. *ibid.*

Idq; multis exemplis probatum. *ibid.*
& seq.

Senecę locus de Pantomimis pag. 129.

Inscriptio vetus M. Vlpij Apolausti
maximi Pantomimorum. *ibid.*

Corn. Taciti locus de ambitu Pantomimorum coercito. *ibid.*

SS. Patrum inuectiue in theatrales
ludos, & præcipue DD. Cypriani,
& Tatiani. *ibid.*

Bellicrepa, saltatio armata à Remulo
instituta. pag. 130.

De Salijis à Numa Pompilio institutis. *ibid.*

T. Livij locus de ludionibus ex Etruria accitis. *ibid.*

I. Cef. Bullengeri de Theatro libri. *ib.*
Organopœiæ scriptores hodierni non
satis excellent. *ibid.*

Eorum aliquot laudati. *ibid.*

ἱστορικῶς. Historice. τεχνητῶς in scholis
Artificialiter.

Ottomarus Luscinus in sua Musurgia
falsas, & ridiculas instrumentorum
figuras apposuit. *ibid.*

Huius artis secretiora præcepta ab opificibus hodie occultantur pag. 131.

Aristoxeni lib. περὶ ἀσκλητῶν τῶν ὀργάνων. De
Tibiarum perforatione. *ibid.*

Organa prisca magis sonora videntur
fuisse quam hodierna.

Echeum, ἠχέον, Vasculum æreum augende organorum resonantie comparatum.

Simile quidpiam ab ingenioso quodam
Gallo nuper usurpatum. *ibid.*

Tibia veterum insigni varietate, ac
multiformis usus, ex diuersis rebus
parabantur; præcipue ex Græca arundine pag. 132.

In ijs fabricandis, ac preparandis sumpramodum veteres diligētes fuere,
ex Theophrasto, & Plinio. *ibid.*

Ismenias septem talentis tibias quasdam coemit. ex Luciano. *ibid.*

Philolai Crotoniatę tres libellos quanti Plato coemerit, & paucos Sapphici libros Aristoteles. *ibid.*

Antiqui geminas Tibias uno spiritu scite inflabant pag. 133.

Caticę, Phrygię, Spondiacę, Citharisterię, Embaterię, Dactylicę, Gamelię, Paroenię. Tibiarum species diuersę. *ibid.*

Prosodia, προσόδια vulgō Processiones. Tibiarum apud antiquos varietas atq; excellētia hodiernis Physaulis præstabat. *ibid.*

Ornamenta quędam crumatica Physaulis aptari nequeunt. *ibid.*

Organa Physaulica, & Hydraulica veterum, diuersitate Harmoniarum hodiernis præcellebant. *ibid.*

Tertulliani testimonio id probatū. *ibid.*

Hydrauli descriptio Vitruuiana obscurissima, & quare pag. 131.

Semiantiqua Organa rudia, & impolita fuerunt. *ibid.*

Tibiarum multę species ab authore vise apud Philarchum Virgilianum. *ibid.*

Cur Iconismi Lyre, ac Cithare veteris magnam simplicitatem præferant. *ibid.* & seq.

Psilocitharistice, Artificium pulsandarum fidium sine vocali cantu.

Barbitus (Tiorba)

Selectiora quędam cantica hodie etiā

X à pe-

- à peritioribus paucis fidibus sociatur. *ibid.*
- Quintiliani locus multitudinem nervorum in Cithara astringens *ibid.*
- Vocabula quædam citharoedica apud Ptolomæum. *ibid.*
- Critica Musicæ pars quatenus à recentioribus usurpata, pag. 135.
- Eorum fastidium atq; ambitio in novis quotidie concentibus conquirendis pag. 136.
- Eorundem lapsus circa Ecclesiasticos cantus pag. 137.
- Doctorum aliquot virorum de antiquæ Musicæ præstantia iudicium. *ibid.*
- Quid Autoris in restituenda veteri Musica conatibus potissimum obstiterit pag. 138.
- Vincentij Gallilei Dialogus de veteri, ac nova Musica Italice *ibid.*
- Quam difficilis fuerit veterum Harmoniarum restitutio.
- Melodiæ quædam cum varietate Harmoniarum autoris suasu conditæ, novaq; Instrumenta fabricata pag. 139.
- De Glareani, & Vicentini inuentis iudicium. *ibid.*
- An practicæ Musicæ imperitus autor haberi debeat pag. 140.
- Προχορδα canere. (Cantare all'unisono.)
- Melopoeci aliquot hodierni canticorum iuxta veterem modum autores pag. 141.
- Petri de Valle patricij Romani polyplectrum Triarmonicum.
- Pandura Panarmonia eiusdem. *ibid.*
- Eiusdem libellus ad Lælium Guidiccium de hodierno Musicæ statu. *ibid.*
- Cur hodierni artifices autoris inuentis reluctentur; vel non satis ipsi fauant pag. 142.
- Antigenidas tibicen duplicem mercedem exigebat ab ijs, qui sub alijs magistris didicerant. *ibid.*
- Fr. Bracciolini Carmen ab Aloisio Rossio nouo hoc stylo modulatum. pag. 143.
- Camilli Columnij Viri Illustrissimi polyplectrum Diarmonicum ab Autore curatum. *ibid.*
- Quid in perpoliendo Iurisprudentia studio euenerit. *ibid.*
- Quid pariter in Medicina. *ibid.*
- Io: Fernelij scriptorum elegantia. *ibid.*
- Quinam priscam Iurisprudentiam illustrauerint pag. 144.
- Vnde sperari possit veteris Musicæ plena instauratio. *ibid.*
- Epinicia, ciorum. Cæna victorialis. Quaternio Pythagoricus τετραχως Modimperator. Conuiuij rector.
- Pandura succentia. (Basso di Viola.)

*Index aliorum operum Io: Baptista Donij ad Muscam spectantium; quorum
alia in lucem edidit; alia pariter absoluta editioni parat;
alia nondum perfecit.*

EDITA.

Compendio del Trattato de' Generi, & de' Modi della Musica. Con vn Discorso sopra la Perfezzione de' Concerti. In Roma 1635.

Annotazioni sopra il Compendio de' Generi, e de' Modi della Musica, &c. Con due Trattati, l'vno sopra i Tuoni, e Modi veri, l'altro sopra i Tuoni, ò Armonie de' gl' Antichi: e sette Discorsi sopra le materie più principali della Musica, ò cōcernenti alcuni instrumenti nuoui, praticati dall' Autore. In Roma 1640.

Deux Traictéz de Musique. I. Nouvelle Introduction de Musique. Qui montre la Reformation du Systeme ou Eschelle Musicale, Selon la methode Ancienne, & meilleure: la facilité d'apprendre toutes sortes de chant par le retranchement de deux Syllabes. *Vs & La*: vne nouvelle maniere, & plus aisée de Tablature Harmonique; & vn nouveau reiglement des Avantexercices de la Musique.

11. Abregé de la matiere des Tons. Qui montre en peu de mots tout ce que l'Auteur a traicté plus amplement en plusieurs Discours Italiens, touchant les Tons ou Harmonies des Anciens, par luy heureusement renouuées, & remises en vsage.

INEDITA.

Lyra Barbarina siue Amphichordum à Io: Bapt. Donio inuentum, eodemq; curante fabricatum atq; euulgatum; hoc autem in lbro accurate expositum: in quo etiam vetus Citharodia. Lyra; præsertim ac Citharæ forma, vsus, partes, species, appellationes obiter illustrantur: additis multis veterum Organorum Musicorum Iconismis, atq; huius Amphichordi in primis: cum singularum eius partium delineatione, ac nomenclaturis. Adiecta interpretatione vocum Musicarum, Græcarum, & Latinarum rariorum; quæ rebus Musicis Latine atq; exponendis non leuiter commodare possunt.

Progymnastica Musiq; pars Veterum restituta, & ad hodiernam praxin redacta. Lib. 1. In quo vetus Systema Musicum eiusq; Diagramma proponitur, atq; illustratur: noueq; Semæographiæ species afferuntur. Lib. 2. In quo progymnasticæ Græcorum Syllabæ exhibentur; vulgataq; earum exemplo repurgantur: & Musicarum Præexercitationum accuratior methodus ostenditur.

Dissertatio de Musica Sacra vel Ecclesiastica. Recitata Romæ in Acad. Basiliana An. 1640. Due Trattati, l'vno sopra il Genere Enarmonico, l'altro sopra gl'instrumenti di tasti di diuerse armonie. Con cinque Discorsi. 1. Del Sintono di Didimo, e di Tolomeo. 2. Del Diatonico Equabile di Tolomeo. 3. Qual specie di Diatonico s'vsasse da gl' Antichi, e qual hoggi si pratici. 4. Della disposizione, e facilità delle Viole Diarmoniche. 5. In quanti modi si possi praticare l'accordo perfetto nelle Viole Diarmoniche.

Della Musica Scenica, e Teatrale. Con alcune Modulationi. Discorso all'Eminentiss. Sig. Card. Barberino del conseruare la Salmodia de' Greci; recandola nella nostra intauolatura.

INCEPTA.

Versio Latina Aristidis Quintiliani, Aristoxenei Fragmenti de Rhythmica; aliorumq; similia, cum Notis.

De ratione modulandorum carminum Latinorum l. b. 1.

De re Metrica libri duo: in quorum priori Poemarum variæ species, ob diuersam carminū dispositionem ex Hephæstione, & alijs dilucide ostenduntur: in altero carminum ipsorum Rhythmica ratio summam traditur; ac nonnullæ eorum species à nobis excogitata; e Rhythmicæ potius, quam Grammaticæ fontibus exhibentur.

De Rhythmopoeia lib. 1. De Rhythmographia lib. 1.

De Generibus, & Speciebus Musicæ lib. 2: quorum prior Colores, siue species ab antiquis

X 2

reper.

- repertas exponit: posterior nostras quasdam primo exhibet; deinde varias potiorum
 misturas, quæ viurpari possent, proponit.
- Pandectarum liber xj. qui Musicus inscribitur: & vocabula, siue nomenclaturas rei Musicę
 Gręcas, ac Latinas, partim antiquas, partim à nobis repertas: itemq; Italicas, Gręcobar-
 baras. Gallicas, atq; Hispanicas quorquor extant, viginti aliquot capitibus continet.
- Varie aliquot Dissertationes *exempli gratia.*
- De præstantia studiorum Musicorum.
- De scriptoribus Musicę.
- De Musicis intervallis.
- De perfecta Harmonia.
- De causis, & qualitatibus consonantiarum.
- De Musicę diuinitate.
- De vi Harmonica coniugali.
- De efficacia Musicę.
- Antiquæ hodiernęq; Musicę *ὑπερβολή*
- De Phonaia veterum.
- De Rhythmica facultate.
- De varijs Semæographiæ speciebus.
- De Melodijs heroicis.
- De concentibus choricis.
- De varijs cantuum condimentis.
- De ineptis, & affectatis Melopœorum imitationibus.
- De Scabillis.
- De Helicomagadi.
- De Musica Sacra vel Ecclesiastica. Dissert. secunda.
- Quęstiones Musicę: *id est* An Musica animos emolliat.
- Quinam perfectus Musicus dici debeat.
- Vndè grauitas, & acumen vocum, ac sonituum oriatur.
- Vtrum in Musicis deferendum sit iudicio populi.
- Vtrum præstantior sit melodia hilaris an mœsta.
- De tibijs earumq; speciebus l. b. i.
- De Musicis instrumentis libb. 2. quorū prior instrumenta veterum recenser, atque illustrat:
 posterior recentiorum; præsertim rariora quædā; complurq; à nobis reperta.
- De Symphoniurgia commentarius: priuato vsui, non editioni destinatus.

F I N I S.

Pag.	ver.	Errata.	Corrige.
14	36	hunc	hoc
24	20	plenissimis	plenissimis
	29	perfectionis	perfectiones
33	7	fac	Dele
37	32	illud	illum
41	16	eum	cum
45	7	conspicuis	conspicui
48	29	antiquus	antiquitus
55	36	Physaulo	Physaulos
57	27	consummatissimam	consummatissimam
62	8	ostenderet	ostenderet
63	31	maribus	manibus
67	26	Guidoniana	Guidoniana
69	16	Diuulfinem	Diuulsionem
	27	languidus	languidius
77	19	ἀποδεικτικῶς	ἀποδεικτικῶς
78	14	decimo	vndecimo
89	5	distioni	dictioni
96	4	placer	placet
98	25	Aut	At
103	15	Symphoniacorum	Symphoniacorum
106	4	Phalereo	Phalereo
111	35	expedodite morum	expedite modorum.
116	25	vei	vel
122	4	Instrumentorum ; aut	Instrumentorum spectat ; aut
	6.7	in concentibus	ad concentus
	8	continentibus	continentes
123	33	Pseudodiateffaron, ac	Pseudodiateffaron Tritoni, ac siue
	34	siue Tritoni	Dele
124	2	secabiles	aut secabiles
247	18	diateffaron	diateffaron
	22	calcochorda	chalcocorda
248	4	quæ	que
	35	Musolido	Musolidio
249	28	cantur	cantus
	250	conceentus	concentus
2	25	Aeccenti	Accenti

Per Illust. & Adm. Reu. D. Canonicus Frescobaldus videat an in hoc opere contineatur, quod Pietati Christianæ, bonisue moribus aduersetur, & referat. D. die 22. Iulij 1645.

Vincent. Rabatta Vic. Gen. Flor.

In hisce tribus Dialogis I. Baptistæ Donij reperi nihil contrarium bonis moribus, vel Pietati Christianæ, sed Veteris Musicæ Præstantiam, & singularem Clarissimi Autoris Eruditionem. Ita refero ego

Petrus de Frescobaldis Canonicus Florent.

Attenta præsentī relatione, imprimatur opus seruatis seruandis. Dat. die 22. Septemb. 1645.

Vincentius Rabatta Vic. Gener. Florent.

D. Augustinus Coltellinus Sancti Officij Aduocatus reuideat, & referat, die 12. Augusti 1645.

F. Iacobus Cima Inquis. Gener. Florent.

Reuerendiss. Pater. In hoc opere harmonico, summa arte elaborato, nihil est à Sacris Canonibus dissonum; sed mira eruditionis cum pietate resultat consonantia.

Ita ego August. Coltellinus Aduoc. &c. mea manu.

Imprimatur Florentiæ, die 24. Septemb. 1645.

F. Iacobus Cima Inquis. Generalis.

Alexander Victorius Sereniss. M. Ducis Audit. & Senat.

ania
mo

arium
lince
mem.

de la

de la

de la

de la



005644210